السنة الخامسة العدد ٢٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

بعيد عن مرماها . . . !

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع ـ مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء ـ القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت ـ ص . ب ١٥٥٧٤٥

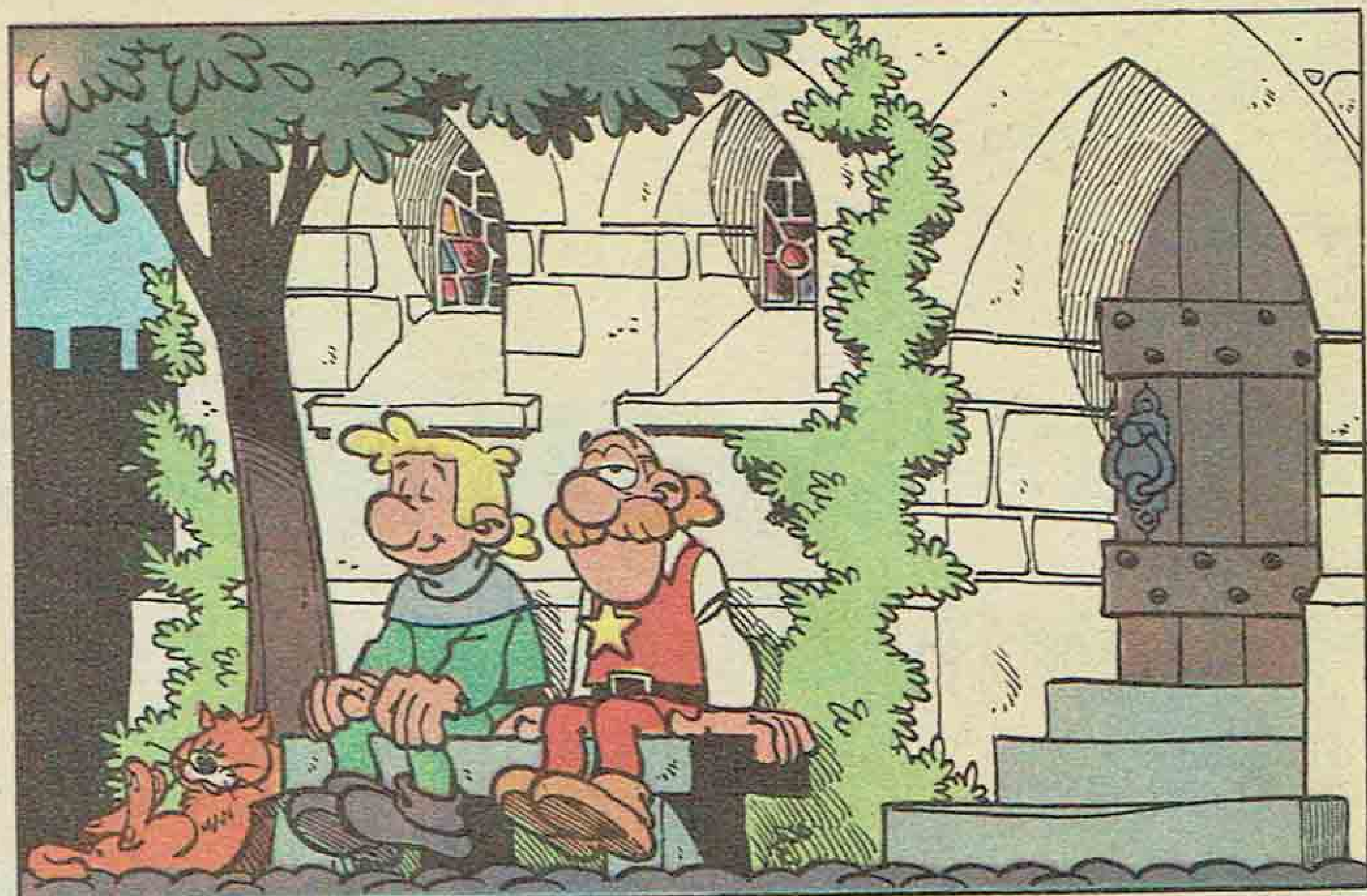
سعر النسخة :

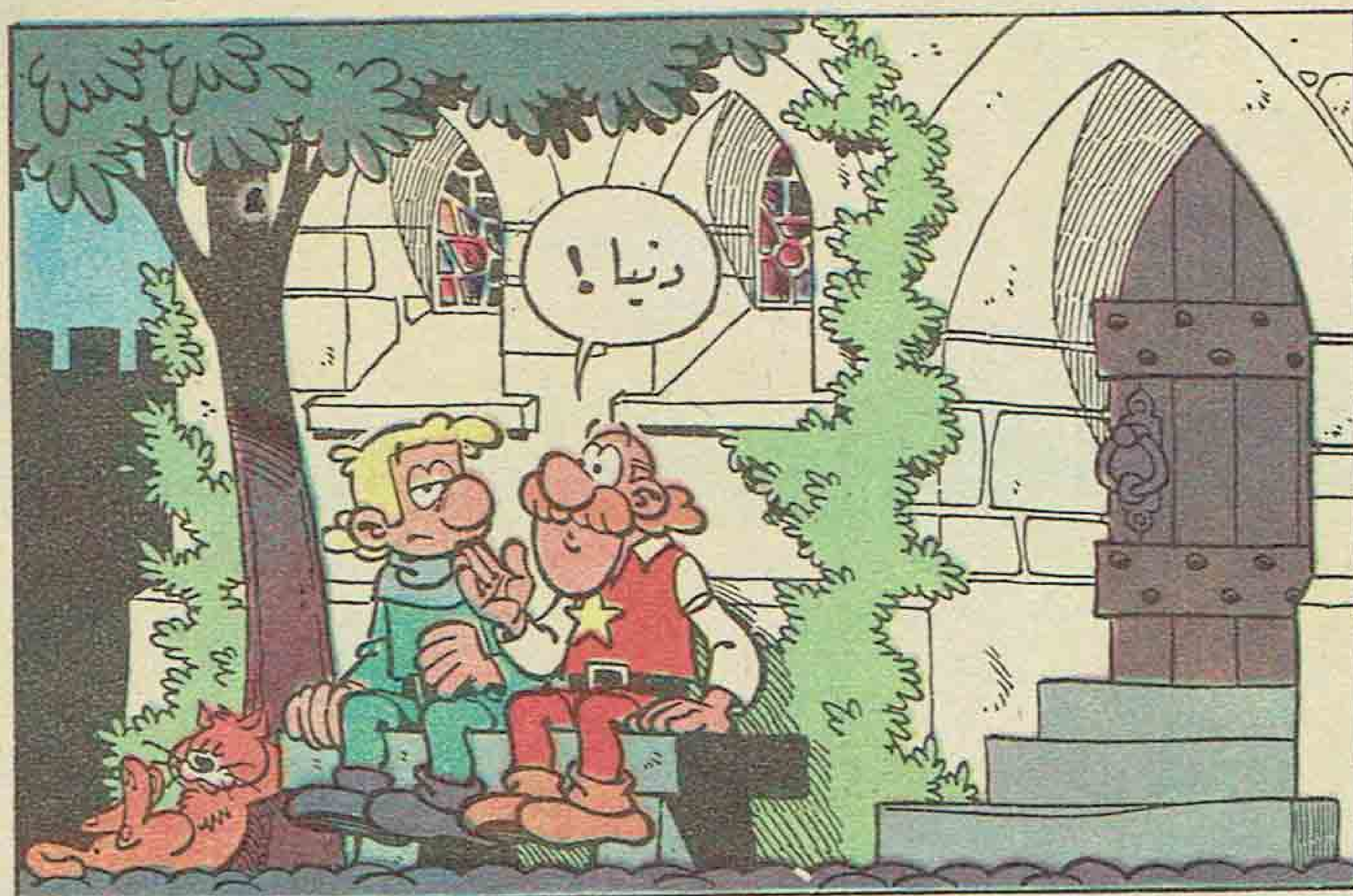
ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
ابوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

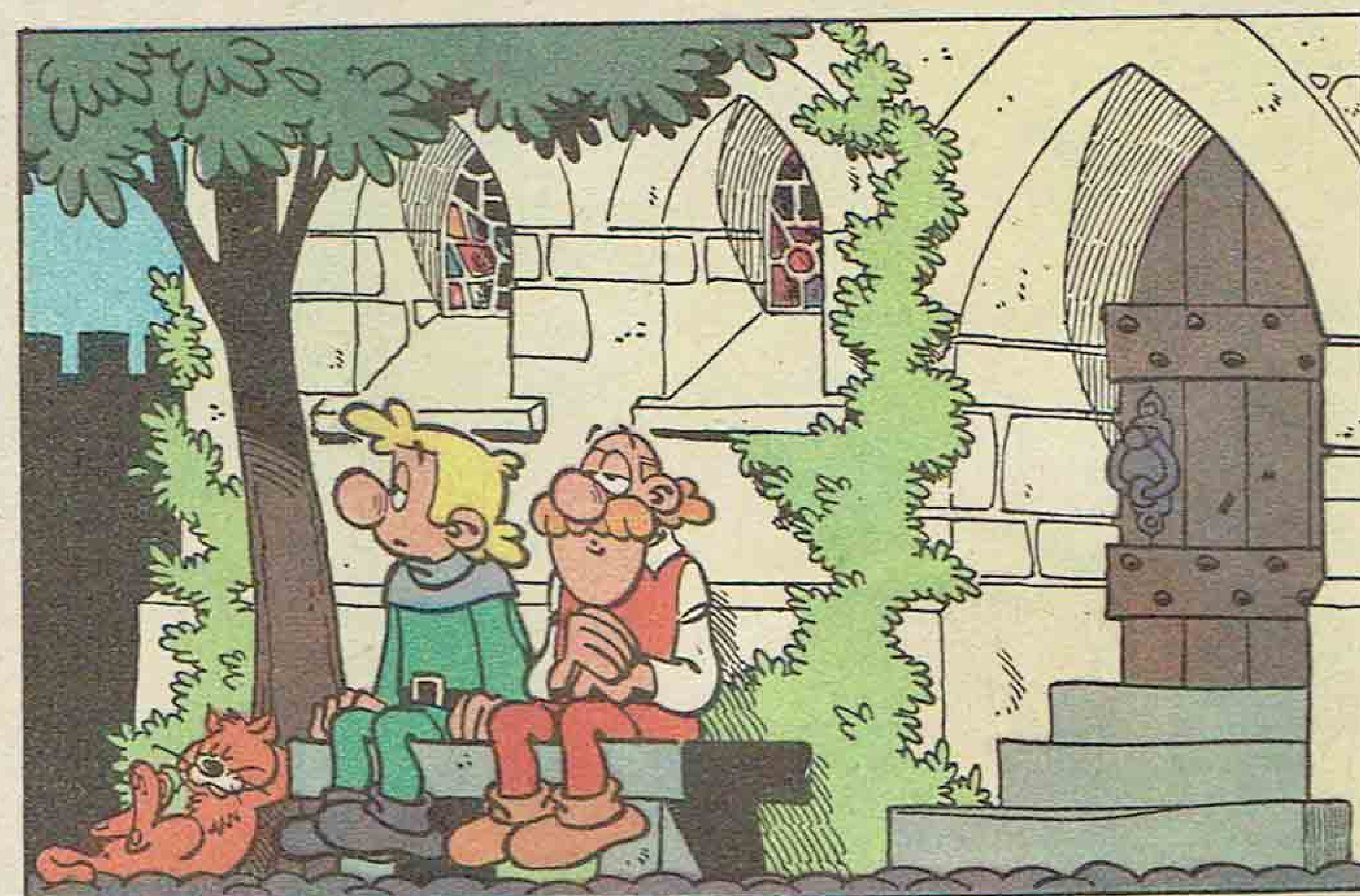
مطابع الأهرام التجارية

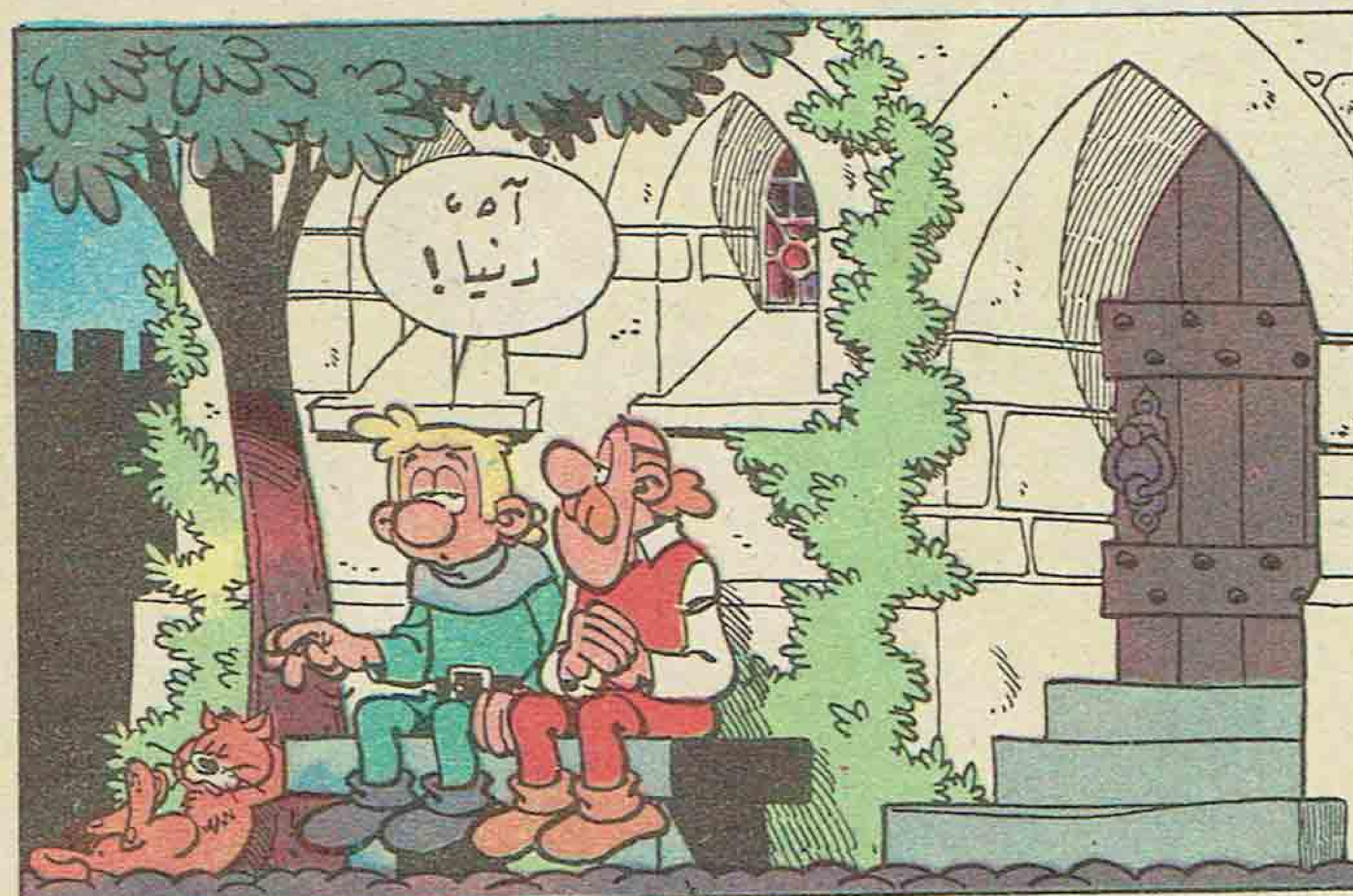
روبين هود

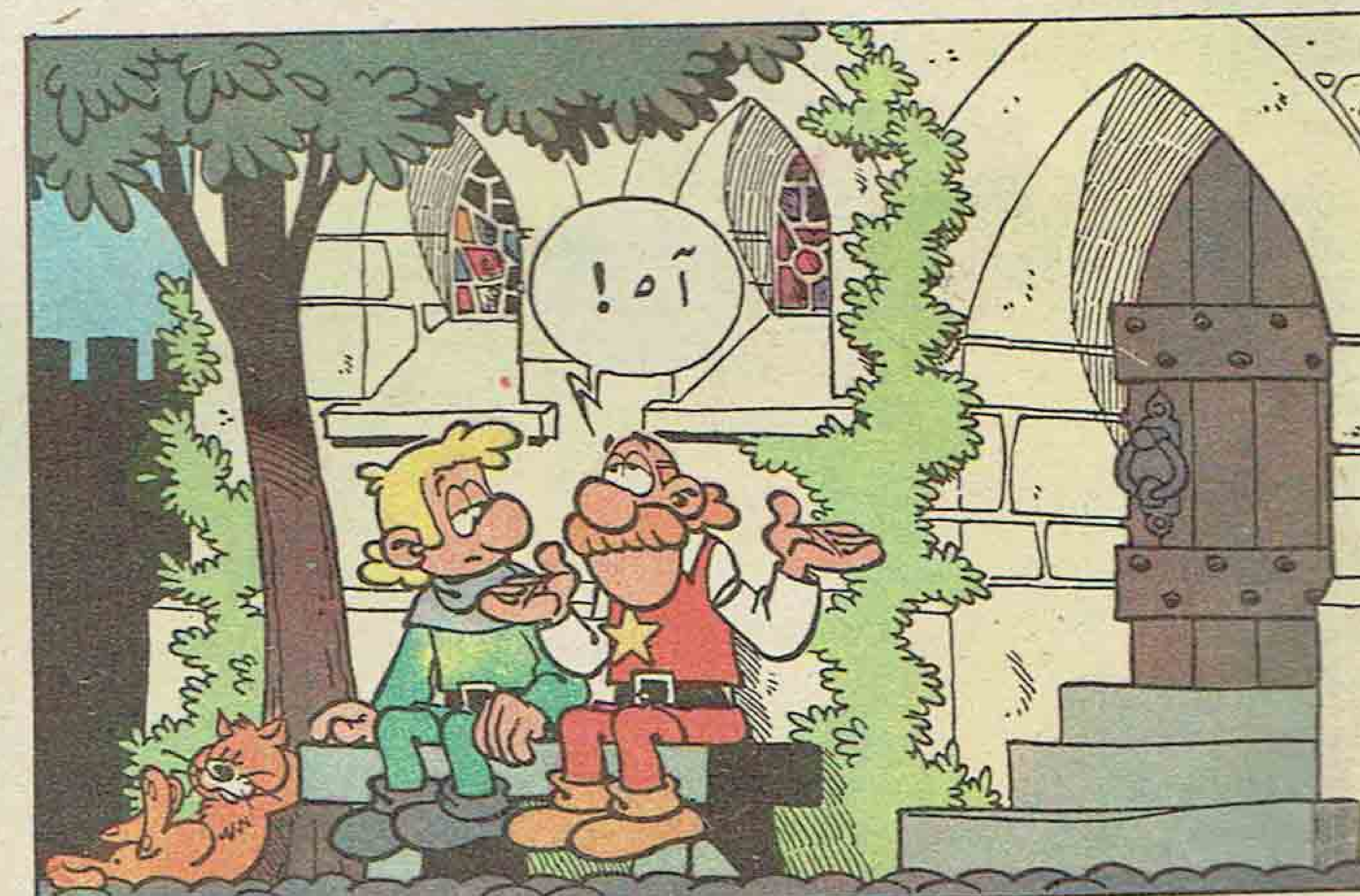


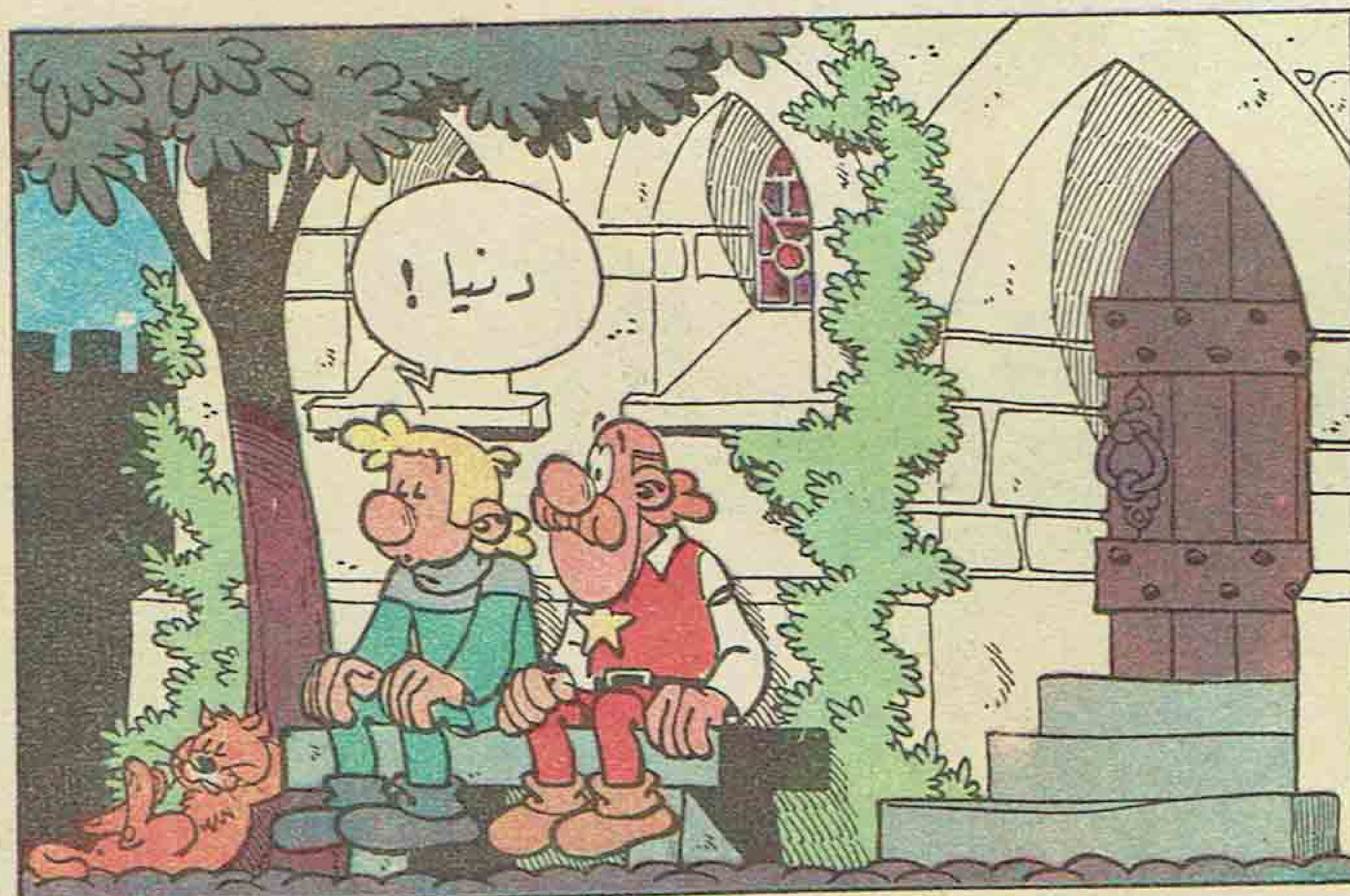


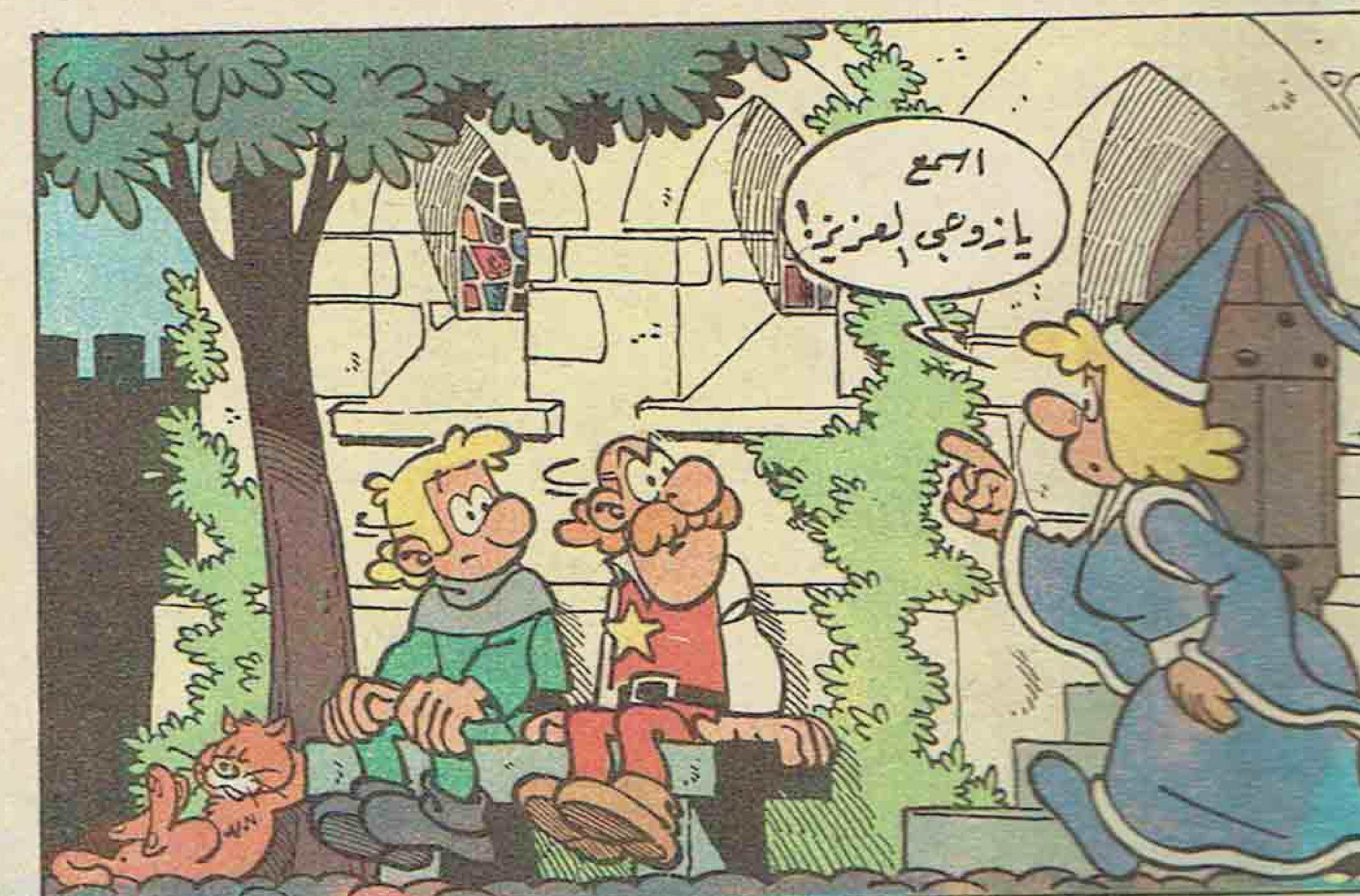

دنيا!




آه، دنيا!


آه!


دنيا!


اسمع
يازوجي العزيز!


حقاً إن أمرك عجيب!.. إن النساء كلهن سواء: يكفي أن ينصرف عنهن أزواجهن في مناقشة، ليبادرن بمقاطعتهم!

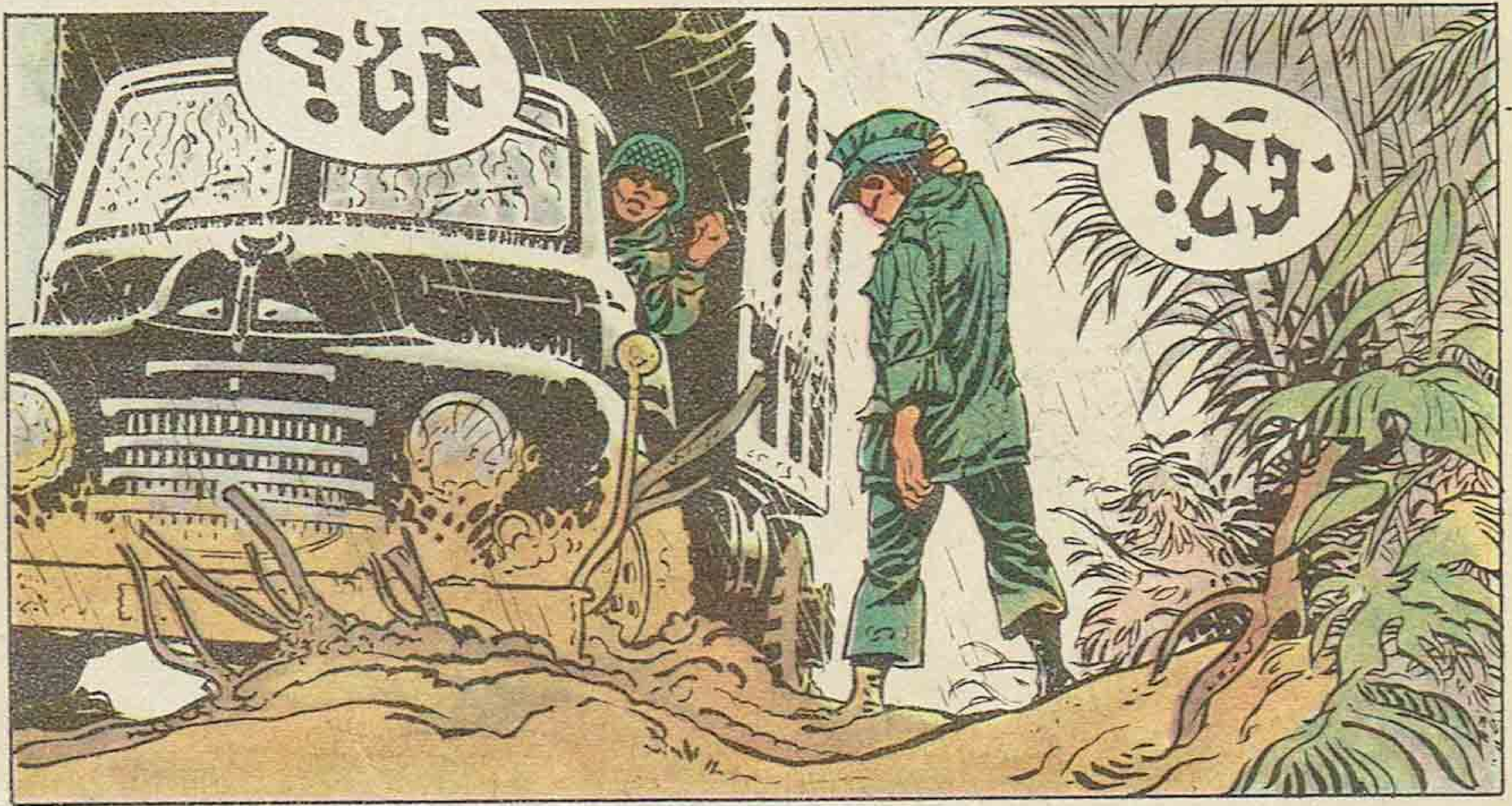
برنار پرانس

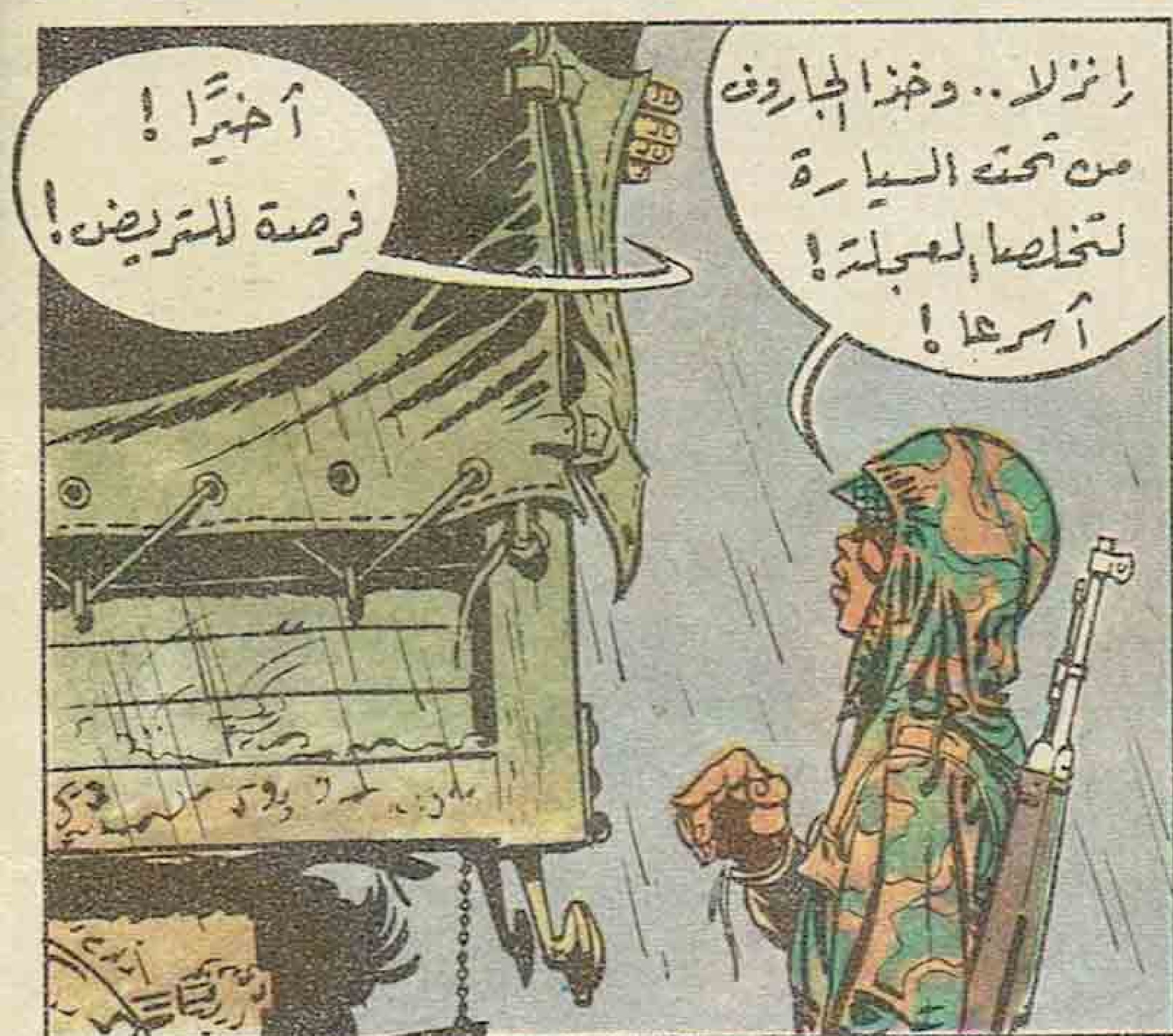
بعد اتهامهما زورا بارتكاب جريمتين ، رحل صديقانا إلى سجن « سوونج باى » وفى منتصف الطريق ، غرست عجلات السيارة ، وتمكن « برنار » ...















على حدود الجحيم

... من الاتصال « بدجن » ، الذى نجح فى التعلق بالسيارة ..





















برنار پرانس











سأنزل هنا..!
إلى اللقاء يا "برنار"!
...

على حدود الجحيم















يتبع

رحلة بحرية

لم يرتض « أندريه » الاستسلام لاعتداء القراصنة ، فحاول التصدى لهم . غير أنه وقع فى أيديهم ، وأمر زعيمهم بالتخلص منه ، فى الوقت الذى ...

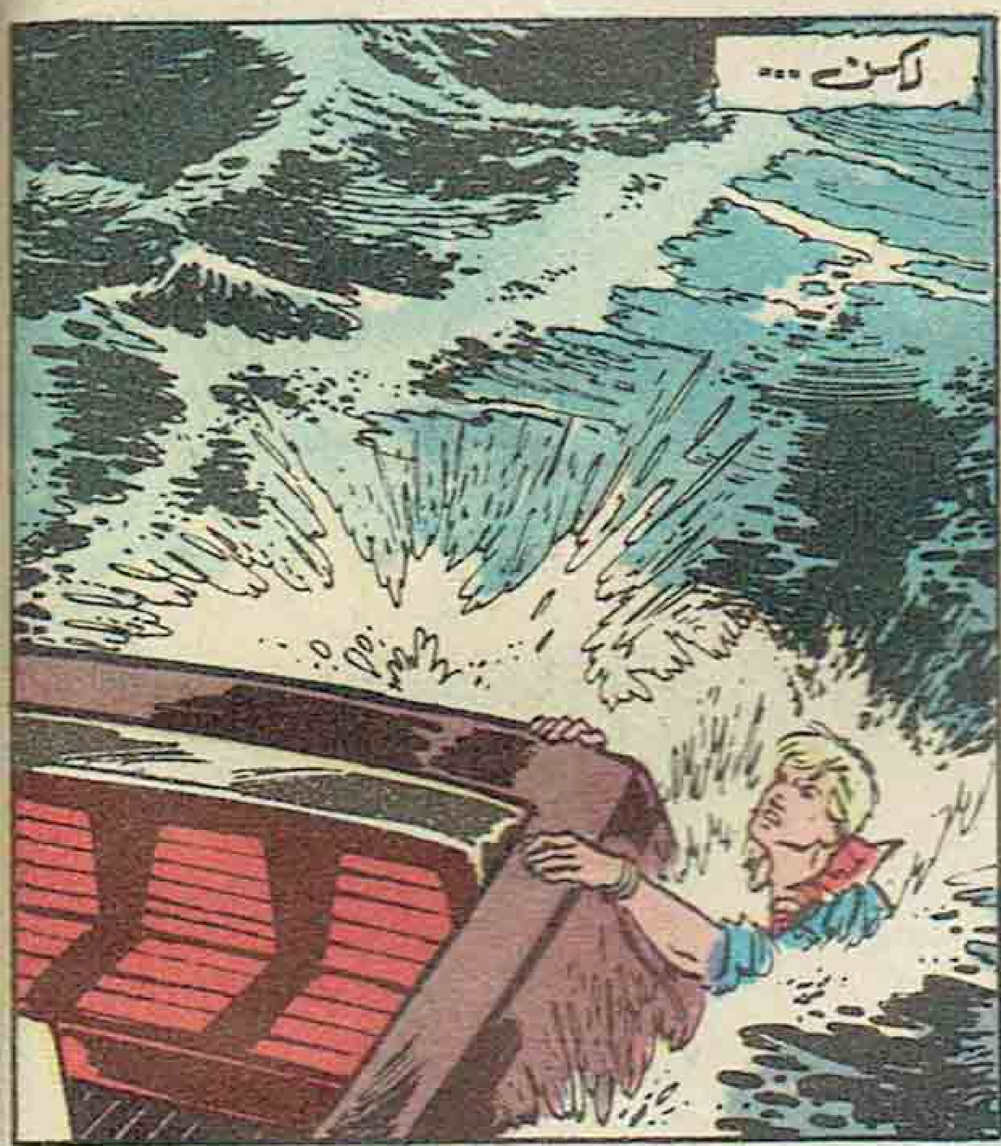




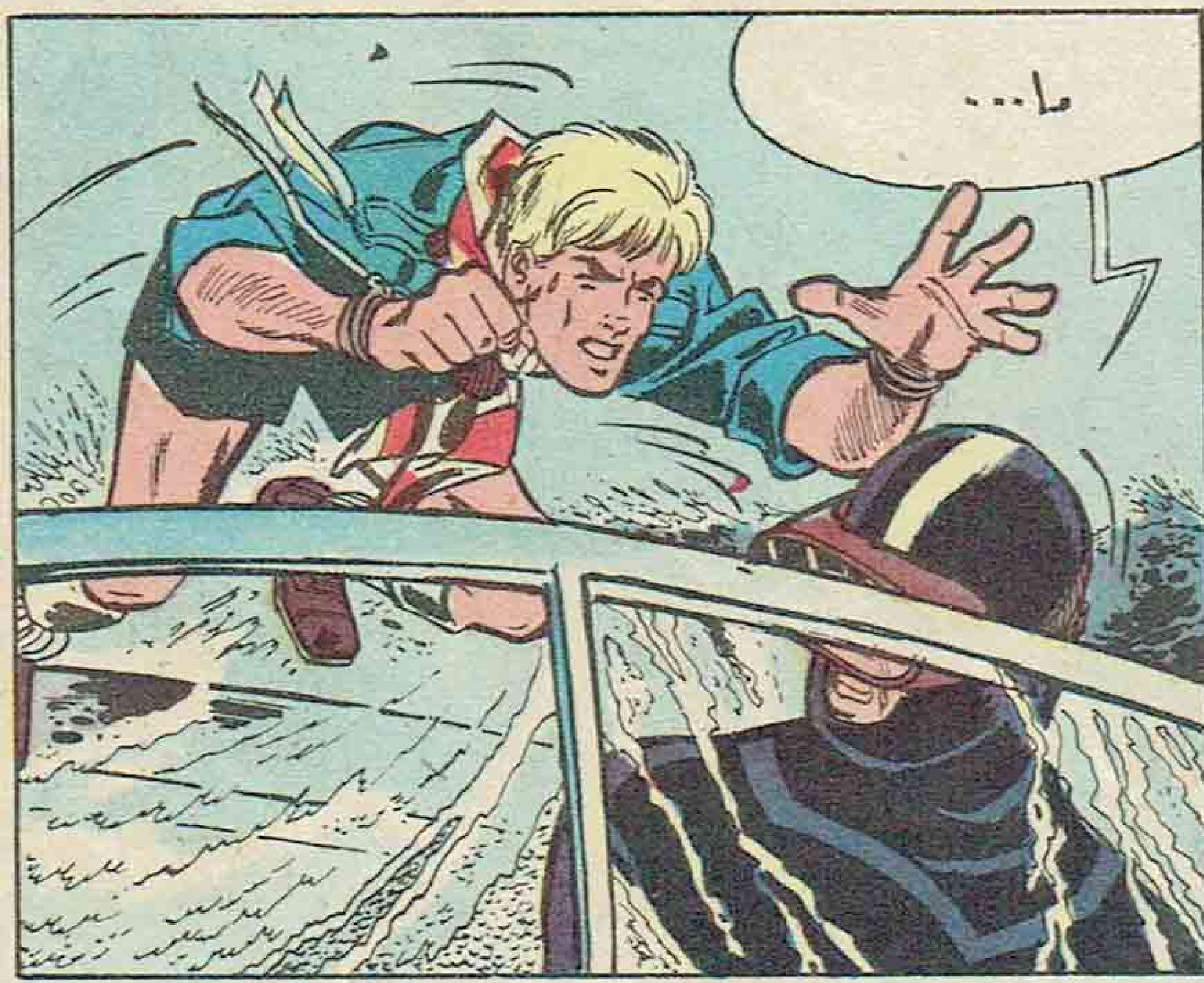


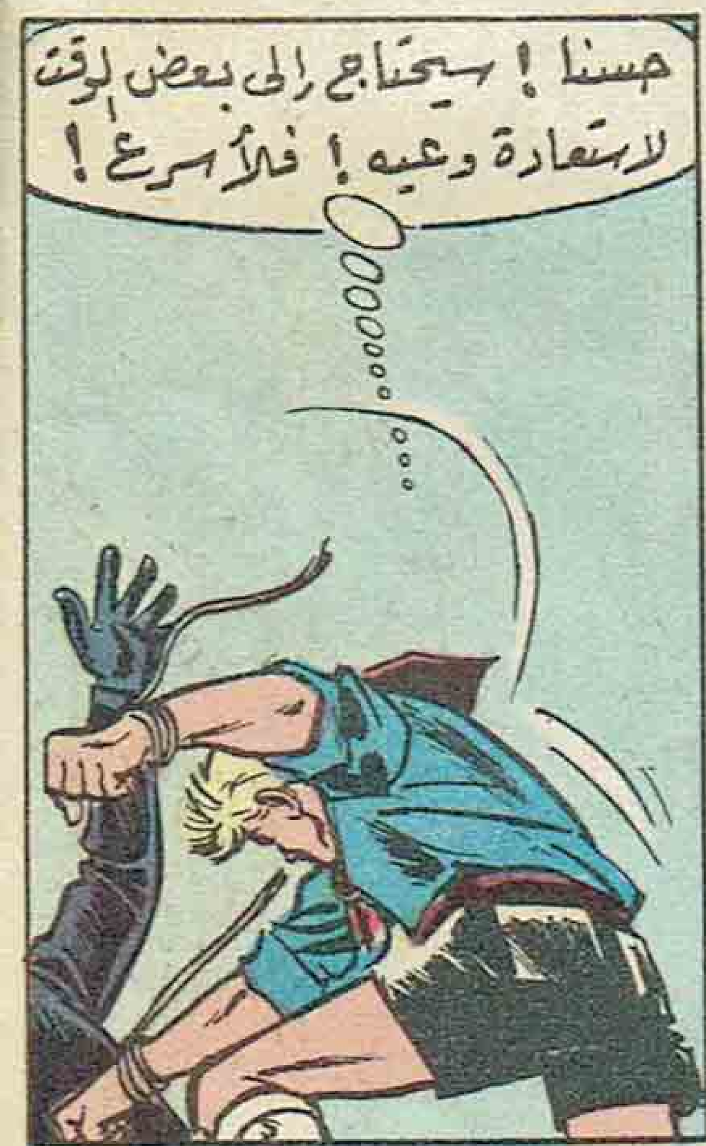














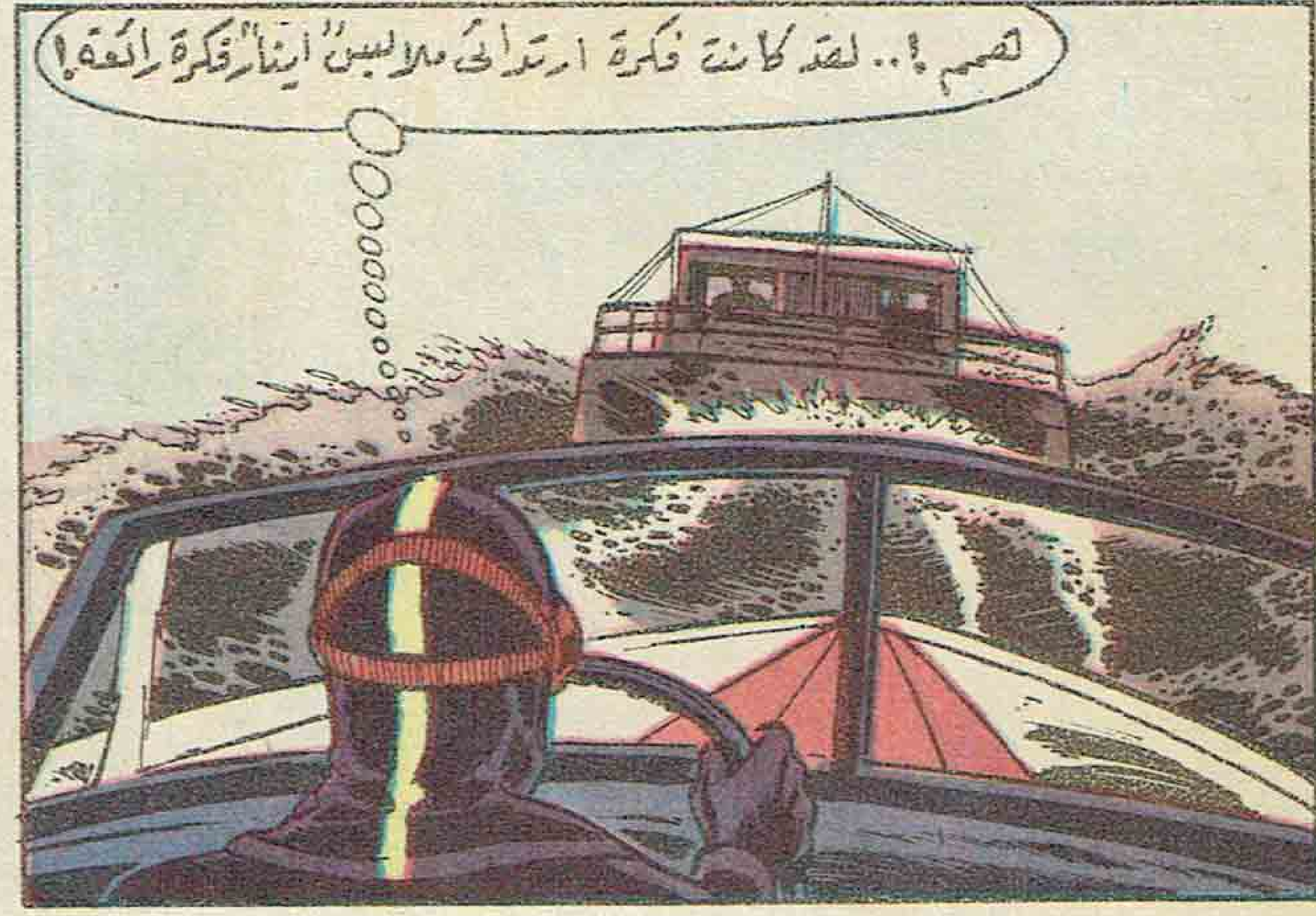




ثلاثى الأبطال



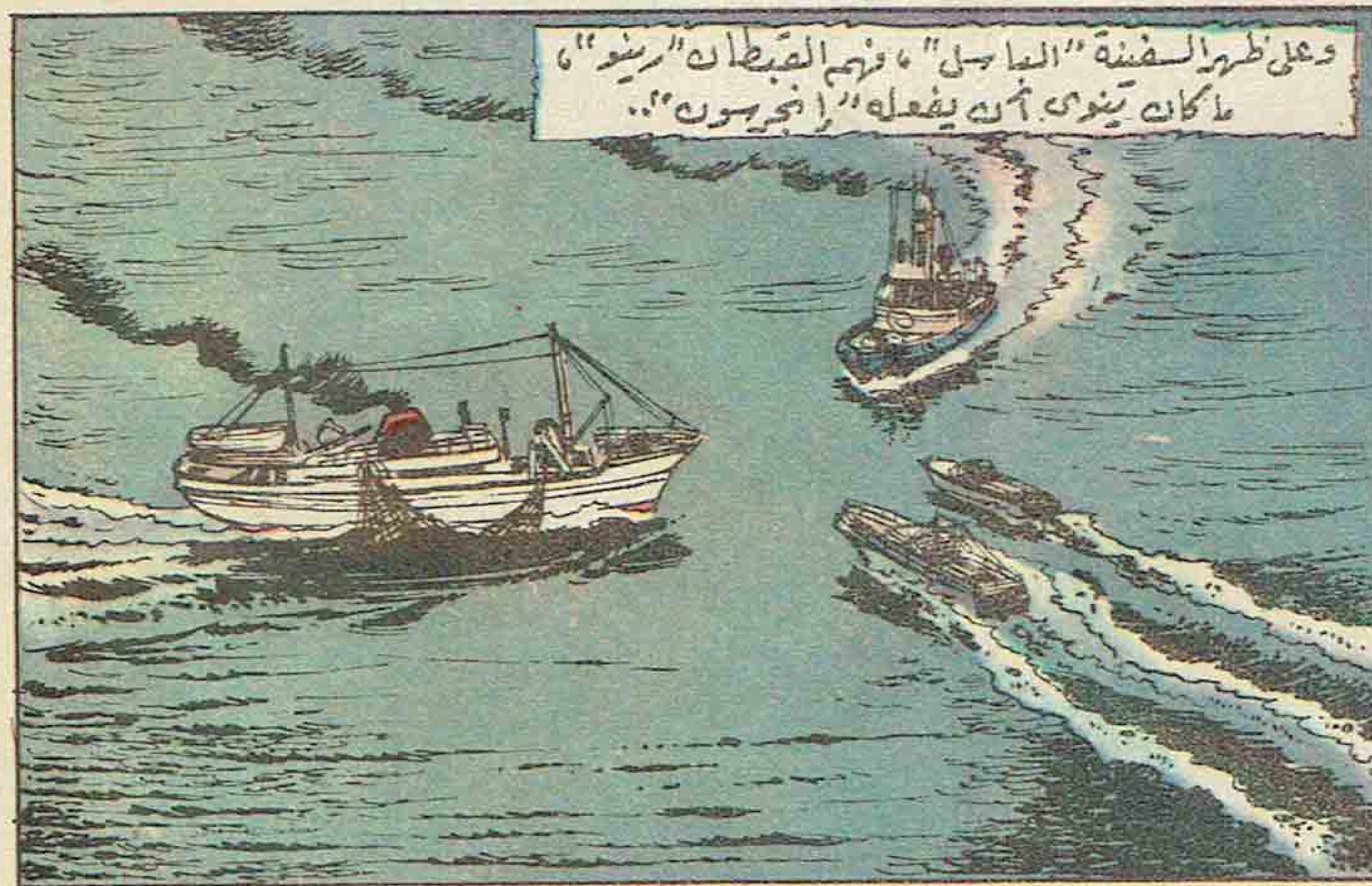
... خرجت الباسل « ولا چرلوف » ، وفى نيتهما القضاء على القرصنة .





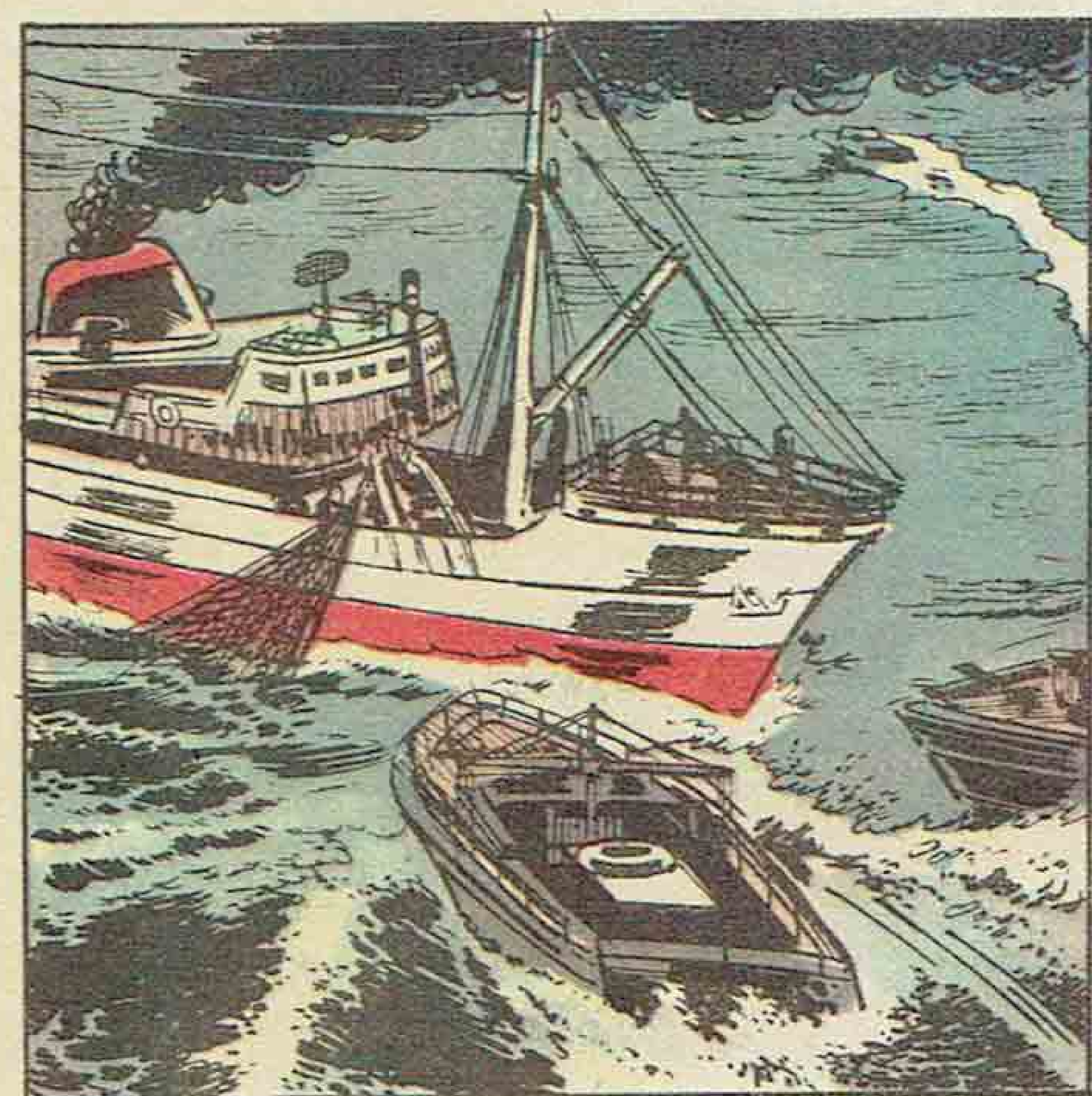




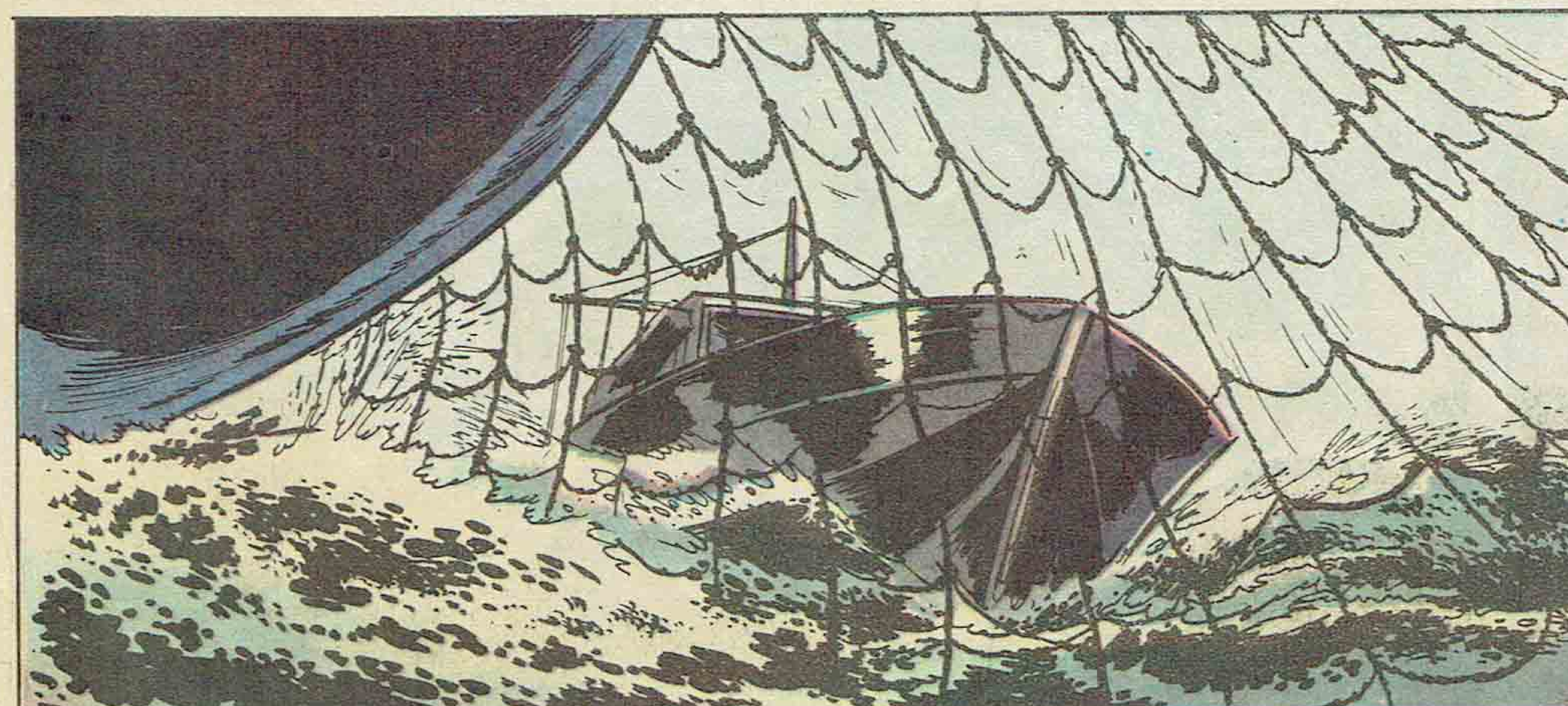




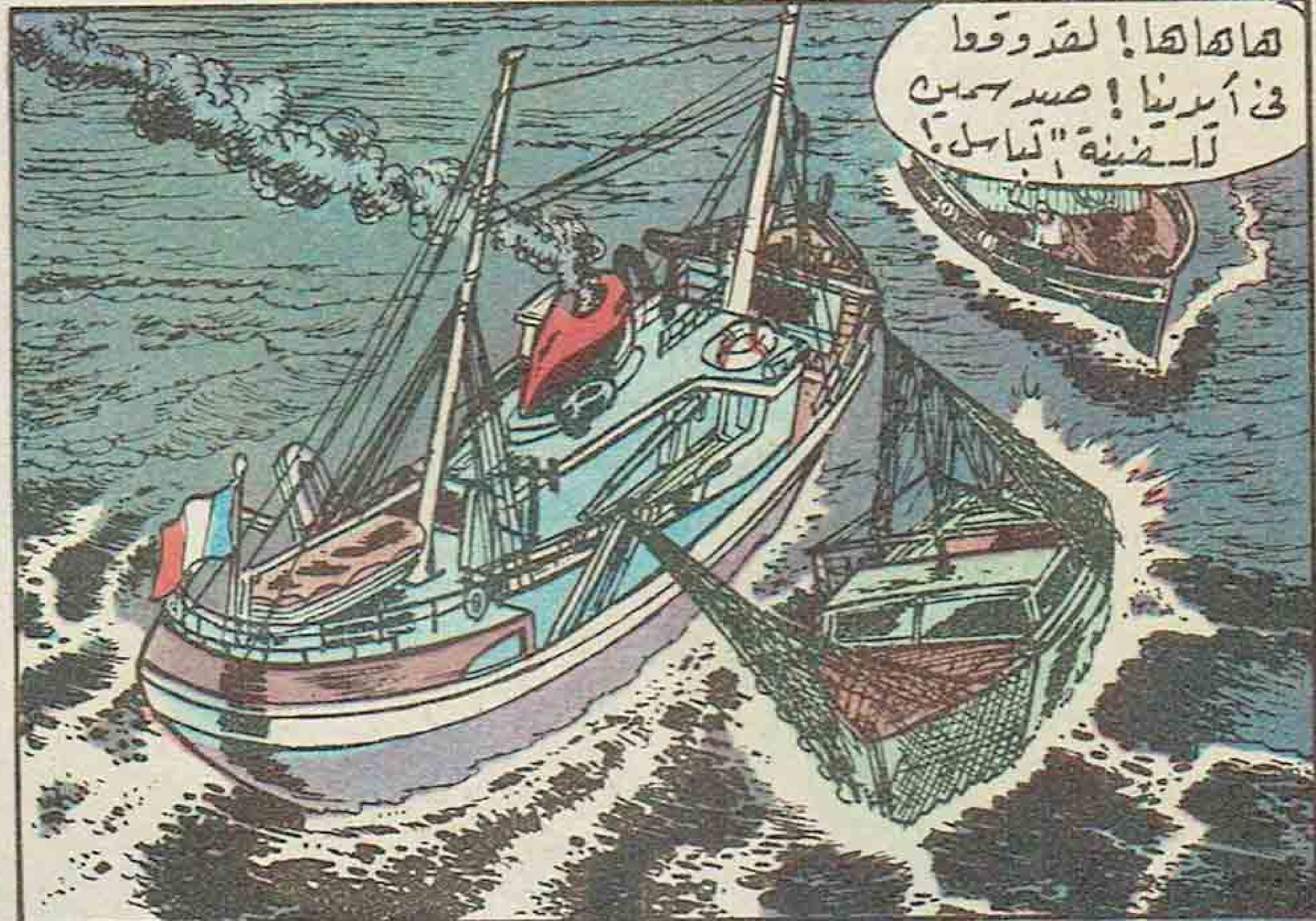








رحلة بحرية


هاهاها! لقد وقعوا في أيدينا! صيد سمين للسفينة "تباسل"!

وبالفعل قفز الصيادون في الزورق، وتغلبوا على القرصانين...

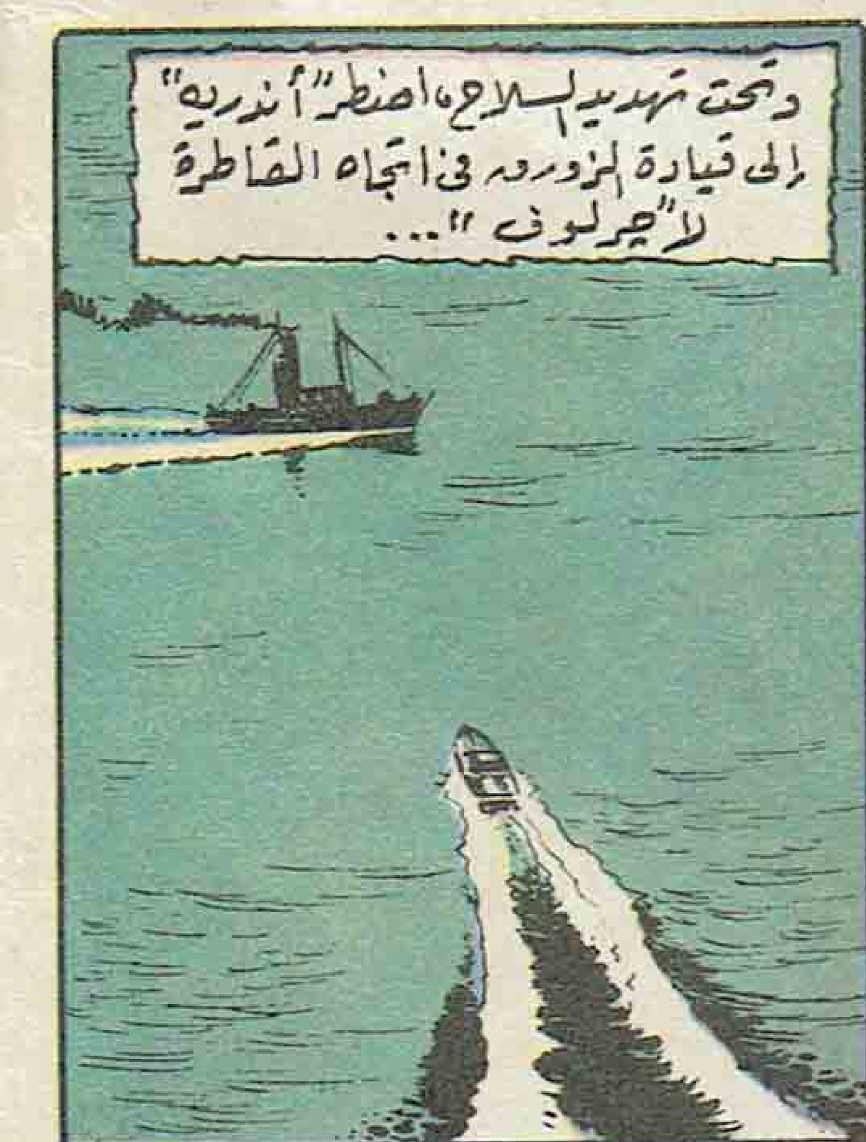
اصعدا إلى السفينة أيها الرجلان، ولا تحاولا ارتكاب حماقات..

وفي هذه الأثناء، في القاطرة "لاجرلوف"..
للأسف أن الآخر استطاع الهروب..!

لكنه.. لكنه عائد إلى هنا..

حذار! ربما يكون ذلك فخا! ناولني المسدس يا "سقين"!..

في هذه الأثناء، على ظهر الزورق، وقعت مأساة، لأن "ريتار" استعاد وعيه بأسرع مما كان "أندريه" يتوقع...

ولا حركة، ولا صرخة! وإلا قتلتك!

وتحت تهديد السلاح، اضطر "أندريه" إلى قيادة الزورق في اتجاه القاطرة "لاجرلوف"...

يا قوم! سلموا إلى صديقي، وإلا قتلت الصبي الكشاف! أقسم على ذلك بشرفي!..
؟

وغد! إن حيلتك لا تنطلي علي!..

دع هذا السلاح، وإلا أطلقت عليكما الرصاص، فأصبتكما معًا..!



وفجأة ...
انتظر! لا.. لا تطلق الرصاص..
لكن ...



ألق بسلاحك.. بسرعة! ليست أمامك فرصة للنجاة! وإلا ...



وأبدى "إينار" بعض التردد...
ارفعا أيديكما.. !..



ثم ...
حسنا! لقد تغلبت علىّ!
أخيرًا!



"أندريه"!



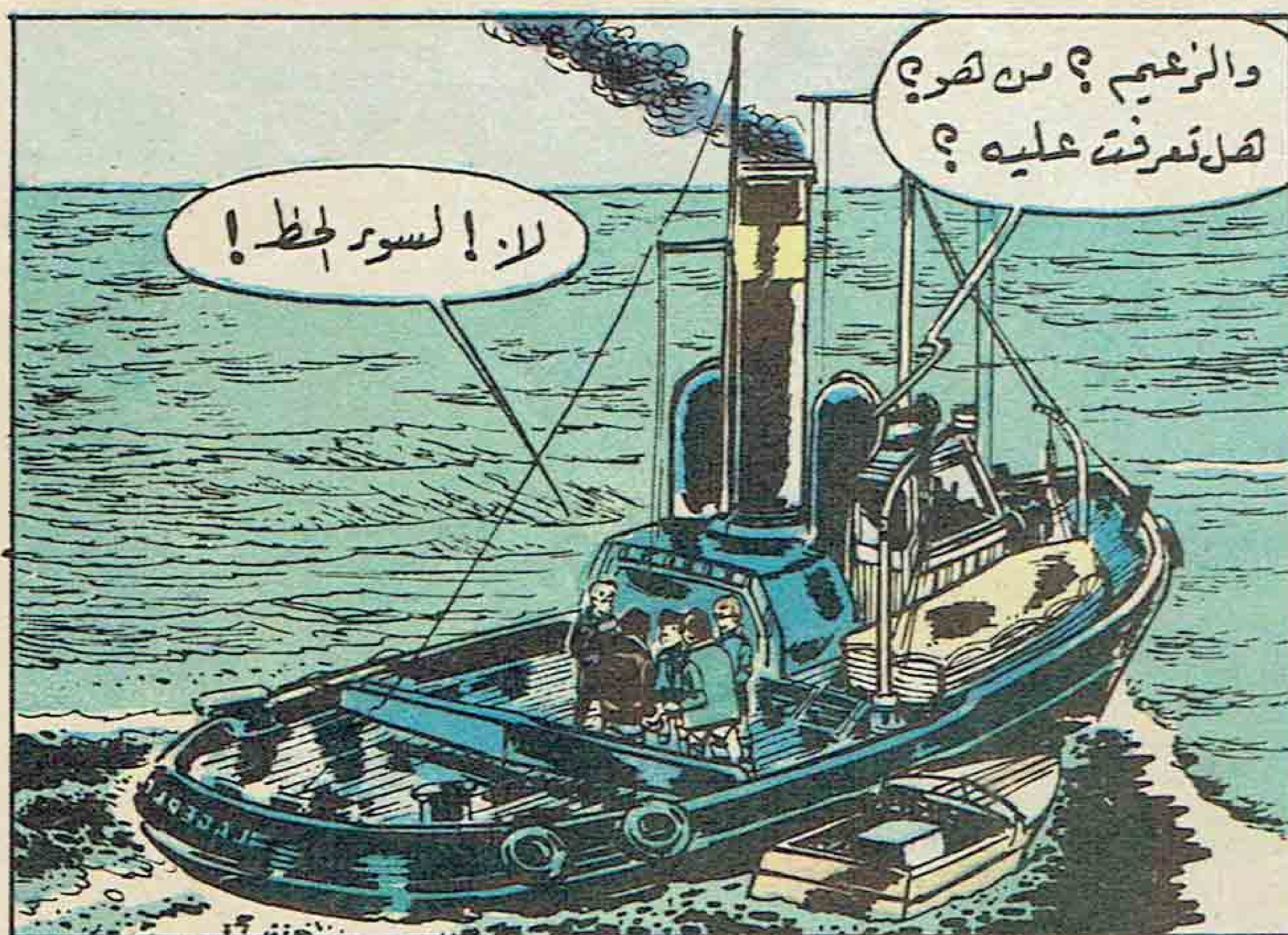
نعم يا والدي، إنه أنا! لقد كان "إينار" يهددني، ولولا تدخلك يا سيد "بورنستراند" لهلكت لا محالة...
رباه! لقد أوشكت أن أقتلك يا بني!.. لكن.. هذا.. هذا الزي.. لقد ظننتك أحد هؤلاء اللصوص! كيف..



ساعدانا على الصعود! وسأشرح لكم!



ورفع "أندريه" و"إينار" إلى ظهر القاطرة، وبينما أحكم قيد القرصان، أخذ "الكشاف" الفتى يروي آخر الأحداث..



والزعيم؟ من هو؟ هل تعرفت عليه؟
لا! لسوء الحظ!



شكرا على إنقاذك حياتي يا سيد "بورستراند".. لكن
سؤال، أريد أن أوجهه إليك! ماذا حدث
سام أمس، عندما توجهنا إليك؟
حسنا.. لقد.. لقد كنت أخشاهم... أعترف لك
! لقد هاجمني اثنان من الضفادع البشرية
قدومكم و.. واعتديا علىّ بالضرب، وهدداني
بالقتل إذا أفصحت عن ظنوني..



وقد انتحيا بي جانبًا ثم محوا آثار الأقدام، وأمراني بالتحامل بكم وبتضليلكم!....



وبعد ذلك.. اختفيا.. ولم أجرؤ على عصيان أوامرهما! غير أنني لمت نفسي على جبني فيما بعد...
حسنا! لكنك الآن تستطيع التكلم، فلم يعد هناك ما تخشاه! من هو الزعيم في اعتقادك؟..

رحلة بحرية


لا تؤاخذني يا "جان"، لكني أيضا كنت أشك في أنه أنت، بسبب مسألة المكافآت هذه..
ماذا؟ أنت أيضا؟


ثم إنه بالأمس، كان صوت أحد الرجلين يشبه صوتك بطريقة ملفتة للنظر، لكنني الآن أدركت أنني كنت مخطئا...
حسنا حسنا! على كل حال، لم نصل حتى الآن إلى نتيجة..

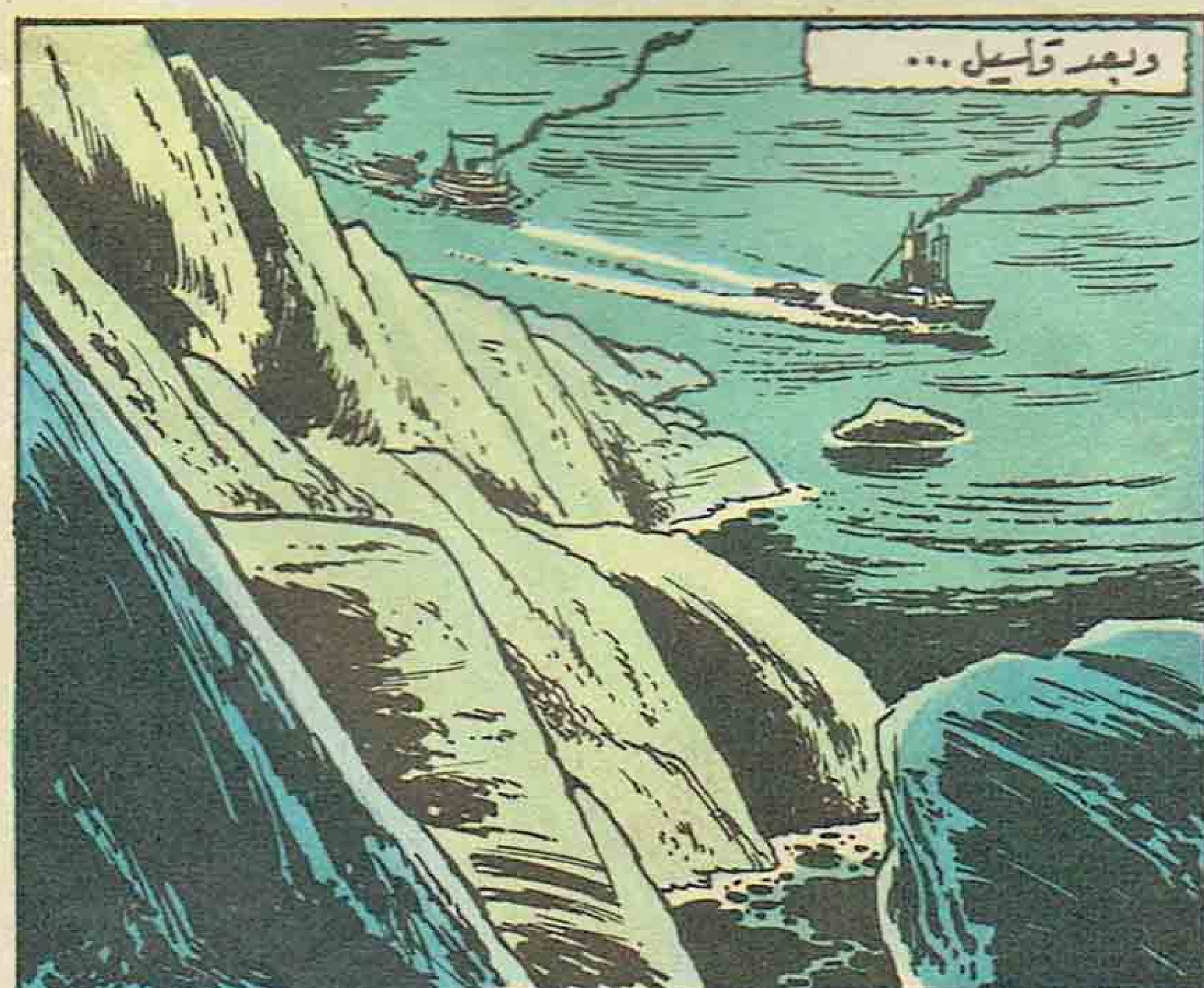

هناك من في استطاعته أن يرشدنا..
نعم! ستتكلم أيها الوغد!..


لا جدوى من هذه المحادلات! يمكنكم أن تفعلوا بي ما شئتم، لكنني لن أخون العهد..!
لا أهمية لذلك! فالحقيقة ستظهر إن آجلا أو عاجلا. أما الآن فيجب أن نفاجيء القراصنة في وكرهم..


اتفقنا يا بني! ستقودنا إلى هناك!


ومن جانبه، حاول القبطان "رينو" استجواب القرصانين الآخرين، لكن دون جدوى!..


وبعد الاتفاق مع "إنجرسون"، اتجه قومندان السفينة "الباسل" إلى وكر القراصنة...


وبعد قليل...


إنه هنا، بين هذه الصخور!


نحن لا نرى أحدا.. لكن يجب أن نكون حريصين
لا تحاول إخبار شركائك بطريقة ما، وإلا ساء موقفك...!

ثلاثي الأبطال



























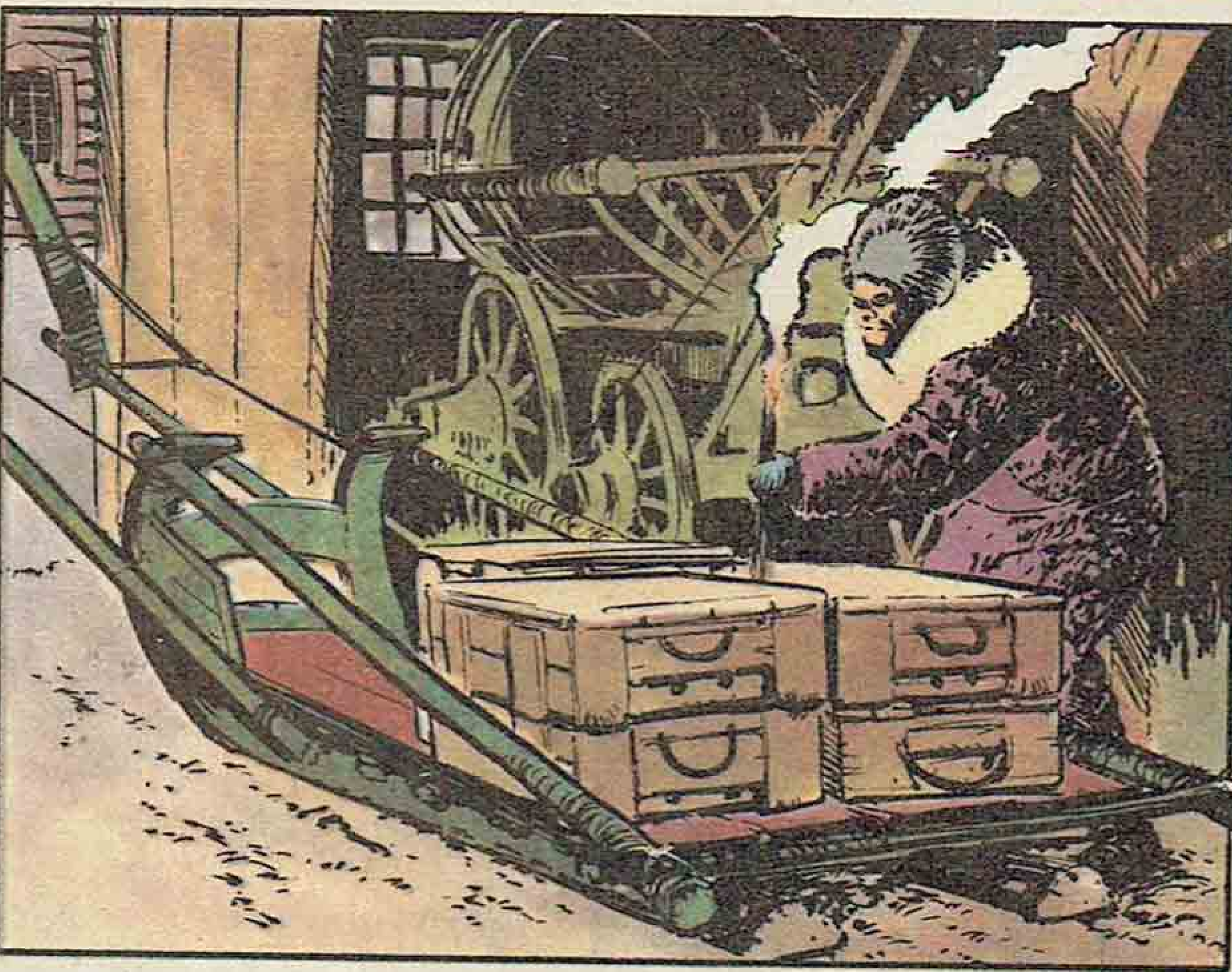


ايفان زورين





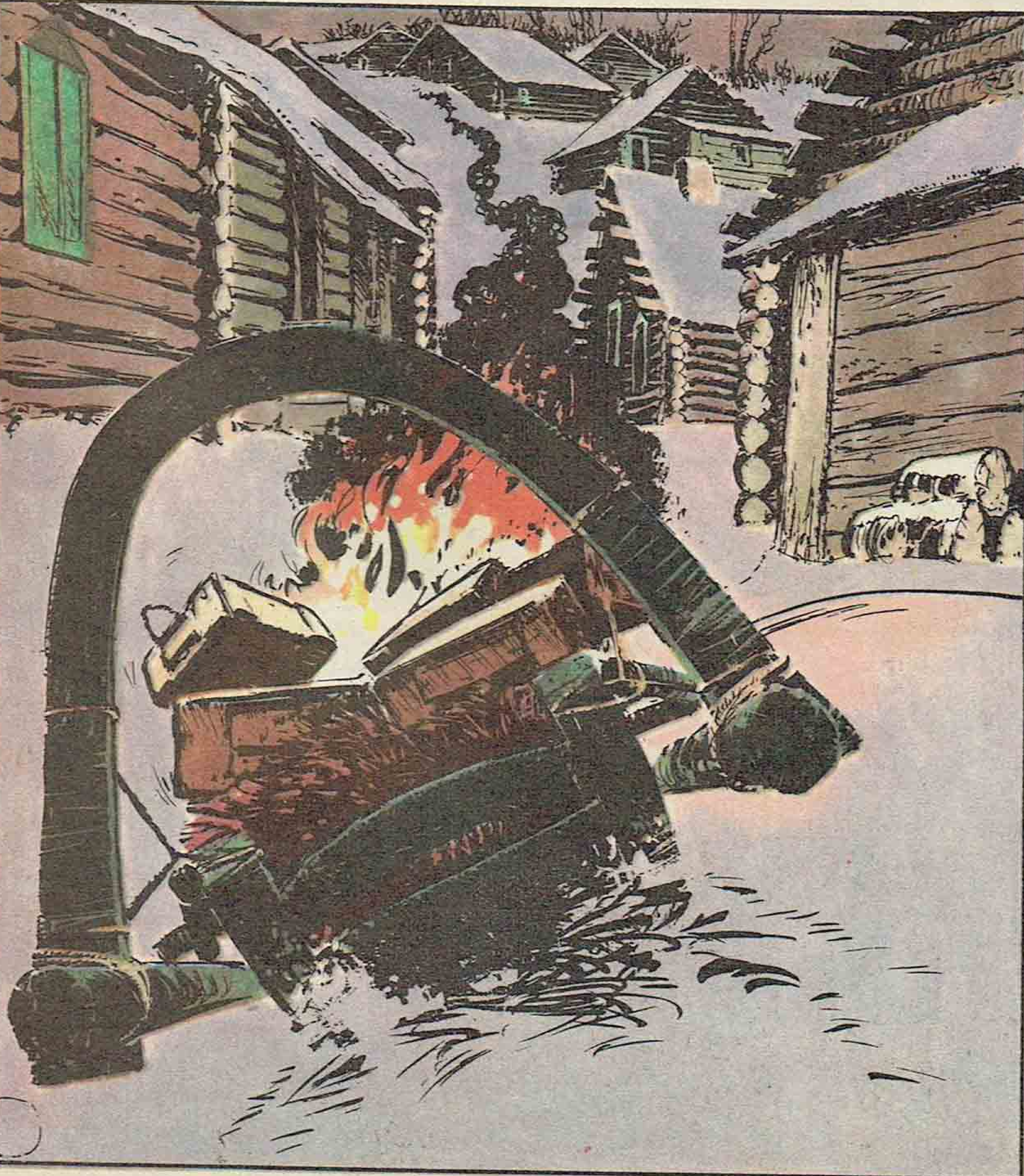




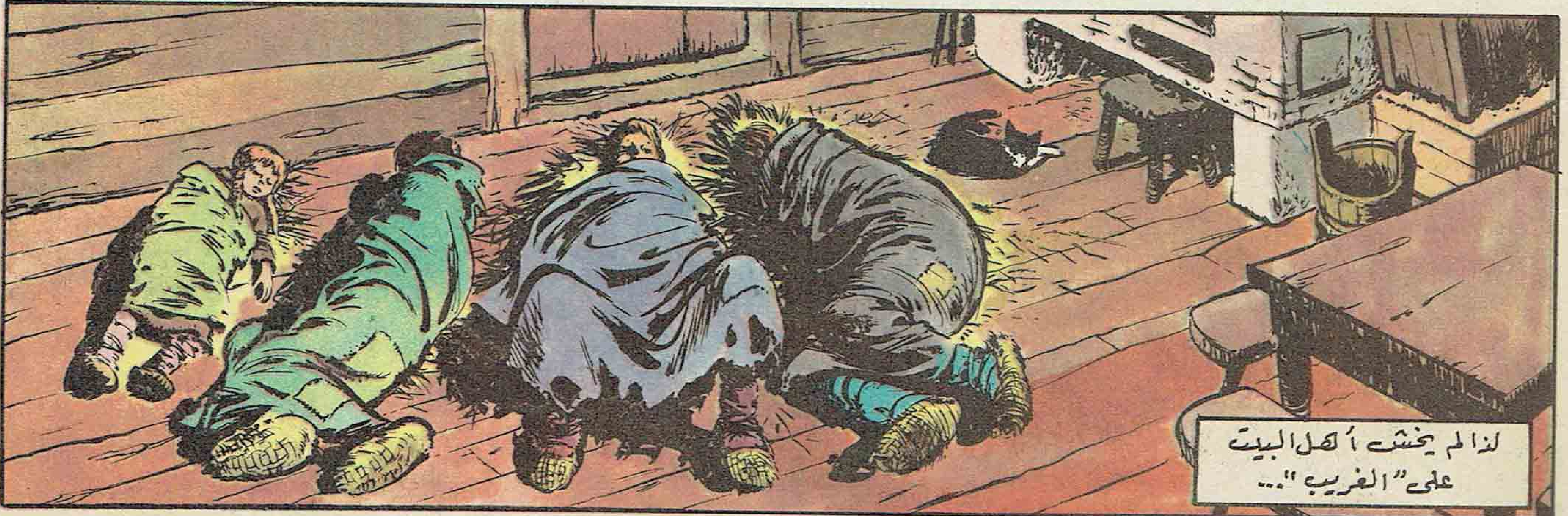


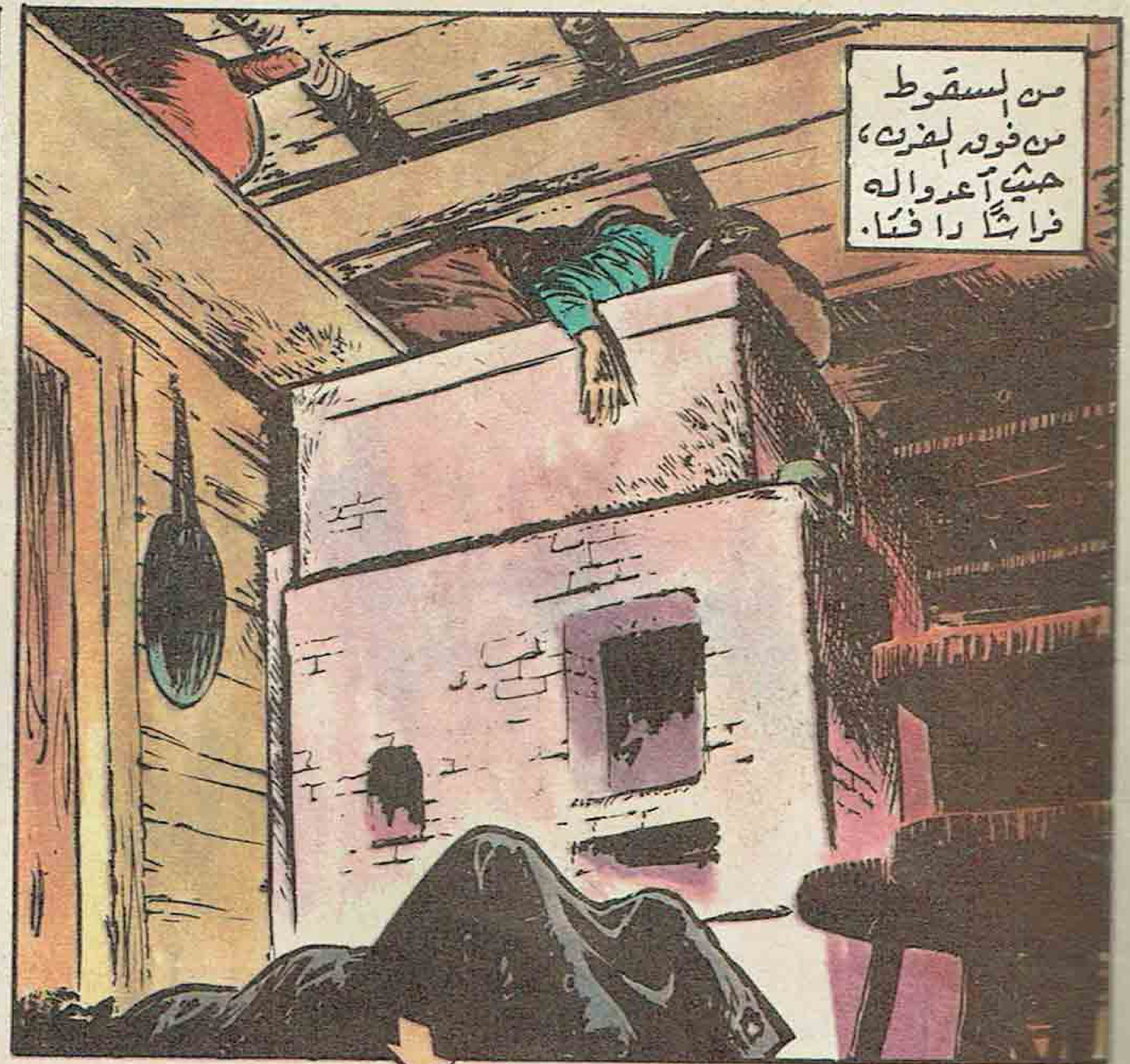
لم يحدث منذ بدء السكنى فيها، أن قام
أحدهم مفزوعًا أثناء الليل ...





الوصية


لذا لم يخش أهل البيت
على "الغريب"...


من السقوط
من فوق الفرن،
حيث أعدوا له
فراشاً دافئاً.


فوووه آم م سك


...لرغم من استحالة حدوث
...مفاجئ بسبب ذلك.
لهذا كان يرقد "إيفان
...ثيتش زورين"
...عن المعارف، فوق
الفرن مطمئن البال في هذه
الليلة الصافية الـ...




؟


وجه الشيطان ! ما الذى حدث أيها الغريب ؟..
أخشى أن يصدقه ظنى ..


لقد انشقت الأرض .. سيخرج الموتى !
يالك من بلهاء !
"إيجور" ! إن كوخك لم يعد له سقف !
زجاجتي ؟. لقد اشتعلت ذخيرتي من المفرقعات ، فتحولت إلى دخان !


أسمعتم ؟. كان يعلم أن الديناميت يمكن أن يشتعل ، ورغم ذلك وضعه داخل حظيرة القاتل !
؟


هيه ! يجب أن نتفاهم .. لابد أن شخصًا آخر قد...
يا للمصيبة ! كل هذه الضجة ! كأن القيصر قد تمخط !


باسم كرم الضيافة توقفوا ! دعوه يشرح لنا..
يشرح ماذا أيها القس ؟ انظر إلى سقف كنيستك ، إن عدد الثقوب الذى به ، يفوق عدد المصلين ! دعنا نسلم هذا الرجل لجنود الشرطة ، وسيعوضنا محرضوه عن خسائرنا !

الوصية



كان لابد أن يحدث ذلك .. ألم أتنبأ به؟..
أوه، حقا يا "ڤاسيلى"؟. إن لم تخنى ذاكرتى، فقد كنت تتنبأ لهم بوباء الطاعون..



أنت الذى ستجلب علينا الطاعون فى النهاية يامحرك الجثث!. فأنتم يامعشر الغرباء، لاتخلفون وراءكم إلا الكوارث!..
وهل يضايقك الغرباء إلى هذا الحد يارجل؟ لاتنس أنك أيضا لست من مواليد "ياسكات"!



أنا أذهب إلى حيث يأمرنى الله بالذهاب يا "ميخائيل ستريز"!
هودهوو! أراهن على أنك ترسم الشياطين على ظهر الأيقونة..
كأنى دخلت على خشبة المسرح عفوًا، وفى الفصل الأول من مسرحية درامية سخيفة...



سخيفة وبعيدة كل البعد عن المهمة الحقيقية "لإيڤان زورين"، ألا وهى اكتشاف مراكز خام المعادن الأسطورية فى "سيبيريا" لحساب كبار ملاك المصانع الذين بقوا فى "سان بترسبورج"، حيث الدفء والرفاهية. "سان بترسبورج" عاصمة "روسيا" فى عهد القياصرة واليوم "لينجراد"...
سيتولى "جريجورى" إبلاغ رجال الشرطة. أما أنا فسأقوم بحراسة السجين. وليعد كل منكم إلى منزله..



إن الأمر لن يكون عسيرًا، بما أنه مقيد. غير أننى يجب أن أحسب حساب المساعدة التى قد يقدمها له الغريب الآخر! والآن سأحسن مراقبتك يا "ميخائيل ميسترنيه"...



فلوك






وفي اليوم التالي..
لقد عاد "جريجوري" ومعه رجال الشرطة !..




نطلب منك إقامة العدالة يا "عظمتك".. فهذا الغريب قد..
أعلم ذلك يا امرأة، أعلم ذلك. قودوني إلى السجين..


إنه هنا يا "عظمتك". أنا الذي كنت قائمًا على حراسته...
إذًا سأوجه إليك أسئلة مضاعفة! ألم تكن متطلعًا إلى جواده مثلًا؟..

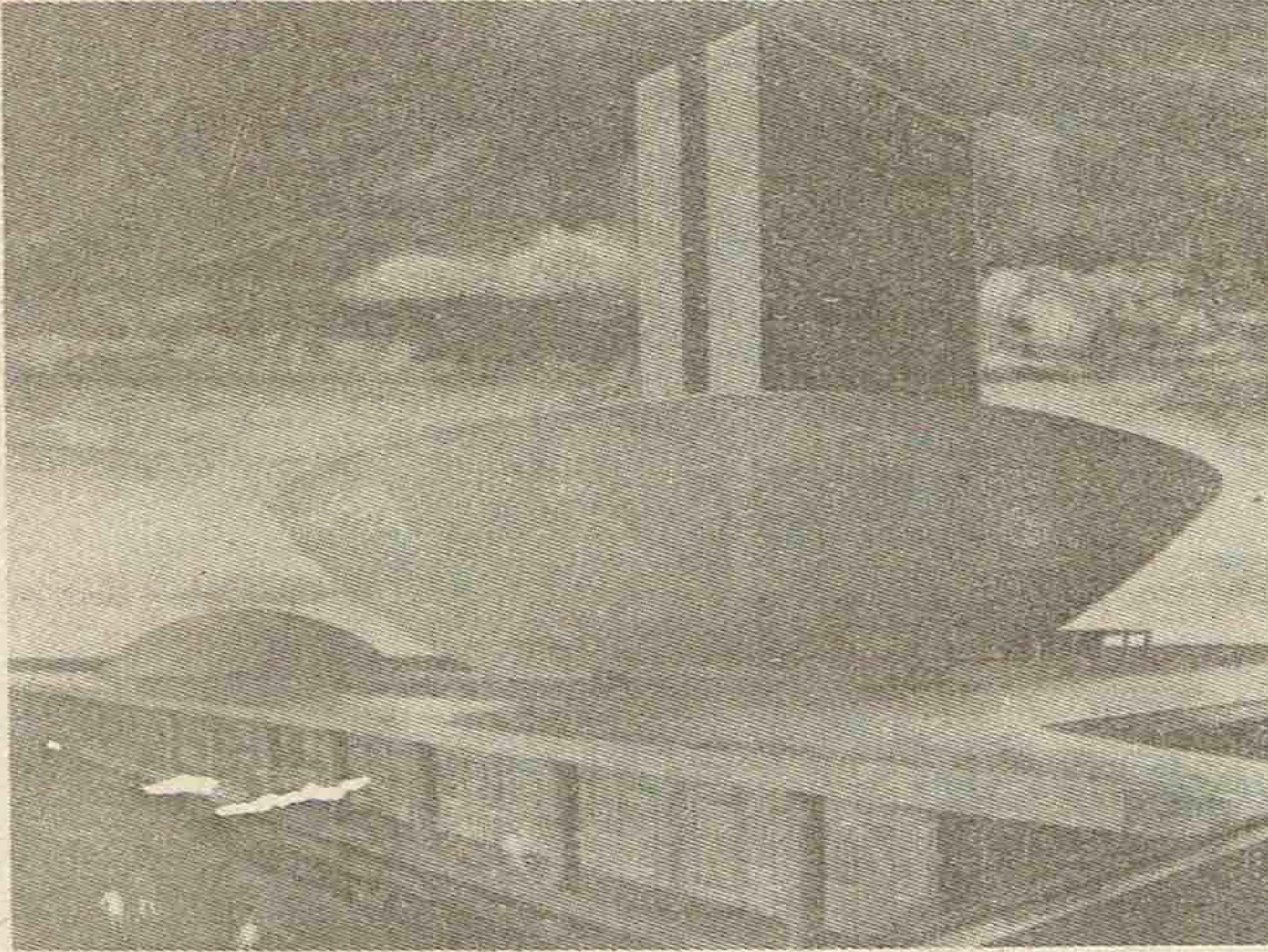

هل تتناقض أقوالك من الآن يا رجل؟
نعم "يا عظمتك"... أ.. لا، يا "عظمتك"..!


حسنًا ؟ هم ؟
؟


لعنة الله عليك يا "فالديمير"! لقد تركته يهرب.. من الذي سيعوضنا عما أصابنا من خسائر الآن؟

يتبع

لماذا تعد العمارة فنا..؟


قصر المؤتمرات فى برازيليا

بالرغم من أن فن العمارة قد تطور بعد الرسم والنحت بوقت طويل ، إلا أنه حظى فى زمن قصير ، بقيمة جمالية رائعة . وإذا كان الفنان هو إنسان يعبر عما يدور بمخيلته فى صور مرئية ، فإن المعمارى ، يعد فنانا ، حين يتمكن من ابتكار أشكال معمارية بإلهامه الشخصى .

وعندما ينال العمل المعمارى ، إعجاب وتقدير من يحبه ، فإن صانعه يشعر بأنه قد حقق وحيه بنجاح ، وهو غرضه المنشود .

وفى فن العمارة ، لا يمكن أن نفصل بين المادة الفنية (التقنية) ، والمادة الجمالية . فكل من يفكر فى تشييد منزل ، لابد أن يكون ملما بمعلومات علمية عميقة ، تشمل علم توازن القوى ، ودراسة مواد البناء ، بالإضافة إلى العلوم الرياضية والهندسية .

ولا يتحول العمل العلمى إلى فن ، إلا من خلال أسلوب وضع مواد البناء ، وتوازن المواد الصلبة والفراغات . فإن كل ذلك يضفى على العمل ، أناقة ، ويزيده جمالا .

لماذا تختلف العمارة الحديثة عن القديمة ؟

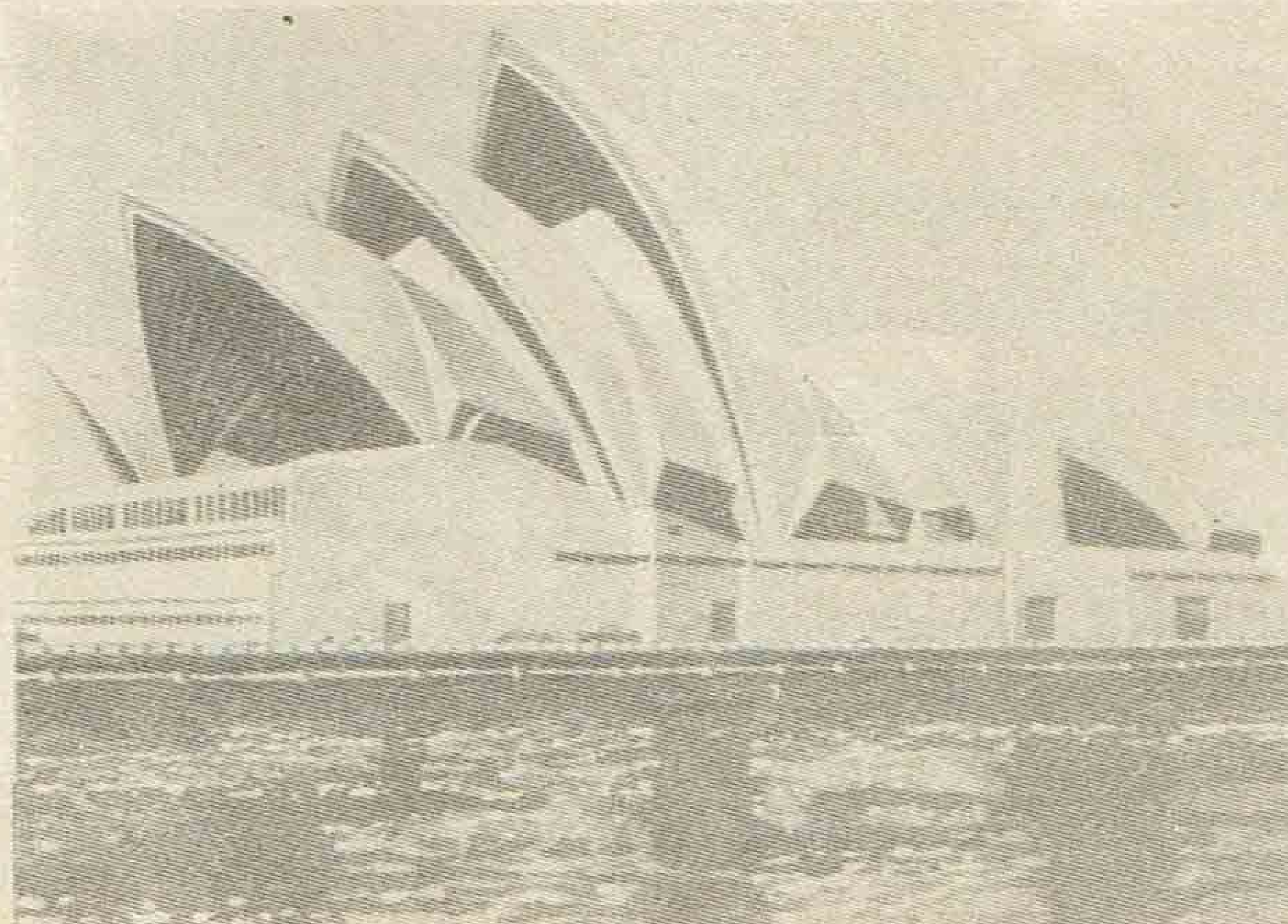
يعد علم توازن القوى ، من أكثر المشاكل الفنية (التقنية) التى شغلت فكر المعماريين فى كل العصور . فإن من البديهى أن يستقيم البناء ، لأنه إذا انهار ، فلن يكون هناك بناء قط . ومن هنا نشأت أهمية هذا العلم الذى ارتبط دائما بعلم الجمال .

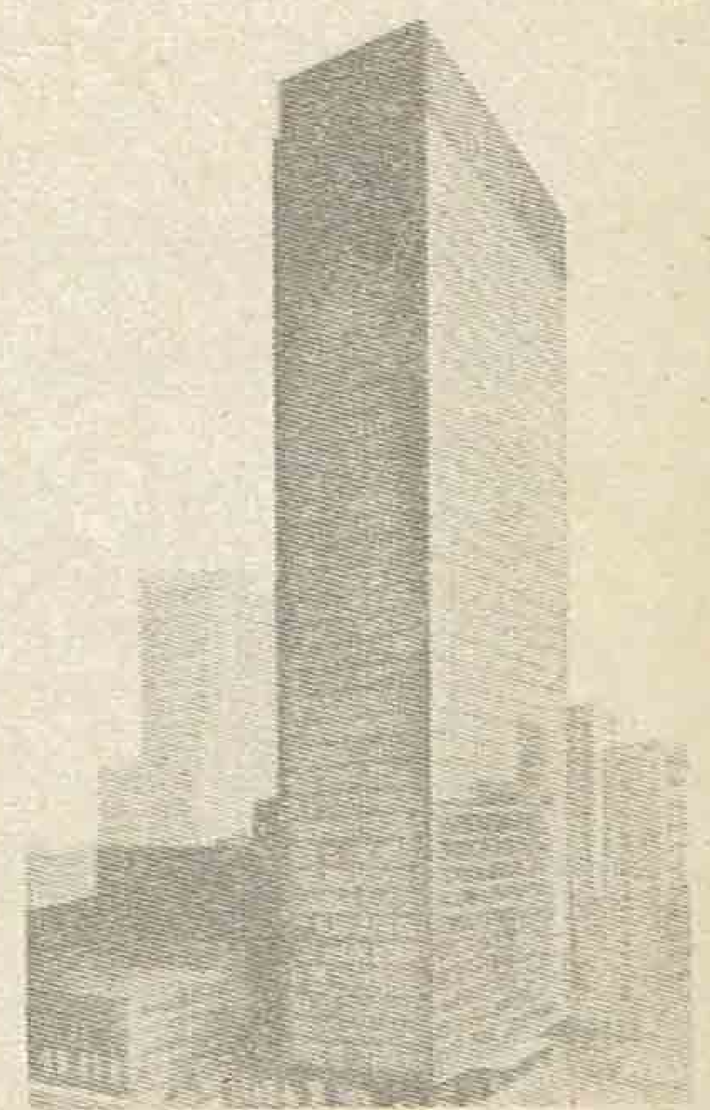
إن صلابة البناء لا يجب أن تكون مهددة بالانهيار . لذا فقد ظهرت حلول جديدة . وجريئة كذلك ، إلا أنها كانت محصورة فى حدود ضيقة . فلم تظهر المنشآت شاهقة الارتفاع ، والتى تتسم بأشكال تتنافى وعلم توازن القوى ، إلا منذ أن ظهرت الخرسانة المسلحة .

ويرتكز هذا الاختراع الثورى الجديد ، فى مجال صناعة البناء ، على بعض الأسس الجوهرية . فإن مواد البناء ، يجب أن تكون متضمنة خاصتين غاية فى الأهمية ، وهما مقاومة الضغط ، ومقاومة الجذب . ويعد مزيج الأسمنت ، والرمل ، والحصى ، الذى يسمى بالخرسانة ، أشد المواد مقاومة للضغط . أما الحديد ، فعلى العكس . فهو شديد المقاومة بالنسبة إلى الجذب ، أكثر منه إلى الضغط . وأسفرت التركيبة المكونة من الخرسانة والحديد، عن أفضل النتائج فيما يختص بالضغط والجذب .

إن أساس المنشآت ، فى الوقت الحاضر ، يتكون من خرسانة مدعمة بأسياخ من حديد ، مختلفة الأحجام . وهكذا استطاع المعماريون المعاصرون ، أن يقيموا منشآت على جانب كبير من الجرأة والغرابة . وهناك بعض النماذج المعروفة ، التى يمكن تنفيذها باستخدام الخرسانة المسلحة ، كمنشآت المستقبل فى مدينة برازيليا الحديثة .

ومن الرجال الذين أقاموا أعمالا فنية حقيقية من الخرسانة المسلحة ، « فرنك لوبدرايت » ، و « الفارألتو » و « لوكوربوزييه ويرجع الفضل فى كثير من الأفكار المعمارية الحديثة ، إلى هؤلاء الرجال الثلاثة .


أوبرا حديثة فى سيدنى


ناطحة سحاب بنيويورك

من
تاريخ
الشعوب

مجتمعات مابين النهرين

كيف تحققت العدالة في بابل؟

استطاع الباحثون الإلمام بمجموعة القوانين التى صدرت فى عصر حامورابى ، وكان عددها ٢٨٢ قانونا ، تضمنت كل ما كان مشروعا فى ذلك الوقت . وقد وجدت هذه القوانين مدونة بالخط المسمارى ، فوق نصب تذكارى مصنوع من الصخر ، عثر عليه فى سوس عام ١٩٠١ . وقد تم حفظه بعد ذلك فى متحف اللوفر بباريس .

وكان هذا النصب يحمل أيضا صورة منحوتة للإله ساماس ، إله العدالة ، وقد نقشت فى عينيه ، صورة الملك حامورابى ، وكأنه وحيه الملهم .

أما بالنسبة إلى مجتمع بابل ، فقد كان مقسما إلى ثلاث طبقات واضحة ، هى : طبقة النبلاء ، وطبقة عامة الشعب ، وطبقة العبيد . وقد كان تطبيق العدالة يختلف باختلاف الطبقة التى ينتمى إليها الفرد . فإذا حدث أن سمل أحد النبلاء عين نبيل مثله ، أو كسر له عظمة ، سملت عينه ، أو كسر عظمه . أما إذا كان المجنى عليه من عامة الشعب ، فتقتصر العقوبة على التعويض المادى فقط ، وذلك تبعا لما جاء فى قانون حامورابى . وكان من الطبيعى أن تتضاءل العقوبة ، إذا ما كان المجنى عليه من العبيد .

وتبدو لنا هذه القوانين ، فى وقتنا الحاضر ، مجانبة للعدالة تماما ، إلا أنها كانت تعتبر وسطا بين وحشية القوانين الآشورية ، وسماحة القوانين الحيثية .

وجدير بالذكر ، أن تلك القوانين جاءت لتتلاءم والظروف الاجتماعية التى كانت تسود عصر حامورابى . فقد كانت بمثابة الرادع لرذائل البابليين وأهوائهم .

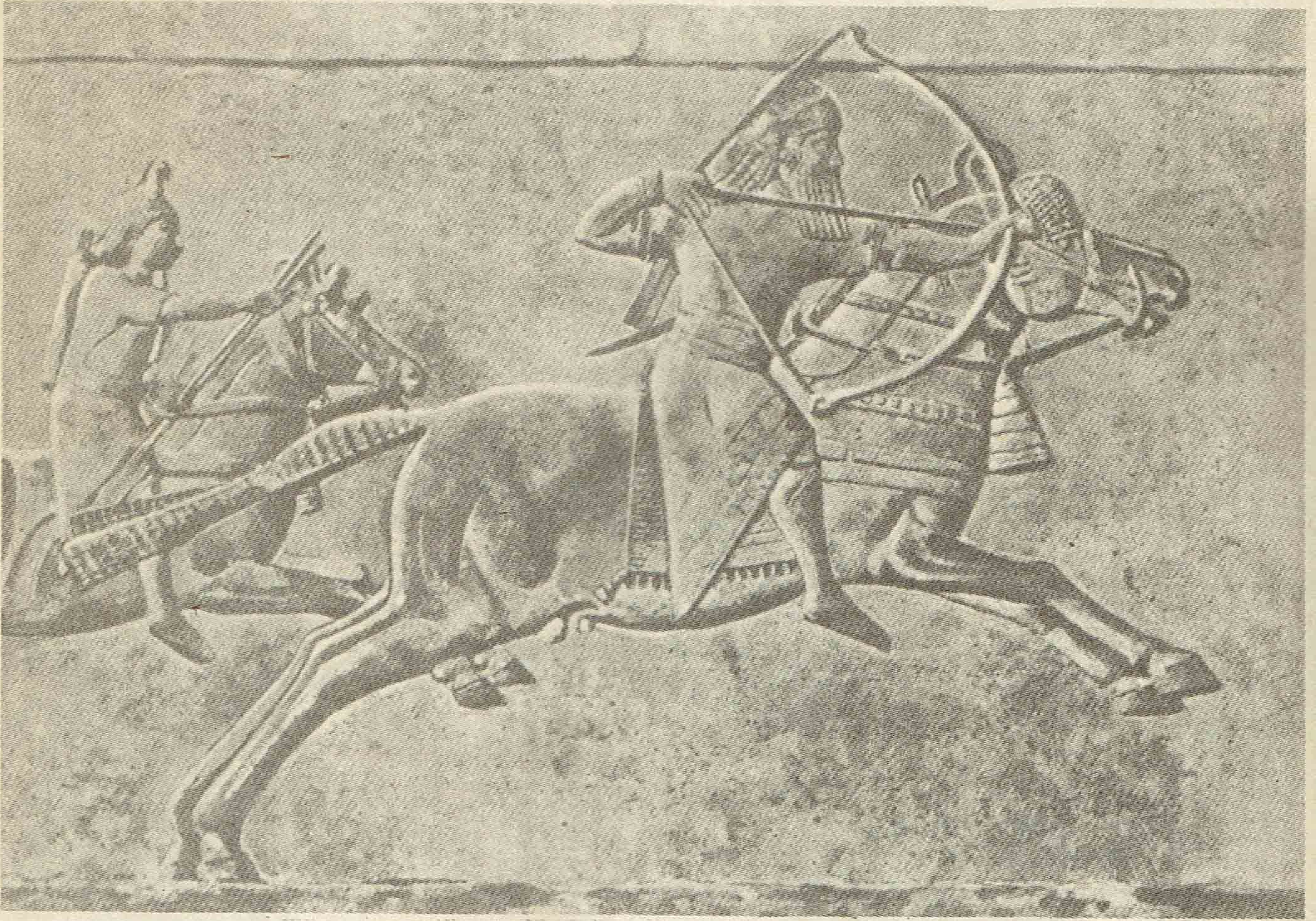
وبعد وفاة حامورابى ، ظلت أسرته تحكم بابل مدة مائة وخمسين عاما ، ولكنها لم تحقق الازدهار ، والرخاء ، والقوة ، التى سادت عصر حامورابى .

كتابة الآشوريين

ابتكرت الشعوب التى كانت تقطن المنطقة الواقعة بين نهرى دجلة والفرات (وهى الشعوب السومارية ، والبابلية ، والآشورية) نوعا من الكتابة يختلف تماما عن تلك التى كان يستخدمها المصريون القدماء . وكان الاختلاف يكمن فى أن هذه الشعوب ، استعملت الفخار فى الكتابة ، بدلا من ورق البردى ، الذى كان يستعمله المصريون القدماء .

ولما كان من الصعب عمل خطوط منحنية فوق الفخار ، باستخدام آلة حادة ، فقد ابتكرت هذه الشعوب طريقة للكتابة ، تستند أساسا على خطوط مستقيمة تشبه المسامير ، والأركان . وهكذا سميت هذه الكتابة بالكتابة المسمارية . وبعد ذلك استخدمت فى الكتابة مواد أخرى مثل الصخر ، والمعدن .

وكانت هذه الكتابة رمزية كالكتابة الهيلوغريفية ، وقد استخدمت الرسومات بدلا من الكلمات .



نقش غائر يرجع تاريخه إلى عام ٦٠٠ ق.م. يصور الملك الآشورى وهو ممتطى جواده

الملك حامورابى الذى حظى بشهرة واسعة

ورد ذكر الملك حامورابى ، الذى كان يحكم بابل ، فى عديد من الوثائق التاريخية . وقد عرفناه ، من خلال هذه الوثائق ، مشرعا كبيرا ، ومحاربا مغوارا . واستمر حكمه حوالى أربعين عاما ، تقع ما بين عامى ١٧٩٢ ق . م — ١٧٥٠ ق م ، وقد عم فيها الرخاء بلاده .

واستطاع حامورابى أن يبسط نفوذه على الأراضى الواقعة بين نهرى دجلة والفرات ، وذلك بما كان يتمتع به من قوة ودبلوماسية .

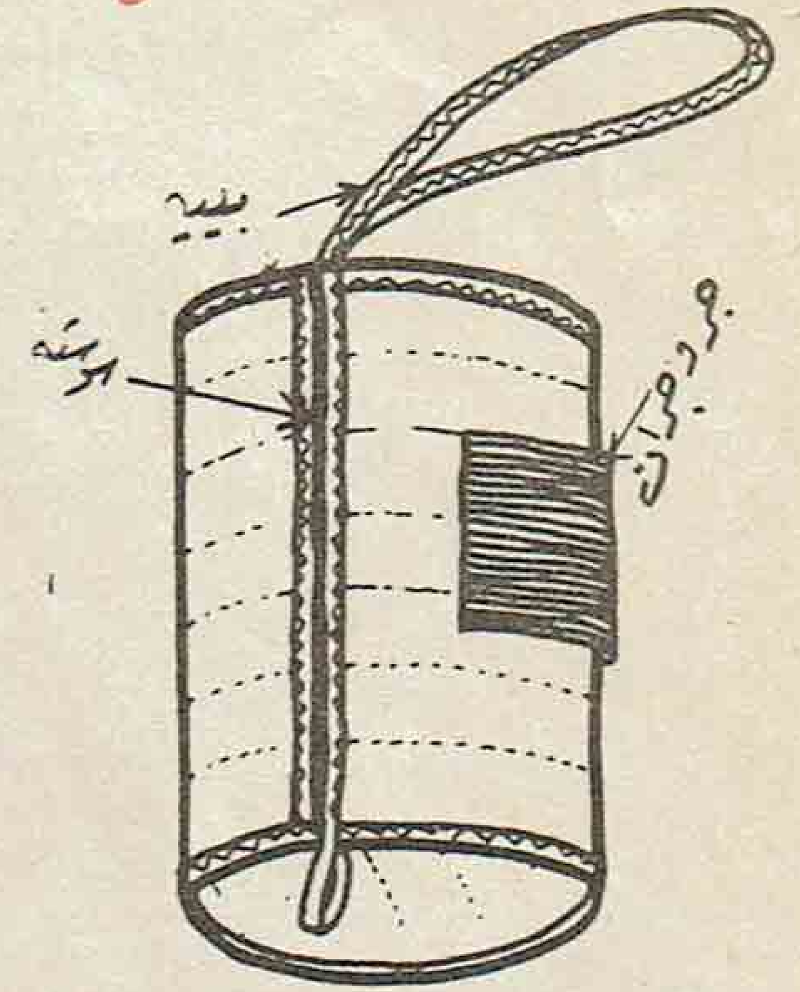
ولقد توصل الباحثون إلى الإلمام بكل القوانين التى صدرت فى عصره ، وهى توضح مدى العدالة التى كانت تسود « آشور » و« بابل » إبان حكمه.

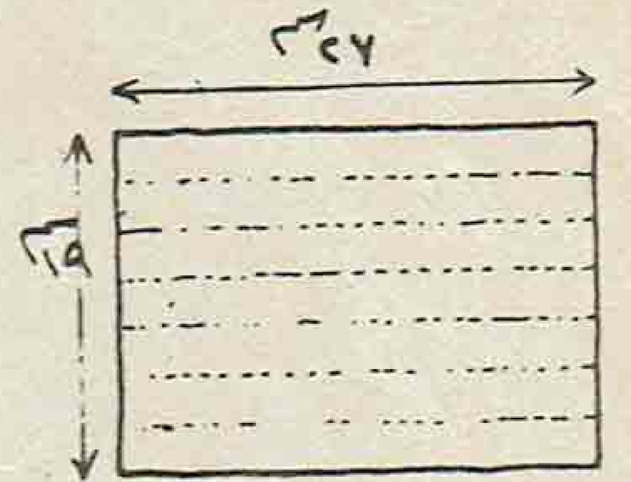
ومما يذكر أيضا ، أن حامورابى كان جنديا ، ورئيسا قاسيا ، حاد الطبع ، يحب الحرب . غير أنه بعد أن وحد مملكته ، بدأ يكرس جهوده لأهداف سلمية ، أدت إلى رخاء بلاده وازدهارها .

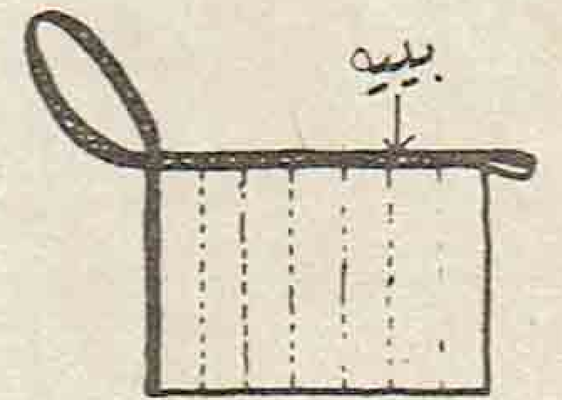
وقد كان حامورابى محاطا بلفيف من العلماء ، والفنانين ، والفلاسفة . وآنذاك أضحت بابل ، أرض القصور ، والمنشآت الرائعة ، مثل معبد ديديبى للإله ماردوك ، الذى أنشأه حامورابى .

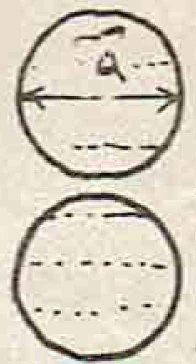
حقائب يدوية من القماش

يمكنك عمل حقائب مبطنة من قماش البشكير ، ونسيج مبطن (كاپيتونيه) . ويناسب هذا النوع من الحقائب الأزياء الصينية ، والملابس المصنوعة من البشكير ونعرض فيما يلى سبعة أشكال من هذه الحقائب ، تتراوح أحجامها بين كبيرة ، وصغيرة ، ومتوسطة . وتعتبر صناعة هذه الحقائب يسيرة للغاية ، كما أن تكاليفها قليلة . إلى جانب سهولة تنفيذها











حقيبة الحزام :

اللوازم : بيبه عرضه ٢ سم – نايلون مبطن (كاپيتونيه) شريط جروجران – قماش بشكير .

طريقة الصنع : قصى مستطيلا طوله ٢٧ سم ، وعرضه ١٩ سم فى كل من النسيجين (النايلون المبطن قماش البشكير) . قومى بقص دائرتين قطر الواحدة ٩ سم من النايلون المبطن .

– اشبكى المستطيلين بعضهما ببعض ثم ضعى البيبه على عرضى القماش ، على أن تتركى جزءا زائدا من البيبه فى أحد أطراف اثنى بعد ذلك الجزء وخيطيه بغرزة متعرجة بحيث يصلح لأن يكون مقبضا للحقيبة .

– قومى بإيصال عرضى القماش بعضهما ببعض ، باستخدام سوستة ، ثم خيطى الدائرتين فى الطرفين ، بعد أن تسرجيهما بهما .

– سرجى البيبه فوق كل الخياطات ، ثم قومى بخياطة بغرزة متعرجة ، باستخدام ضبط ملون . وستكون لديك حقيبة اسطوانية الشكل .

– خيطى على سطح الحقيبة ، قطعة من الجروجران العريض ، على أن يكون ارتفاعه ٥,٥ سم ، ليسمح بمرور الحزام به .

كيس صغير للنقود :

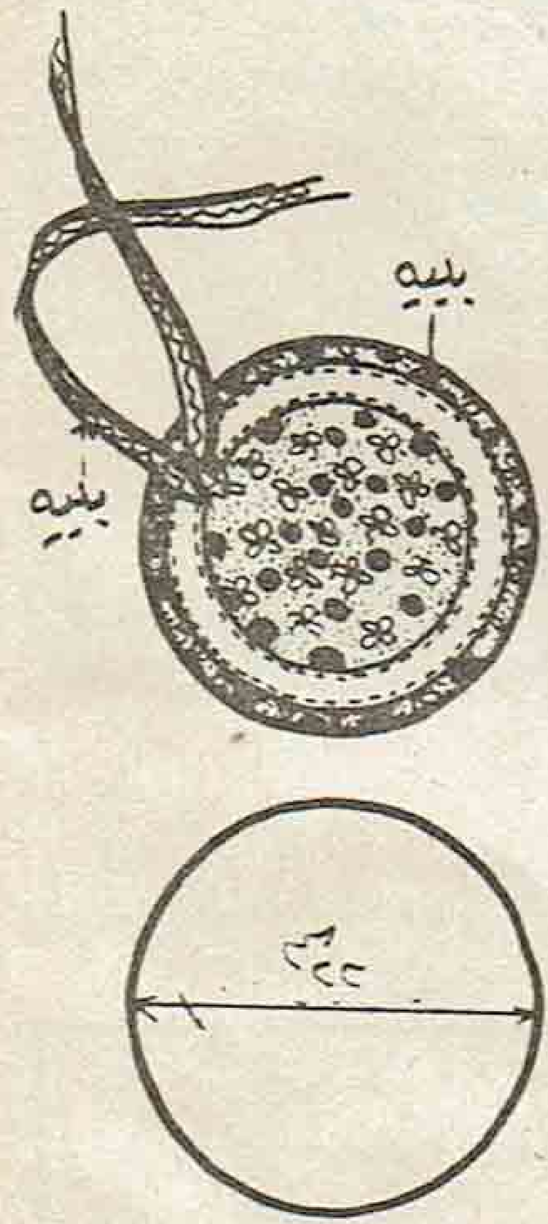
اللوازم : بيبه عرضه ٢ سم قماش بشكير – قماش قطن مشجر .

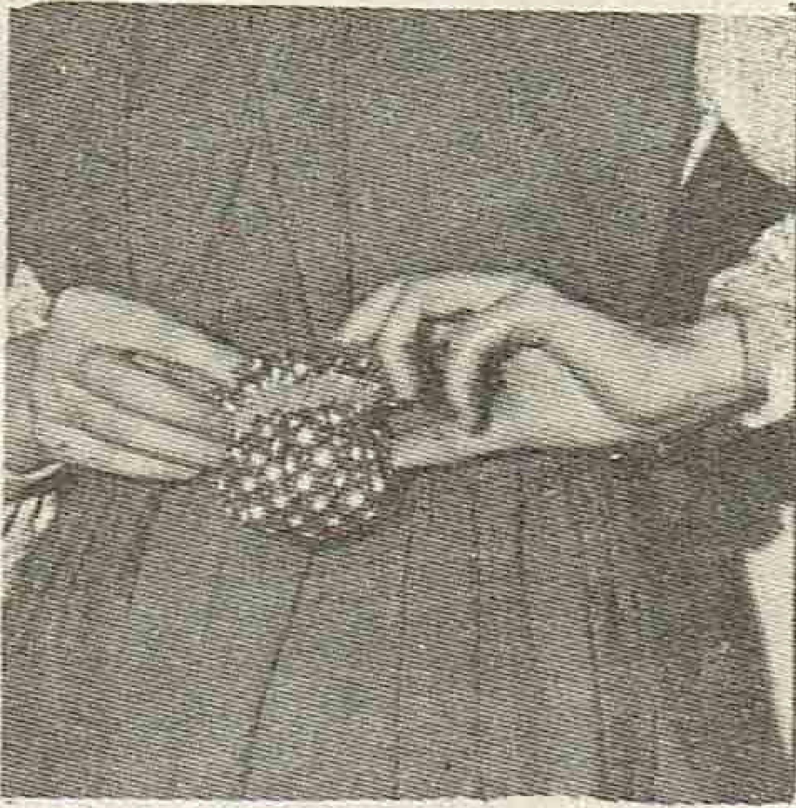
طريقة الصنع : – قصى فى كل من النسيجين ، دائرة قطرها ٢٢ سم .

– ضبطيهما بعضهما ببعض ، على أن تتركى بضعة سنتيمترات مفتوحة ، حتى يمكنك قلب القماش على وجهه ، ثم خيطى الفتحة بغرز صغيرة .

– اتركى ١ سم من حافة الدائرة ، ثم ضعى البيبه ، وخيطيه من الجانبين ، على بعد ملليمتر واحد . واتركى بين طرفى البيبه مسافة ، لتتمكنى من تدكيك الرباط ،

– مررى بيبه مثنى ، ومزين بزجاج بداخل المكان المخصص للرباط ، على أن يكون طوله ١,٦٠ متر .



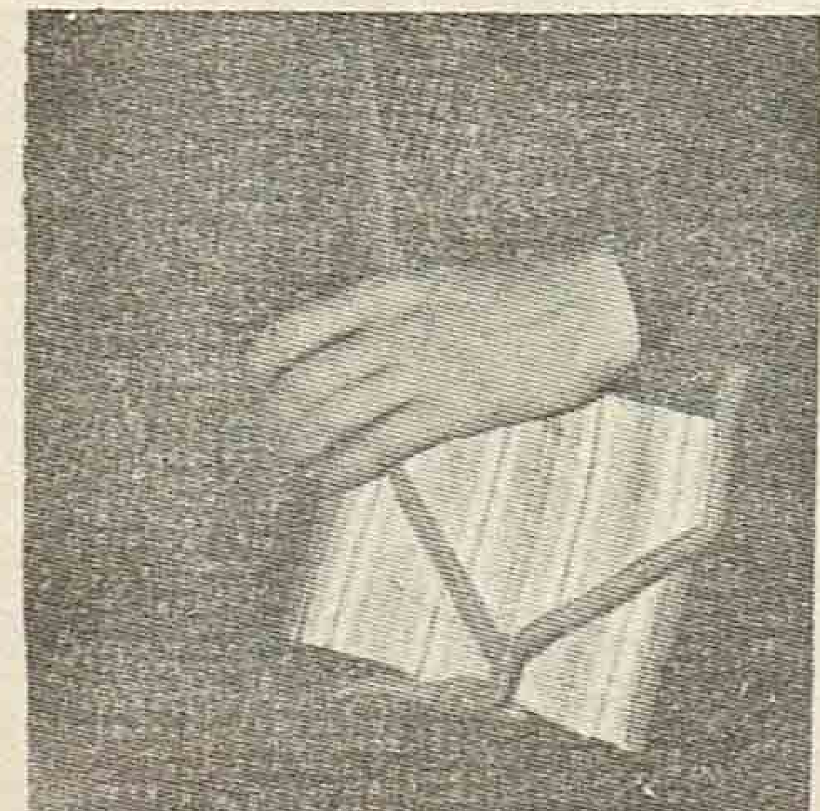


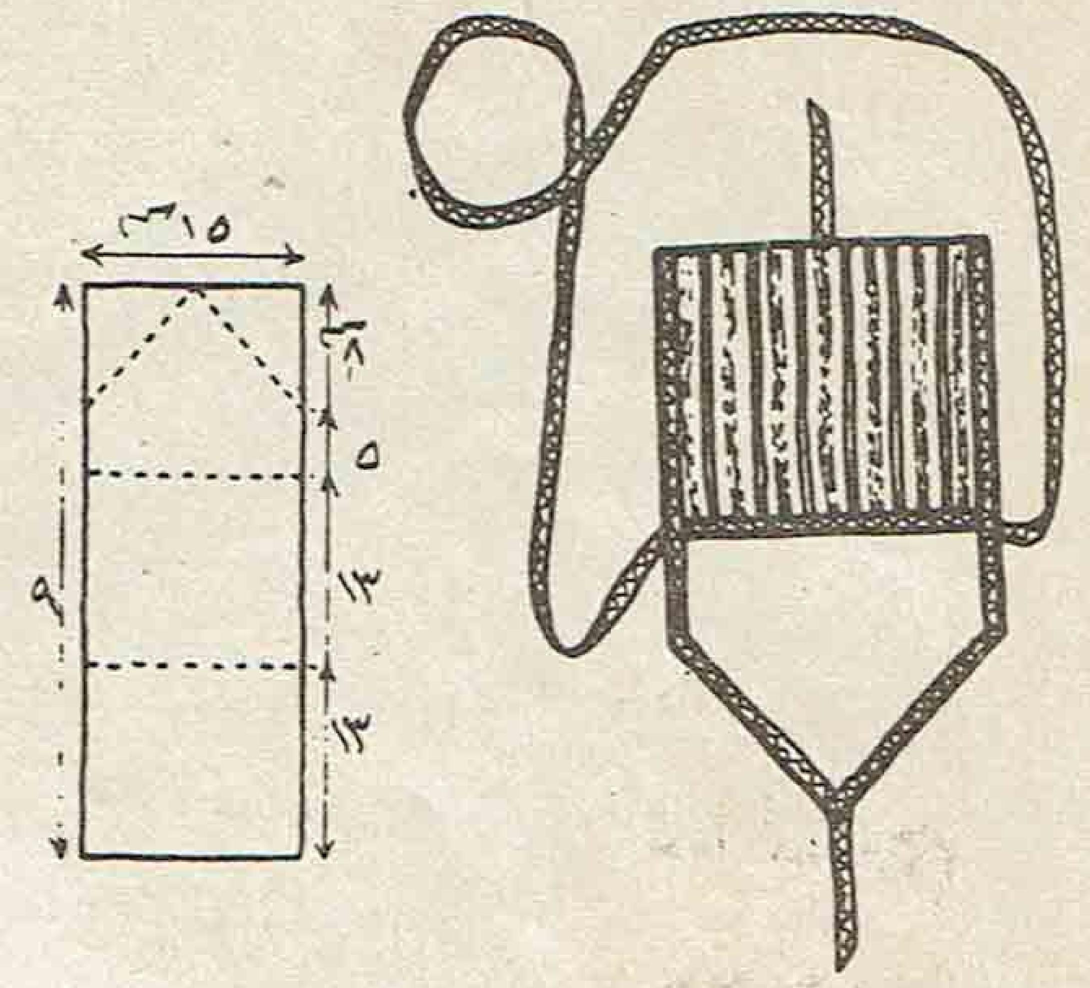
حقيبة صغيرة :

اللوازم : بيبه عرضه ٢ سم نسيج مبطن – قماش بشكير .

طريقة الصنع : قصى مستطيلا طوله ٣٩ سم ، وعرضه ١٥ سم ، ثم اثنيه ثلاث مرات .

– قصى طرف الجزء الأول ، كما هو موضح





بالرسم ، وضعى بيبه فى نهاية الجزء الأخير .

– اثنى الجزءين الأخيرين من المستطيل ، وخيطى جانبيهما .

– خيطى البيبه حول الحقيبة من كل جانب .

– بالنسبة إلى مقبض الحقيبة ، يمكنك صنعه باستخدام ١,٢٠ متر من البيبه . قومى بثنيه وشبكه بجانبى الحقيبة .

– وبالنسبة لقفلها ، يمكنك شبك جزء من البيبه فى طرف الحقيبة ، وشبك جزء آخر فى نهايتها ، ثم اعقديهما ، فتقفل الحقيبة .

حقيبة ذات لونين :

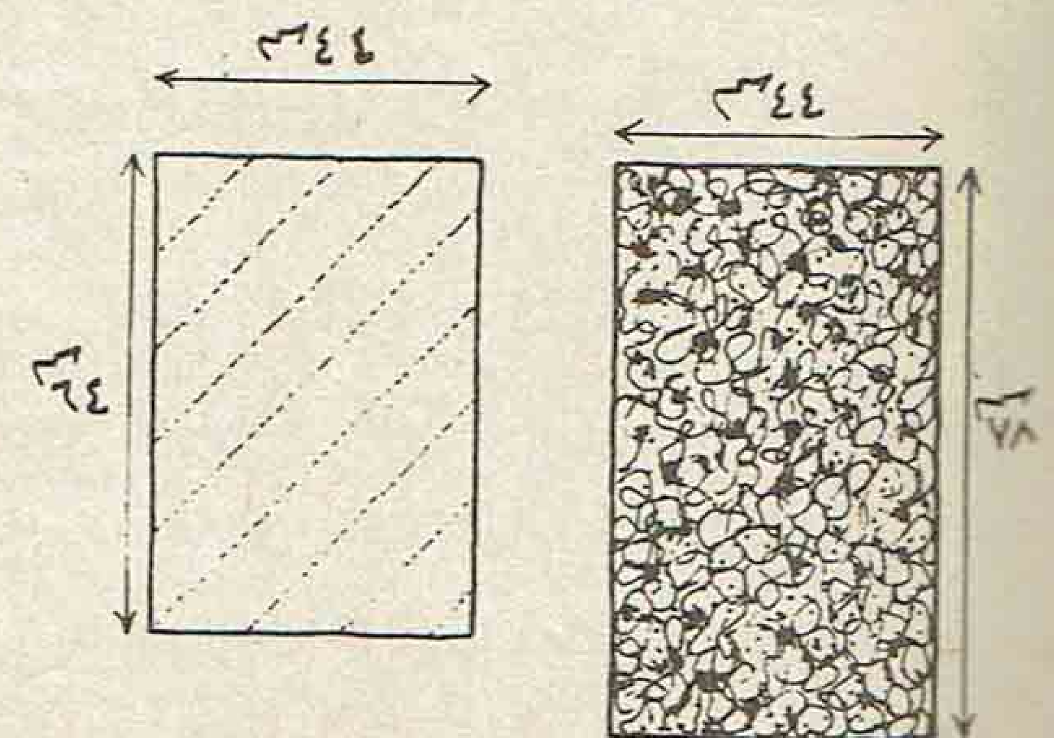
اللوازم : بيبه عرضه ٢ سم – قماش بشكير قماش مبطن – قماش مشجر .

طريقة الصنع :

– قصى مستطيل طوله ٦٤ سم وعرضه ٤٤ سم من قماش البشكير والقماش المبطن ، ثم قصى مستطيلا طوله ٧٨ سم وعرضه ٤٤ سم من القماش المشجر .

– ضعى المستطيلات الثلاثة بعضها فوق بعض وسيزيد القماش المشجر من الجانبين ٧ سم ، اشبكى الثلاثة مستطيلات بسراجة .

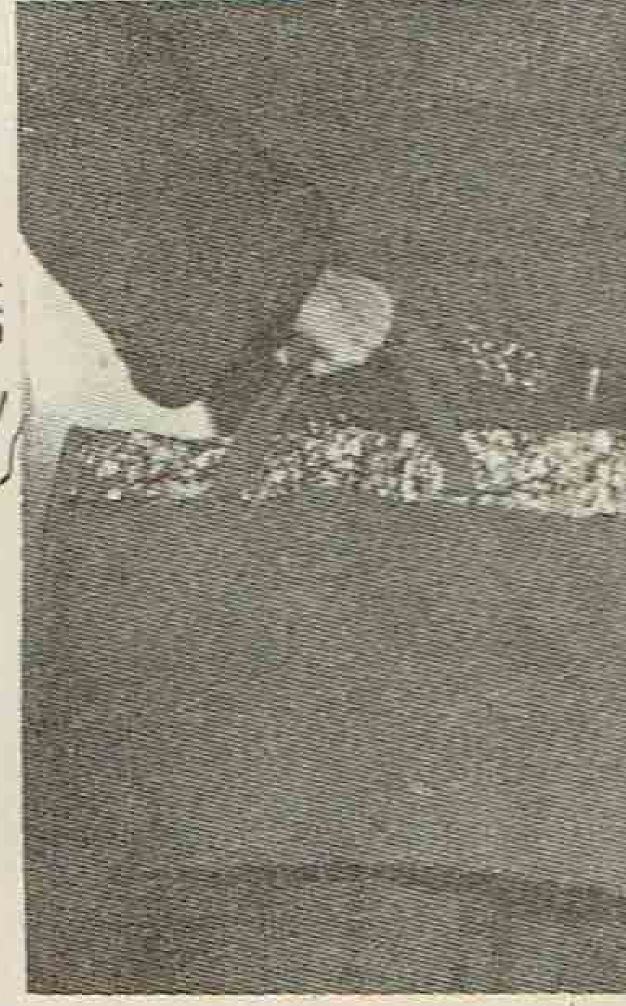
– خيطى بالورب تقليمات تبعد بعضها عن بعض ٦ سم .

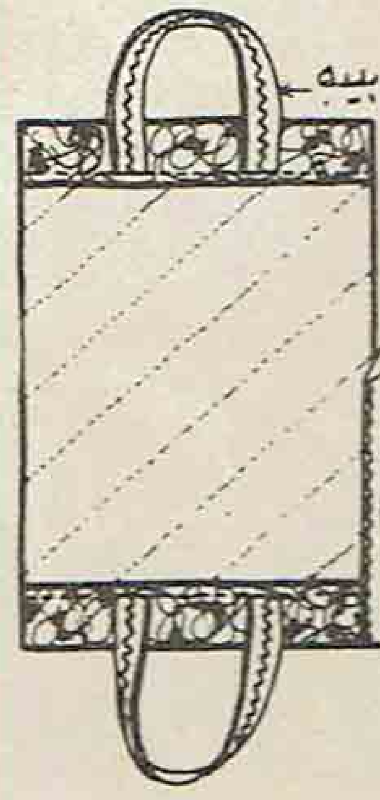


– اثنى القماش المشجر الزائد من الجانبين ، وخيطيه بقماش البشكير ، والنسيج المبطن .

– اثنى المستطيل وخيطى جانبيه ، ثم خيطى فيه البيبه .

– ولعمل مقبض الحقيبة ، قصى قطعتين من البيبه طول الواحدة منهما ٨٦سم . ثم اثنى كل واحدة منهما ، وخيطيها فى الوسط بغرزة متعرجة ، ثم خيطيهما أسفل الثنية المصنوعة من القماش المشجر .





حقيبة ذات حالة :

اللوازم : نايلون مبطن – قماش بشكير لونه أحمر – بيبه عرضه ٢ سم – جروجران عرضه ٤ سم .

طريقة الصنع :

– قصى مستطيلا من قماش النايلون المبطن طوله ٢٧ سم وعرضه ٥سم ، وآخر طوله ٢٧ سم وعرضه ٢٤ سم ، وباندة طولها ١١ سم وعرضها ٦٤ سم . وأضيفى نفس الشئ فى قماش البشكير .

– ضعى النايلون المبطن فوق قماش البشكير . ثم اجعلى زوايا المستطيل الكبير ذات استدارة ، وكذلك اثنتين من زوايا المستطيل الصغير .

– خيطى الـ ٢٧ سم من المستطيل الصغير بغرزة متعرجة ، وكذلك طولى الباندة .

– قصى قطعة من الجروجران طولها ١,٦٥ متر ، وقطعتين أخريين طول واحدة منها ١٦ سم والأخرى ١٠ سم .

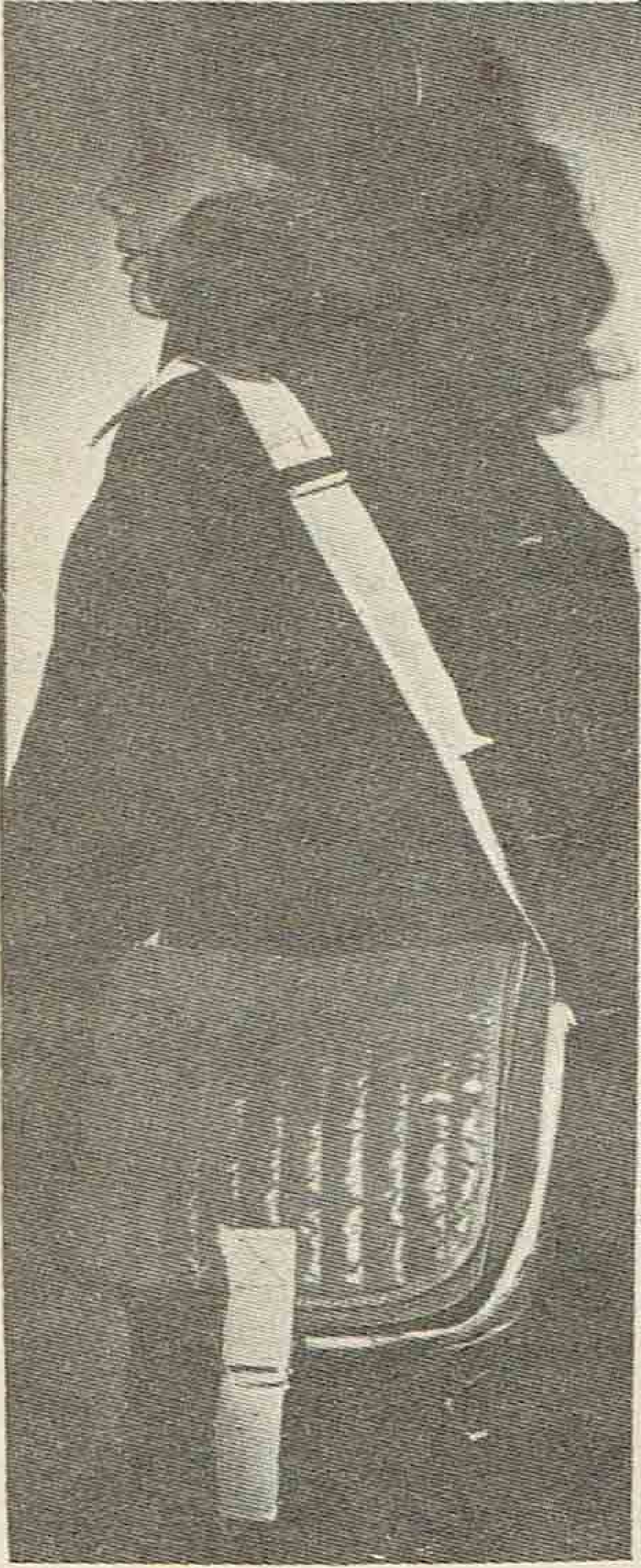
– ضعى الجروجران فى وسط الباندة وخيطيها بها بغرزة متعرجة ، على أن يكون الجزء الزائد من الجروجران من كل جانب متساو فى الطول .

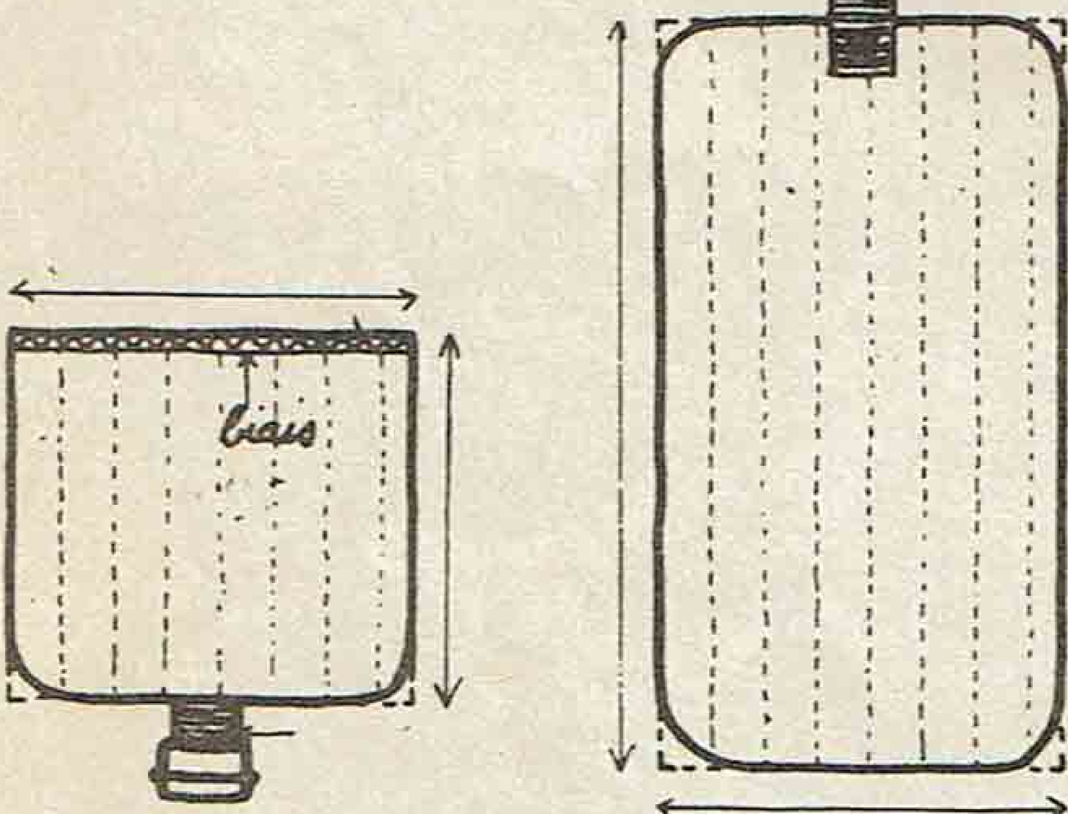
– ضعى قفلا فى أحد أطراف الجروجران ، ثم اثنى الطرف الآخر .

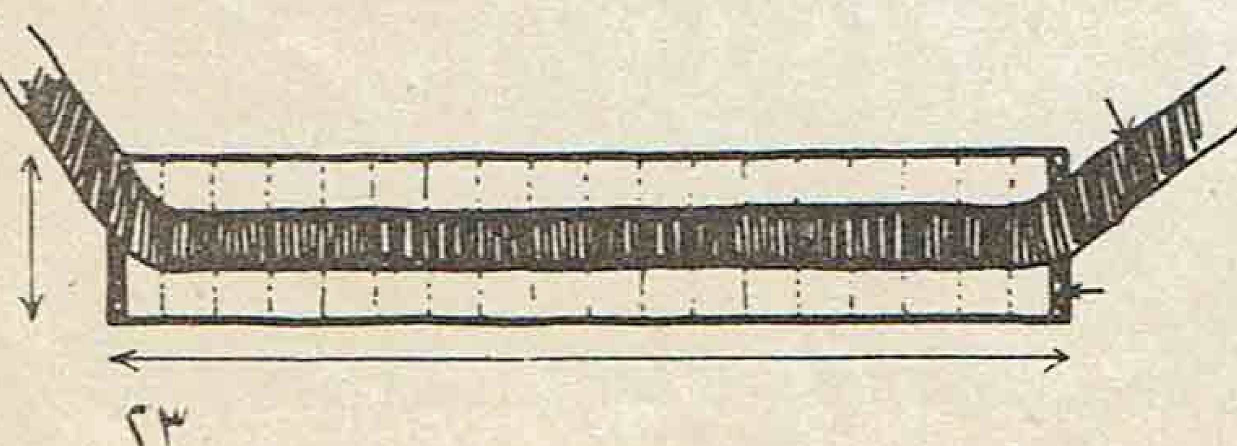
– خيطى جانباً من الباندة ، على طول المستطيل الصغير ، وخيطى الجانب الآخر من الباندة بالمستطيل الآخر . ثم ضعى البيبه فوق الخياطات وخيطيه بغرزة متعرجة .

– خيطى الـ ١٦ سم من الجروجران بطرف الحقيبة بعلامة × ، واشبكى بنهاية الحقيبة ، قفلا باستخدام الـ ١٠ سم من الجروجران .

– مررى قطعة من الجروجران التى توجد بطرف الحقيبة بالقفل الذى يوجد بنهايتها ، فتقفل الحقيبة .









عالم الطائرات

طائرات النقل "فيرشايلد هيلر"

تقوم شركة « فير شايلدهيلر » Fairchild Hiller الأمريكية بانتاج طائرات النقل من تشكيلة الطرازين F-27 وFH-227 ، كما تقوم بتطوير طائرات النقل من تشكيلة الطرازين C-123 وC-119 ، علاوة على إنتاج طائرة النقل الخفيفة « بورتر » Porter بترخيص من شركة « بيلاتوس » Pilatus السويسرية .

ولقد طير الإنتاج الأول للطراز F-27 فى ١٥ أبريل ١٩٥٨ ، ومنذ ذلك الحين أتمت الشركة تطوير تشكيلة كبيرة من الموديلات الجديدة التى تحمل كلها هذا الاسم الرمزى الأساسى (F-27) . وتتضمن التحسينات الأخيرة التى أجريت على الطائرة تزويدها بباب كبير لشحن وتفريغ البضائع فى الجزء الأمامى من البدن ، مما يسهل تحويلها إلى طائرة شحن أو طائرة ركاب . وتميز الموديلات الجديدة بحروف تلحق بالاسم الرمزى الأساسى ، مثل الموديلات F-27A و F-27F و F-27J و F-27M

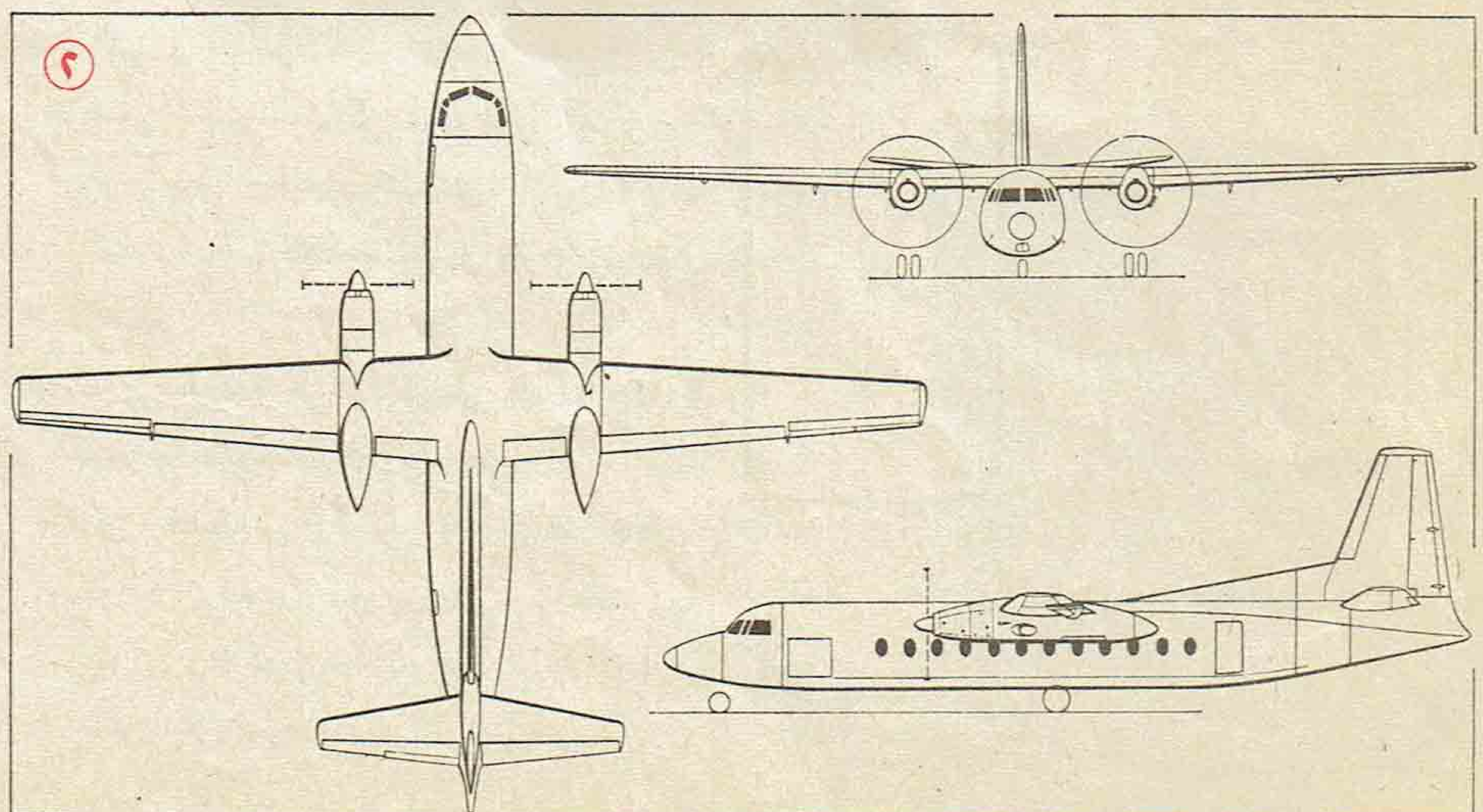
ويكمن الاختلاف الرئيسى بين هذه الموديلات فى تزويد كل منها بمحركين تربومروحيين لهما قدرة حصانية معينة بالنسبة للموديل الواحد .

ويعتبر الطراز FH-227 نوعا « ممطوطا » من الطراز F-27 ، إذ أن بدنه أطول منه بحوالى ١٨٠ سم ، مما يعطى حيزا أكبر لكابينة الركاب ومخزن البضائع فى القسم الأمامى من البدن ، علاوة على إضافة مخزن ثان للبضائع فى القسم الخلفى . وينتج هذا الطراز أيضا من تشكيلة كبيرة مثل الموديلات FH-227B و FH-227C و FH-227D ، إلخ .ويتميز الموديل FH-227B عن الموديل الأساسى بزيادة سرعته القصوى ، وتقوية الجناحين والهيكل الخلفى للبدن ، وتزويده بجهاز حط landing gear لأغراض التشغيل الثقيل .

وتنتج تشكيلة الطراز C-123 لتكون أساسا طائرات نقل تكتيكية . وبناء على تعاقد مع سلاح الطيران الأمريكى قامت شركة فير شايلد هيلر بزيادة حمولة الموديل الإنتاجى C-123B وتحسين أدائه عند الهبوط والإقلاع ، وأطلقت على الموديل المعدل الاسم الرمزى C-123K كذلك تقوم الشركة بإنتاج الموديل YC-123H المزود بمحركين إضافيين مبيتين تحت الجناحين ، علاوة على تركيب براشوت سحب drag parachute لتمكين الطائرة من الاقتراب من الممرات القصيرة بزاوية أكثر انحدارا . ولقد طير هذا الموديل لأول مرة فى ٣٠ يوليو ١٩٦٢ .

وفى عام ١٩٦٦ تعاقدت الشركة مع سلاح الطيران الأمريكى على تعديل ١٨٣ طائرة من الطراز C-123B بتزويدها بمحركين تربو مروحين إضافيين وإجراء بعض التحسينات الأخرى على الفرامل والعجلات وأجهزة التحكم .

ولقد كانت الطائرة C-123 هى الوسيلة الرئيسية لعمليات النقل الجوى فى أثناء حرب فيتنام ، بما فى ذلك مهام النقل المنتظمة ، وتوريد خزانات الوقود المصنوعة من النايلون المطاطى ، والإنزال الجوى للقوات ، والإمداد



بالذخيرة والمواد التموينية .

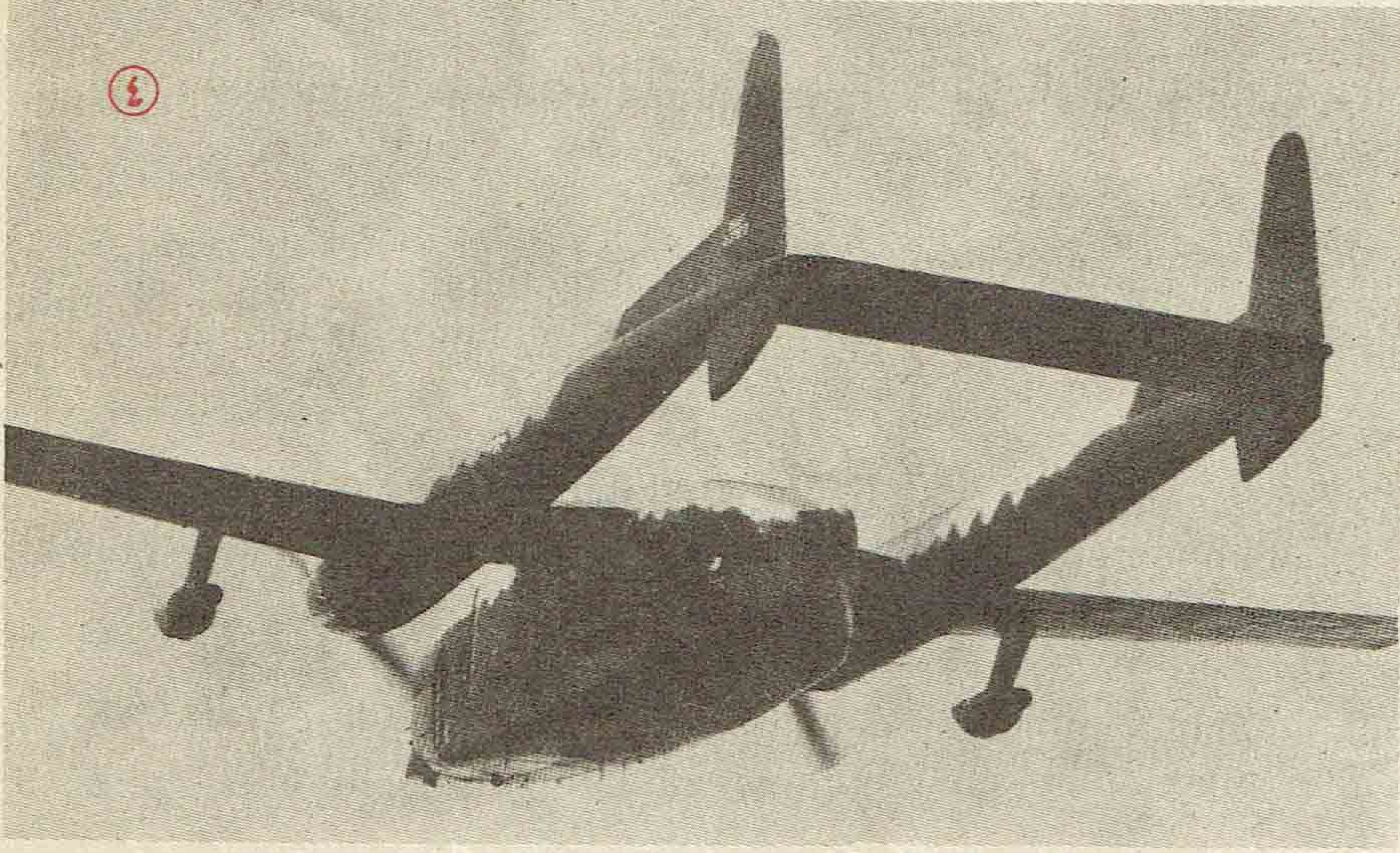
وتقوم الشركة بإنتاج تشكيلة من طائرات النقل طراز C-119 التى استعملت كذلك فى الحرب الفيتنامية ، ولقد أجرت الشركة تعديلات على ٥٢ طائرة من هذا الطراز تحت الاسم الرمزى AC-11gK لتزويدها بمدافع (gunships) وأثبتت التجربة الميدانية فعالية فكرة تسليح طائرات النقل الحربية الكبيرة للقيام بمهام اعتراض قوات مشاة العدو ومنع تقدمها أثناء العمليات الهجومية . وتمتاز الطائرة المدفعية AC-11gK بقوة تحملها لفترات طويلة وبمقدرتها على نقل حمولات كبيرة من المعدات وأجهزة التجسس والمدافع والذخيرة اللازمة لتحديد مواقع العدو ومهاجمته .

وتنتج شركة فيرشايلد هيلر طائرات « پورتر » لتستخدم فى عمليات النقل الخفيفة السلمية والحربية . وعلى سبيل المثال تستخدم عدة طائرات منها لنقل رجال إطفاء الحرائق التى تشب فى الغابات ، وإن كان نشاطها يقتصر على العمليات النهارية . كذلك يستخدم فى ألاسكا نوع معدل منها مزود بعجلات تنزلق على الجليد . وتنتج الشركة الطراز « پورتر المسلح » لعمليات قمع التمردات ، بما فى ذلك نقل الجنود والأسلحة الخفيفة ، والاستطلاع الفوتوغرافى ، وإلقاء المنشورات ، والإذاعة من مكبرات الصوت .





٣



٤



٥



٦

١ طائرة النقل FH-227B المزودة بمحركين تربو مروحين « رولز رويس »

٢ طائرة النقل FH-227 ذات الجسم «الممطوط» وهى تطوير للطراز F-27

٣ طائرة النقل C-123K المطورة عن الموديل C-123B ، وهى مزودة بمحركين تربومروحين إضافيين تحت الجناحين .

٤ الطائرة المدفعية AC-11gK ، وهى تعديل مسلح لطائرة النقل C-119

٥ طائرة النقل الخفيفة « پورتر » المزودة بعجلات تنزلق على الجليد ، وتستخدمها شركة خطوط ألاسكا .

٦ الطراز « پورتر المسلح » لعمليات الردع المحدودة .

أفظع زلزال وقع في الأزمنة الحديثة

في يوم الجمعة ٢٢ من ديسمبر ١٩٧٢ انتاب سكان مدينة « ماناجوا » إحساس بالضيق ، عندما رأوا السماء تنذر بأمور غير متوقعة . كانت « نيكاراجوا » تعانى منذ شهور ، من أهوال أفظع جفاف لحق بها منذ قرن ، واشتدت بها الرياح ، كما ارتفعت درجة الحرارة ، بصورة مرهقة غير مألوفة . ولعل أكثر السكان قلقا فى ذلك اليوم ، كانوا المسنين الذين تذكروا ذلك الزلزال الذى وقع بالمدينة عام ١٩٣١ ، وراح ضحيته ٢٠٠ شخص . ويقول أحد مواطنى ماناجوا : « لقد اعتدنا الشعور باهتزاز الأرض ، فهذا جزء من حياتنا اليومية » .

كفن من التراب : بدأ الزلزال بالمدينة فى الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثامنة والعشرين ليلا ، وذلك بهزتين دامتا بضع ثوان ، ثم توالت الهزات بعنف ، وثار غطاء من التراب ، وصل ارتفاعه إلى ٣٠٠ متر ، واشتعلت الحرائق فى كل مكان . ويقول « سانتوس چينيز » ، وهو طبيب من سكان المدينة : « لقد أذهلنى المنظر ، إذا كانت ماناجوا مشتعلة تماما بالنيران ، ومعظم الأجهزة المخصصة لمكافحة الحريق ، كانت قد دمرت تحت أطنان من الحطام ، وسدت الأطلال الطرق ، وجفت مآخذ المياه التى تستعين بها المطافىء . وجلس رجال الإطفاء على الأرصفة ، يرهقهم الإحساس بعدم قدرتهم على السيطرة على النيران » .

اتساع الكارثة : ومما يذكر أن كثيرا من الأسر كانت قد وفدت على ماناجوا للاحتفال بعيد الميلاد ، وانتشر الباعة فى السوق التى تتوسط المدينة ، والتف حولها السكان . وفور وقوع أول هزة أرضية تحولت هذه السوق إلى أنقاض ، ثم اشتعلت فيها النيران ، وتوفى على الأثر ، كثير من الناس لم يعرف حتى اليوم عددهم .

ويحكى الدكتور « أوجوستين سيدنيو » رئيس الخدمات العاجلة بالمستشفى الرئيسى بماناجوا ، ويضم ٨٠٠ سرير : « لقد أمضينا ليلة هادئة قبل حدوث الزلزال ، ولكن بمجرد بدئه تداعى — بمعنى الكلمة — المستشفى ، وتسبب فى مقتل ٧٥ شخصا . وسارعت الممرضات بكل شجاعة ، إلى دخول المبنى عدة مرات ، لإنقاذ المرضى الذين كانوا لا يزالون على قيد الحياة . وفى أقل من ساعة ، وصل إلى المستشفى ٥٠٠ جريح ، وقمنا نحن الأطباء والحكيمات ، وسط الغبار والظلام الدامس ، بإسعافهم ، وإيقاف حالات النزيف ، ومعالجة الكسور . وقد لجأنا إلى المصابيح الكشافة بالسيارات لإضاءة المكان . وبلغ عدد الجرحى الذين تم إسعافهم فى هذه الظروف القاسية ، أمام أنقاض المستشفى ٥٠٠٠ جريح » .

الحى الرئيسى للعمليات : عندما وقع الزلزال بالمنطقة ، كان الجنرال « أنستازيو سوموزا » ، وهو من رجال نيكاراجوا الأقوياء ، موجودا فى مزرعته التى تقع بضواحى المدينة . وقد تصدع منزله بفعل الزلزال ، ولكنه رغم ذلك ظل قائما ، فقرر « سوموزا » أن يحول المزرعة الكبيرة إلى مركز رئيسى ، يتولى منه إدارة عمليات الإنقاذ ، وذلك عندما علم بدمار الحى الرئيسى « جواردا نيكولا » الذى كان موجودا فوق ربوة مجاورة لمزرعته .

وفى فجر ذلك اليوم ، وصلت إلى المدينة مضخة للحريق قادمة من « كوستاريكا » ، إذ كانت الحرائق مشتعلة فى كل مكان ، كما أن ٩٠ ٪ من المنشآت الموجودة بمختلف أحياء المدينة ، إما أصابها الهدم ، وإما لحق بها التلف إلى حد كبير . بالإضافة إلى أن ٧٥ ٪ من السكان ، أى ٣٠٠,٠٠٠ نسمة ، أصبحوا دون مأوى ، ودفنت آلاف من الجثث تحت الأنقاض . وأخذ الأحياء يبحثون عن كل عزيز فقدوه فى الكارثة .

فكرة واحدة : الهروب : لم تكن هذه الكارثة مفجعة فحسب ، بل إنها أيضا دمرت وسائل مواجهتها : تفرقت أجهزة الحكومة ، وتشتت المواطنون والعسكريون فى كل جهة ، وتحولت المبانى المخصصة لخدمة المواطنين ، إلى خرائب وأنقاض ، فمرافق المياه والكهرباء ووسائل المواصلات والطرق العادية التى كانت تزود عن طريقها المدينة بالمؤن ، كل هذا لم يعد له وجود .

وشرع عشرات الآلاف من الناس فى الهروب من العاصمة ، يحملون معهم كل ما تمكنوا من إنقاذه من حاجياتهم القيمة ، وازدحمت الطرق المتشعبة من المدينة ، واستمرت الهزات الخفيفة التى أعقبت الزلزال ، فأراد السكان الابتعاد عن المنطقة ، قبل أن يحدث زلزال آخر ، قد يتسبب فى فناء المدينة . وأخذت جماعات اللصوص تنهب المنازل والمحال التجارية ، حتى إنها لم تترك أى شىء ذى قيمة خلفها .

وبعد ثلاث ساعات من وقوع الزلزال ، وصلت رسالة موجهة من البنتاجون ، عن طريق الراديو ، إلى مركز عمليات القوات الأمريكية المشتركة التابع لنصف الكرة الجنوبى ، والموجود فى منطقة قناة پنما ، إلى قائد المركز « چون ديسموند » تفيده بهذا الزلزال لدى أهالى عاصمة نيكاراجوا ، وتأمره بالاستعداد للتدخل ، وتقديم العون للمنطقة وعلى الفور ، وجه ديسموند رسالة عاجلة إلى فرق النجدة . وفى الساعة السابعة صباحا ، أعطت واشنطن الإشارة الخضراء ،

فسرع رجال الإنقاذ ، ومن بينهم المهندسون المتخصصون فى الميكانيكا ، والمياه ، والتموين ، والمواصلات ، يحملون الأدوات المختلفة ، فى ثلاث طائرات شحن س — ١٣٠ ، أقلعت فى الساعة الحادية عشرة . وهكذا بدأت واحدة من أعظم المهام الإنسانية فى عصرنا الحديث .

عناية وسط الفوضى : فور وصول الطائرات الثلاث قرب «ماناجوا» ، انتشر أعضاء الفريق فى المنطقة ، ليجمعوا المعلومات اللازمة .

كما اتجه ديسموند وأعوانه إلى رئيس الجمهورية السابق « سوموزا » ليضعوا سويا أسس خطة موحدة لعمليات الإنقاذ . واستطاع « سوموزا » أن يجمع بعضا من الضباط والموظفين ، حدد لكل واحد منهم ، المهمة التى يجب عليه القيام بها . وقامت فرق النجدة المكلفة تنسيق الجهود المختلفة ، بإقامة خيامها فوق أرض مزرعة الرئيس السابق سوموزا ، كما وضعت سيارة چيپ مزودة بجهاز إرسال قرب الممر الجوى ، لمراقبة الطريق الجوى بأكمله ، وذلك بعد أن تعطل برج مراقبة المطار : (وقد كان مقررا فى ذلك الوقت ، أن يهبط أسطول من طائرات النجدة يتكون من ١١٩ طائرة) .

ومما يسترعى النظر ، تلك النسور التى أخذت تحوم حول المدينة ، لكثرة الجثث المنتشرة بها ، كما ظل كثيرون من ضحايا الزلزال تحت الأنقاض ، وبدأت تنبعث رائحة الموتى من كل مكان ، ولم يعرف عدد الأشخاص الذين اختفوا نتيجة لهذا الزلزال . ويفيد تقرير لحكومة نيكاراجوا ، أن عددهم يتراوح بين ١١,٠٠٠ و ١٢,٠٠٠ نسمة .

لقد كان الشاغل الأول لرجال الإنقاذ ، هو العناية بالأحياء .

فتم تزويد حوالى ١٢ طائرة نفاثة ، بمعدات كاملة مخصصة لمستشفى يتسع لمائة سرير .

وكانت تلك الطائرات تحمل أيضا ٨ سيارات إسعاف ، وأجهزة أشعة إكس ، ومطبخا متجولا ، و ١٧ سيارة شحن لنقل المؤن ، بالإضافة إلى ٤٥ شخصا بين طبيب وممرضة . هذا ، وقد بعثت كل من فرنسا والمكسيك إلى « نيكاراجوا » ، فرقا طبية ، وهكذا تم علاج حوالى ٢٠,٠٠٠ مصاب .

كما أرسل مركز العمليات الأمريكى المشترك التابع للنصف الجنوبى من الكرة الأرضية ، ٥٠٠٠ صفيحة مياه ، بكل واحدة منها ٢٠ لترا . كما وصلت إلى المدينة ، عن طريق الجو ، أجهزة لتنقية المياه ، بالإضافة إلى عشرات من السيارات ذات الصهاريج ومقطورات . وتم اكتشاف حوالى ٧ آبار للماء فى بعض أماكن ، يمكن استعمالها على الفور ، واستطاع الرجال أن يحصلوا ، بعد بحث طويل ، على محركات لتشغيل المضخات ، واستخراج المياه من الآبار . وبذلك نجحوا فى توصيل الماء إلى أماكن مختلفة من المدينة وضواحيها .

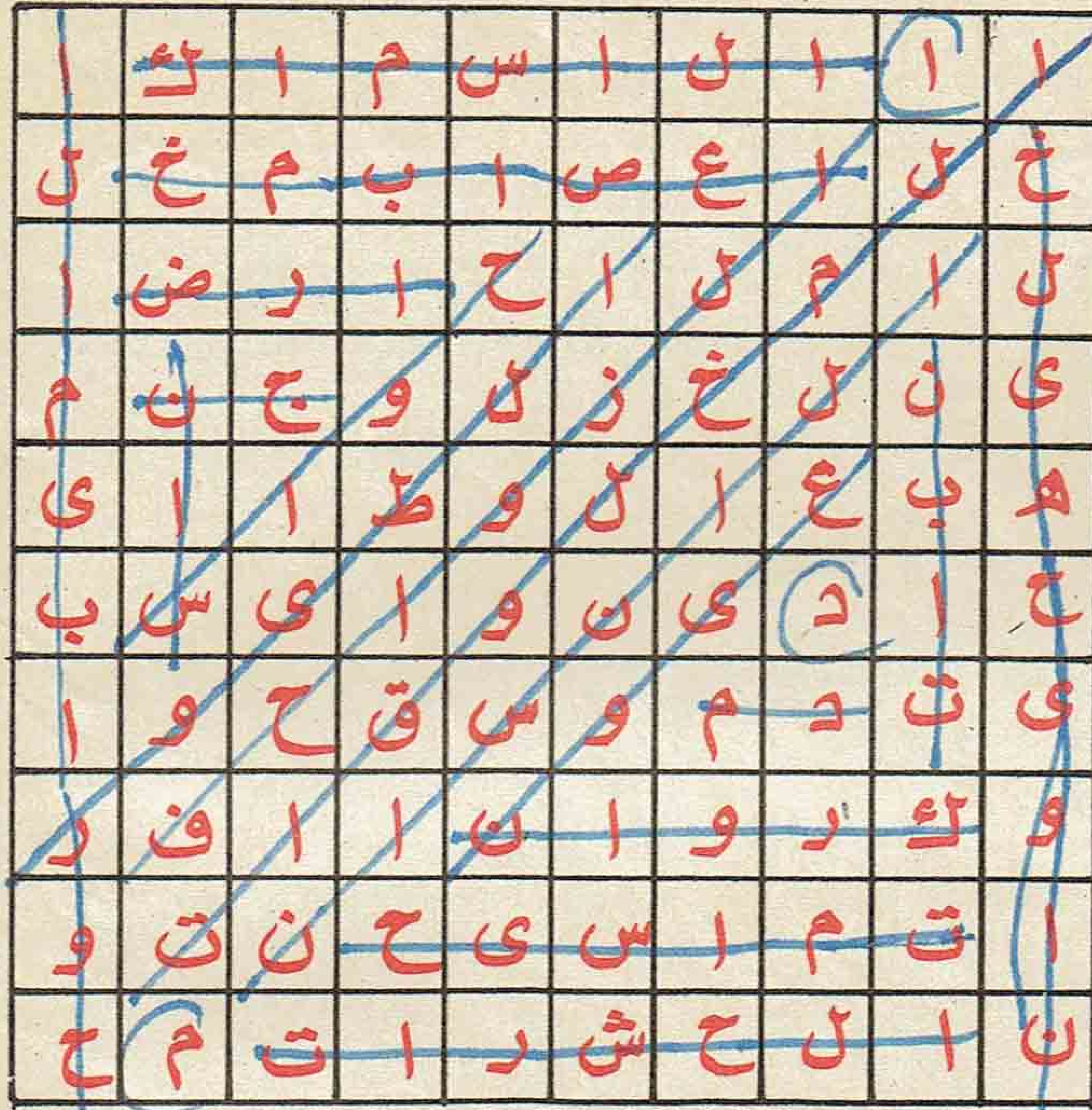
المساعدات الدولية : تدفقت على « نيكاراجوا » المؤن بشكل وفير ، من مختلف أرجاء العالم ، ومن بينها مضخات لحريق من كوستاريكا ، وهوندوراس ، وقد كرست جهودها لحماية النقط الاستراتيجية بالعاصمة ، ومحاصرة النيران التى ظلت مشتعلة ، ما يقرب من ١٥ يوما .

وعادت المدينة إلى الحياة : هذا ، وقد عادت « ماناجوا » إلى الحياة شيئا فشيئا ، وأخذت مرافق التليفونات ، والكهرباء ، والمياه ، تعمل يوما بعد يوم بصورة طبيعية . وقد التزمت الولايات المتحدة بمساعدة البلاد ، وتوفير ما تحتاجه ، حتى تستطيع أن تستعيد توازنها الإقتصادى .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (ملح)



أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
المخلوقات
الانسان
الطيور
الأسماك
الزواحف

الأميبا
أعصاب
الحشرات
أرض
(ت)
تماسيح

(ج)
جن
(ح)
حيوان
حواس

(خ)
خلية
(ر)
روح

(د)
دم
(ع)
عيون
(ك)
كروان

(ن)
نبات
ناس
(م)
مخ

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

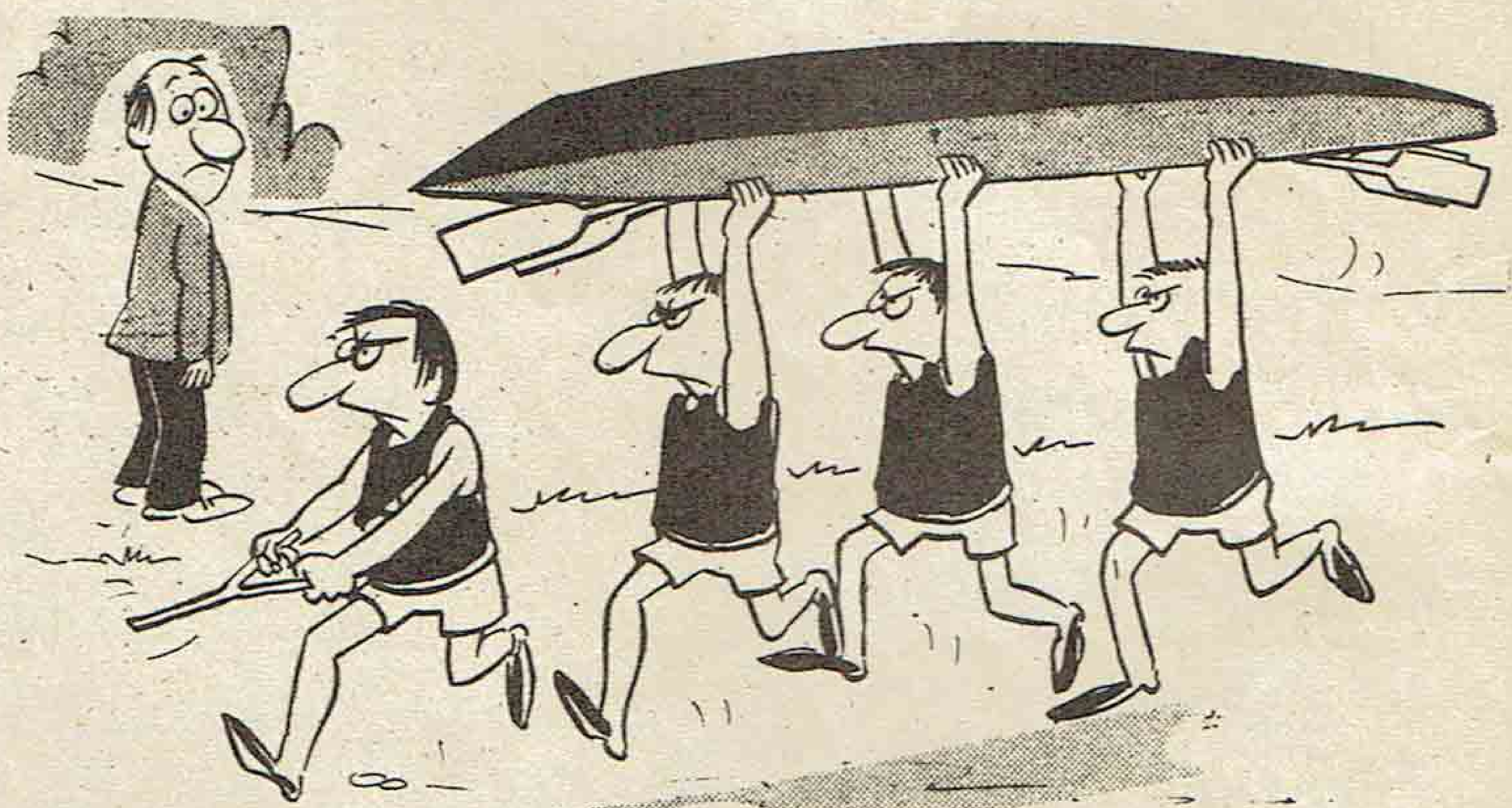




فكاهات



استنى دقيقة لما نراجع الدرس



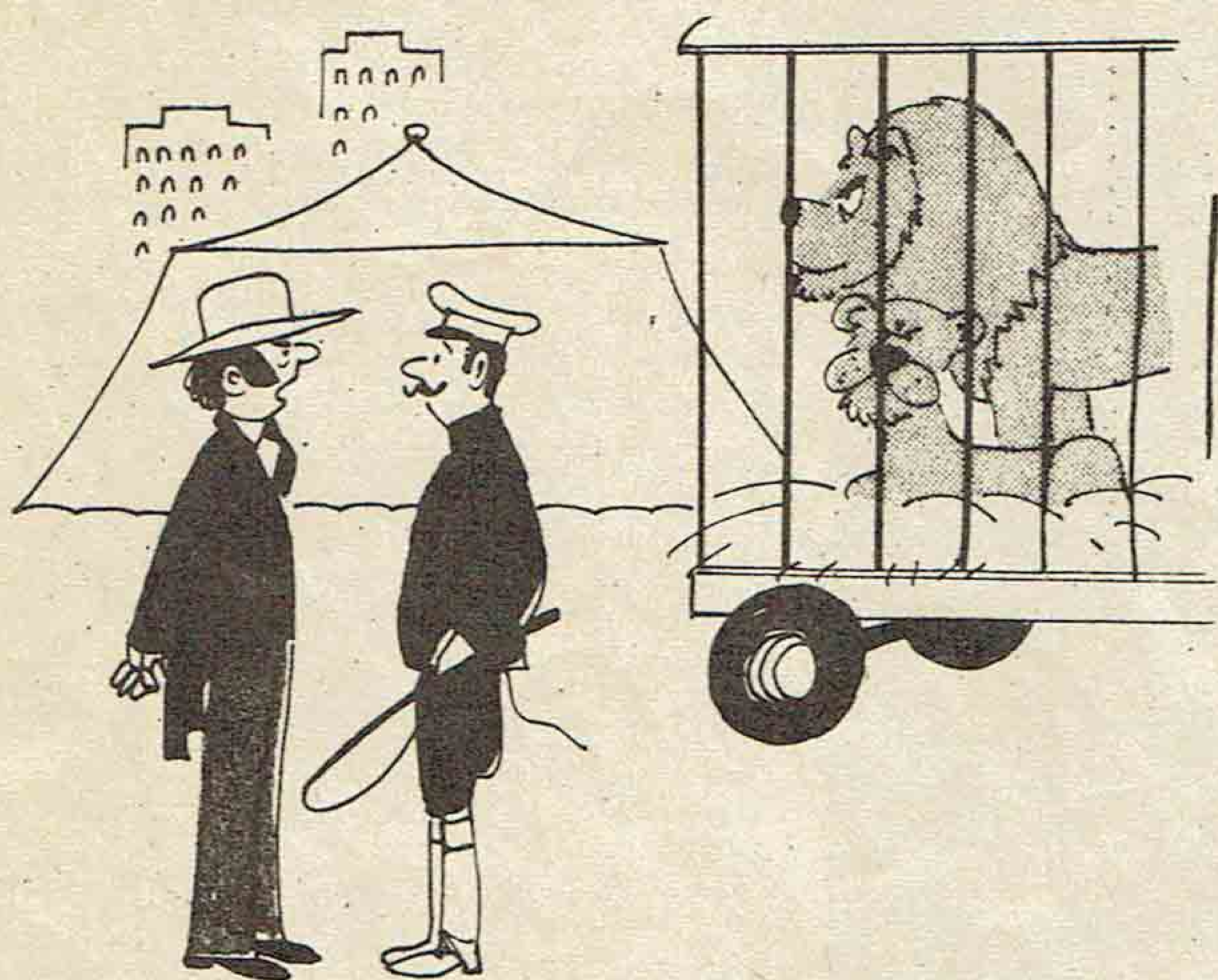
بدون تعليق



بدون تعليق

شوف فايدة الكراتيه !





لو زودت مرتبك لازم أنقص كمية اللحوم اللى بأكلها للأسد



تونكا ١

امتلأت المراعى ضجيجا وضوضاء ، من جراء الجياد المتوحشة ، التى كانت تدور بأقصى سرعتها ، مثيرة سحباً من الأتربة . وقد حجبت هذه السحب خلفها الهنود الذين انطلقوا صائحين بأعلى أصواتهم ، وهم ممسكون بسياط مجدولة ، يصدر عنها أزيز عال فى الفضاء .

وفى تلك الأثناء ، كان هناك شابان يراقبان هذا الهجوم ، من فوق الجبل ، بعيون ملؤها الحماس . كان أحدهما يدعى «بيزون بلان» ، وكان يمتاز بقوام ممشوق ، ويبلغ من العمر ثمانية عشر عاما ، كما كان ابن شقيق «بيزون آسى» زعيم قبيلة «سيوو» . أما الآخر ، وهو صديقه ، فكان يدعى « أورس پويسون » . ولم يكن كل منهما قد بلغ بعد السن التى يسمح بانضمامه إلى رحلات الصيد ، مع غيره من الشباب . لذا أسندت إليهما حراسة الجياد المربوطة إلى نوع ما من العربات . غير أن منظر صيد الجياد ، فتنهم إلى حد بعيد . فصاح « بيزون بلان » قائلا لصاحبه : « أنظر الجياد وهى تحاول الفرار ، إن ضجيجها يبعث على الاعتقاد ، بأن حريقا قد شب بالمراعى جميعها . ولكن راقب جيدا ذلك الجواد الشاب الأسمر ، فهو وحده الذى أظهر شجاعة ، إذ حاول جهده ، مصارعة صيادينا ومقاومتهم ، إلى حد الرغبة فى النيل منهم » .

وحينذاك قال « أورس پويسون » : « لا أريد هذا الجواد ، فهو ضخم الجثة ، قبيح الهيئة » . فأجابه رفيقه قائلا : « وأنا كذلك » .

ظل « بيزون بلان » يتأمل الجواد البرى المتوحش الذى توجه فى نهاية الأمر فجثم فى مجرى مياه جاف ، يقع فى اتجاه مضيق جبلى ، محاط بجدران مرتفعة ، تشبه إلى حد بعيد ، الشواطىء الصخرية . ومن المؤكد أنه كان فى استطاعة الهنود تتبعه ، غير أن تلك الشعب الجبلية ، كانت توجد بمنطقة متطرفة فى غرب المراعى ، مما كان يشكل خطرا على الهنود ، إذا ما حاولوا الوصول إلى هناك ، كما كان يمكن أن تؤدى هذه المحاولة ، إلى فرار باقى الجياد المتوحشة ، من حبال قناصيها .

وفجأة دار « بيزون بلان » حول نفسه نصف دائرة ، ثم قفز إلى داخل إحدى عربات الجياد . وتبعه « أورس پويسون » صائحا : «إلى أين أنت ذاهب ؟» فأجابه «بيزون بلان» : « لأمسك بالجواد » . ثم انطلق بأقصى سرعته هابطا المنحدر الجبلى ، بعد أن استولى على حبل « بيزون چون » الملون ، المخصص لاقتناص الجياد . وحينذاك صرخ فيه « أورس » قائلا : « إنك أخذت حبل « بيزون چون » الملون ! ولا يملك أحد حق لمسه » . لم يتحمل « بيزون بلان » مشقة الإجابة على رفيقه . وأثناء عدوه نحو الشعب الجبلية ، حاول أن يقذف حبل الاقتناص ، غير أن القوس ، وحامل السهام الذى كان يحمله فوق كتفه ، كانا يعوقان حركته ، مما دفعه إلى التخلص منهما بحركة نافذة الصبر .

وصل « بيزون بلان » بعربته ذات الجياد ، إلى مكان الجواد الذى يريد اقتناصه ، وحدد مكانه ثم صوب إليه حبل الاقتناص ، الذى مر حول رأسه ، واستقر حول عنقه . إلا أن الجواد لم يستسلم ، فقد ظل يثب وثبات عالية ، ويتحرك بعنف شديد ، مما أفقد « بيزون بلان » توازنه ، فسقط على الأرض الصخرية المغطاة بالأشواك . ولكنه استمر فى إصراره على اقتناص الحيوان . وفجأة وجد نفسه وسط شجيرات صغيرة ، وأشواك متشابكة . وعندئذ أفلت الحبل من يده ، وهنا ارتفع صهيل الجواد فى تحد وعناد ، ثم اختفى فى أعقاب قطيع الجياد .

أصيب « بيزون بلان » باضطراب شديد ، فى اللحظة التى وصل فيها الهنود إليه ، وكان على رأسهم « بيزون چون » أعلى الصيادين مكانة ، الذى كان يتميز بعيون غائرة ، تنم عن خبث واضح . وقد توجه بالحديث

إلى « بيزون بلان » بلهجة يشوبها التهديد قائلا : « لقد تلقيت أمرا بحراسة عربات الجياد ، فماذا تفعل فى هذا المكان ؟ » . فأجابه الشاب : « كنت أريد أسر جواد متوحش » . وفى تلك اللحظات ، نزل « بيزون چون » من على صهوة جواده ، وسار صوب « بيزون بلان » ، قائلا فى سخرية لاذعة : « هكذا ، وأنت خالى اليدين يا ابن عمى ؟ » .

فأجابه الآخر فى تلعثم واضح : « لـ . . لقد اقترضت حبل اقتناص » . وهنا ساورت « بيزون چون » الشكوك ، واندفع يقول : « ألا يكون هذا الحبل هو حبلى ، ذو الألوان المتعددة » .

عندئذ أومأ « بيزون بلان » برأسه علامة على الإيجاب ، فصاح فيه الآخر قائلا : « وأين هو الآن ؟ » فغص حلق بيزون بلان : ، وقال : « حول عنق الجواد المتوحش ، وقد فر منى هاربا » . وهنا أجابه « بيرون چون » قائلا : « إذن ، أنت لم تعص الأوامر التى صدرت إليك فحسب ، وإنما سرقت منى أقيم شىء أملكه ! » . ثم انهال « بيزون چون » على ابن عمه ضربا إلى أن أسقطه على الأرض .

وقال له : « من الآن فصاعدا ، ستنضم إلى مجموعة النساء والأطفال » . ثم انصرف وتبعه باقى الصيادين . ونهض « بيزون بلان » ببطء ملحوظ ، والكره يبدو فى عينيه . وجدته !

رأى « بيزون آسى » ، زعيم قبيلة السيوو ، أثناء وقوفه أمام خيمته ، « بيزون بلان » يقترب وبصحبته والدته « زهرة الكلأ » . وفى تلك الأثناء ، كان يقف « بيزون چون » إلى جانبه وقد علت أسارير وجهه تعبيرات تنم عن القسوة والشراسة. سارع أفراد القبيلة بالالتفاف حولهما ، لمعرفة سبب عودة « بيزون بلان » إلى المعسكر ، سائرا على قدميه .

وتوجه الزعيم الكبير إلى « بيزون بلان » قائلا : « لقد بعثت فى طلبك ، بعد أن علمت من « بيزون چون » أنك سرقت حبله الملون ، إلى جانب كونك قد عصيت أوامره ! فهل لديك إجابة ما ؟ » فرد عليه « بيزون بلان » قائلا : « لم أفعل شيئا سوى أنى اقترضته » . ثم أكمل حديثه ، وقد تجمدت الدماء فى عروقه إثر نظرة احتقار وسخرية انبعثت من « بيزون چون » : « لقد أساء « بيزون چون » التصرف أيضا ، عندما أصر على أن يتتبع الجياد المتوحشة ، مما جعله يجازف بحصيلة صيده » . وعندئذ صدرت غمغمات من أفراد القبيلة المجتمعين ، إذ يبدو أنهم أيضا كانوا يمقتون « بيزون چون » . وهنا رفع « بيزون آسى » يده إيماء بالسكوت ، ثم التفت إلى ابن أخيه وقال له : « لقد استطاع « بيزون چون » خلال العديد من المعارك ، أن يسقط اعداداً هائلة من القتلى ، كما تمكن من إثبات كفاءة ، خولته حق اتخاذ القرارات . أما أنت ، فلم تفعل شيئا بعد ، يسمح لك بالمناقشة » . وعلى أثر هذا الحديث ، انبعث شرار من عينى « زهرة الكلأ » ، وقالت : كان يمكن لابنى أن يثبت كفاءته ، لو أن « بيزون چون » قام بتلقينه فن الصيد والحرب ! عندئذ أجابها « بيزون چون » قائلا : « إنه لايزال صغيرا على تعلم هذه الأمور ، وهو الآن لا يستحق معرفتها نهائيا . فبالإضافة إلى كونه قد سرق حبلى الملون ، فإنه قد أضاع قوسه ، وحامل سهامه اللذين أعطاهما إياه رئيسنا ، بمناسبة بلوغه سن السادسة عشرة » . وفى تلك اللحظة ،وجه الزعيم الأكبر حديثه إلى « بيزون بلان » مستفسرا : « هل هذا صحيح ؟ » فأحنى الشاب الصغير رأسه ، وقال : « نعم هذا صحيح » . وهكذا امتلأت زهرة الكلأ خجلا ، وعادت إلى خيمتها ، دون أن تنبس ببنت شفة .

ودار همس بين هنود قبيلة السيوو ، عما بدر من « بيزون بلان » من تصرف أحمق . وبعد لحظات ، أخذ « بيزون آسى » الكلمة ، وقال موجها حديثه إلى ابن أخيه : « إن ما اقترفته يؤلمنى إلى حد لا أستطيع التعبير عنه ، لذا فإنك لن تنضم من الآن إلى رحلات الصيد ، حتى تكسب ثقتنا مرة أخرى » . فخفض « بيزون بلان » بصره ، ثم لحق بأمه . كانت زهرة الكلأ ، فى تلك الأثناء ، تشعل النار لشى ظبى صغير ، فرفعت رأسها إلى ابنها قائلة : « لماذا لم تحاول البحث عن قوسك وسهمك ؟ » .

البقية فى العدد القادم



نباتات آسيوية

شجر الكاكى

حتى القرن التاسع ، لم يكن شجر الكاكى معروفا تقريبا فى أوروبا ، أما اليوم ، فإننا نجده فى مناطق كثيرة فى البلاد المطلة على البحر المتوسط كفرنسا وإيطاليا . وتتميز فاكهته بلونها الأحمر الضارب إلى الصفرة ، وهى تشبه الطماطم إلى حد كبير . كما يزرع شجر الكاكى فى مساحات محدودة بالولايات المتحدة .

وقد بدأت زراعة الكاكى منذ أزمنة بعيدة فى الصين واليابان ، ثم انتقلت إلى المناطق المطلة على البحر المتوسط خلال القرن التاسع عشر ، حيث تأقلمت مع مناخ هذه المنطقة . وتتميز أوراق هذه الشجرة ، بكبر حجمها ، ولذلك فإنها تزرع فى الحدائق لتظللها من حرارة شمس الصيف الساخنة .

أما فاكهة الكاكى ، فليست مطلوبة كما كانت قديما . ولكن خشب هذه الشجرة ، يستعمل فى صناعة الأثاث ، وهو يشبه فى شكله خشب الأبانوس .

الجوت .. القابوق .. الرامى

الجوت ، مادة تستخرج من نباتات مختلفة تنبت فى المناطق التى تتميز بالحرارة والجفاف بآسيا . والمعروف أنه رخيص الثمن ، وأنه يستعمل فى صناعة الدوبارة ، والحبال ، كما أن نسيج القنب يستخدم فى صناعة الغرائر (الجوالات)

أما القابوق ، فهو مادة مكسوة بالزغب ، تؤخذ من القشرة الخارجية ، لبعض النباتات الاستوائية . وأشهر أنواع القابوق « السيبا » Ceiba وهى شجرة تزرع فى الهند الصينية ، وتنتج مئات من القرنات فى شكل البالونات ويتميز بأنه ناعم وخفيف ، ويستعمل فى حشو الوسائد والحشايا .

وهناك أيضا نبات « الرامى » ، وهو عبارة عن ليف متين ، يؤخذ من جذوع بعض النباتات التى تنتمى لنبات القراص (نبات شوكى) . وكان يزرع قديما فى مصر القديمة ، إذ كان يستعمل فى تغليف الموميات ، ولكن يرجع أصله إلى الصين وفرموزا . واليوم يستعمل فى صناعة أنابيب إطفاء الحرائق ، وشباك الصيد ، وأيضا يدخل فى قماش التنجيد .

الموز

قبل أن تنتشر زراعة الموز فى أمريكا ، عرفه اليونانيون القدماء ، عندما دخلت جيوش الإسكندر الأكبر شرقى آسيا . وبعد اكتشاف القارة الأمريكية ، ثم استيراد هذا النبات . وتعد الإكوادور بأمريكا الجنوبية ، واحدة من أكبر الدول المنتجة للموز .

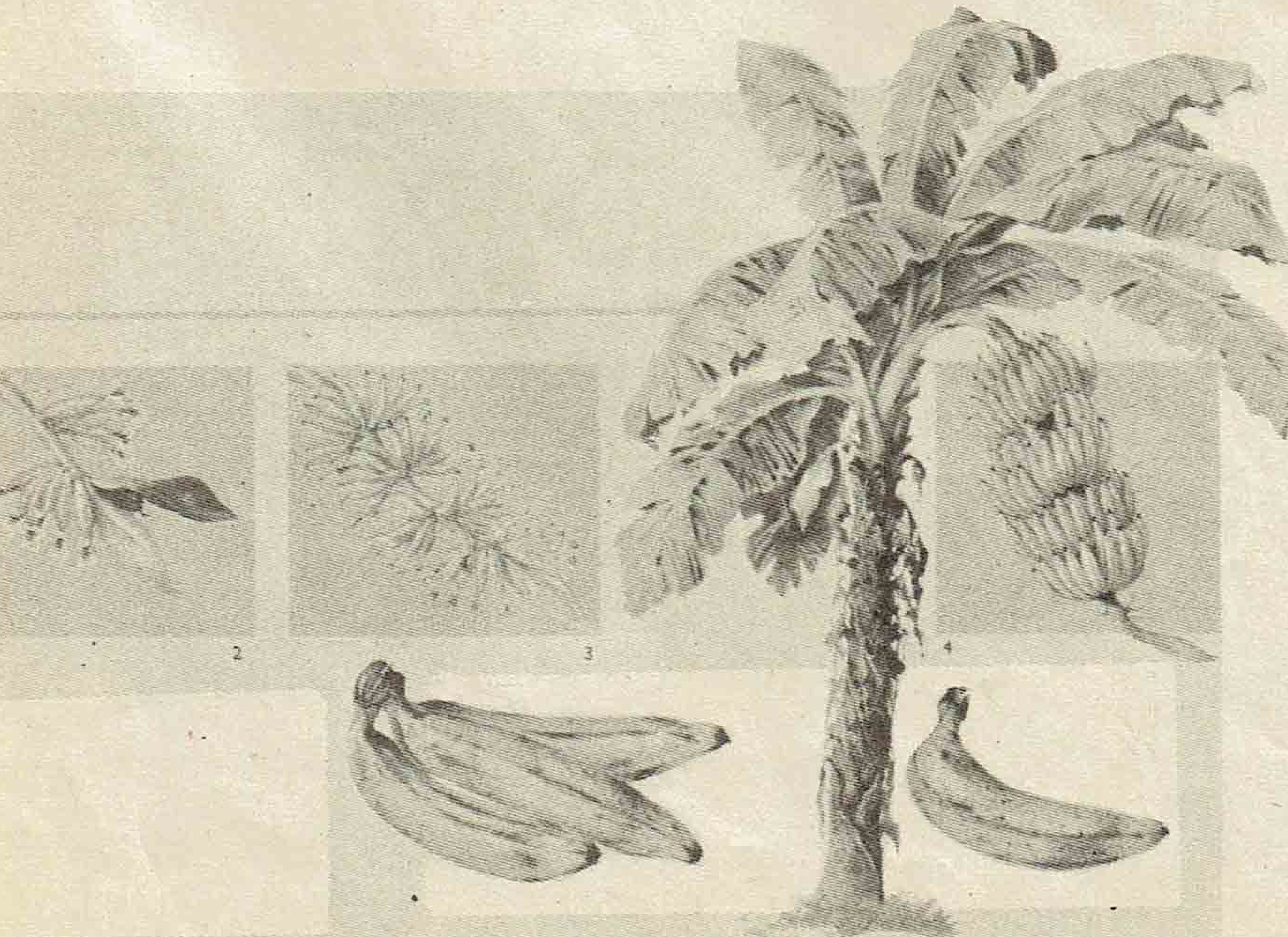
والمعروف أن نبات الموز ليس شجرا ، ولكنه نوع من النجيليات الضخمة ، يصل ارتفاعه إلى تسعة أمتار . وينمو هذا النبات بسرعة كبيرة ، إذ يكفى عام واحد لينضج ، وينتج ثماره ، ثم يموت . ولكن عند جفاف النبات تتوالد الجذور ، وتعطى نبتا جديداً من الموز ، وتظل هذه الجذور الأرضية تنبت فصائل جديدة طول العام .

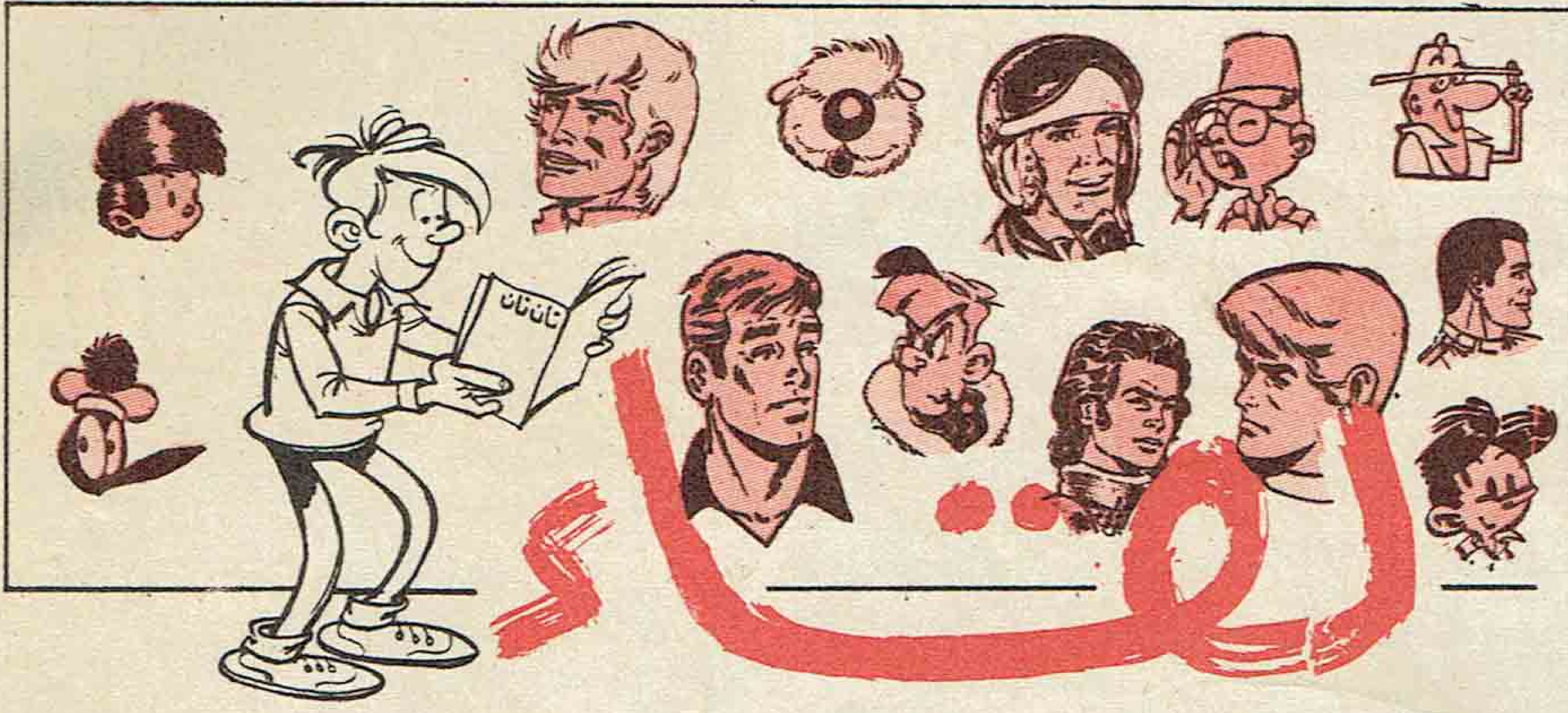
المانجو

كان المانجو يزرع قديما فى آسيا الجنوبية ، أما اليوم فيزرع فى جميع أجزاء العالم التى يغلب عليها المناخ الاستوائى الحـــار .

وقد يصل ارتفاع شجر المانجو إلى حوالى ٢٠ مترا . والجدير بالذكر ، أن أوراق هذا الشجر تعمر طويلا ، وهى تعطى للشجرة قيمة كبرى ، فبفضل طولها تظلل المناطق الاستوائية . ومن المعروف أن هناك أنواعا عديدة من المانجو ، يختلف كل نوع منها عن الآخر ، من حيث الحجم والخصائص . فأصغر أنواع المانجو فى حجم الخوخ ، بينما نجد أنواعا أخرى تزن كيلوجرامين ، وهنا أيضا أنواع بيضاوية الشكل ، وأخرى مستديرة ، وثالثة طويلة ورفيعة . كما تختلف ألوانها ، فنجدها إما حمراء ، وإما خضراء ، وإما صفراء . والقشرة رخوة ، ولونها أصفر ، وبها عصارة حلوة المذاق ، وهى تحيط بحبة كبيرة منبسطة .

ولابد أن تؤكل المانجو على الفور ، فهى تتلف سريعا إذا تركت بعد جمعها بعدة أيام .





عزيزى السيد / رئيس تحرير مجلة «تان تان» .

تحية طيبة من أعماق الفؤاد إلى شخصكم الكريم

أولا : آسف شدة الأسف لعدم الإكثار فى الكتابة إليكم فهذا يرجع إلى أننى فى الشهادة الثانوية والمذاكرة تلاحقنى ، إلا أنه فى أوقات فراغى أشتاق إلى الكتابة إليكم .

ثانيا : نشرت المجلة اسمى وعنوانى مرتين ولم يفكر صديق أو صديقة لتان تان أن يرسل خطاباً إلى ، ولنتعارف فى ظل محبوبتنا تان تان . بعض الأصدقاء يخافون من عدم الرد عليهم هذا غير صحيح ، والا كيف نحن ننشر أسماءنا لهواة المراسلة . . فأرجو أن تنشروا اسمى وعنوانى فى باب لقاء للمرة الثالثة ، وفيها أتعهد بالرد السريع على جميع من يراسلونى من الأصدقاء أو الصديقات .

ثالثاً : فى ردكم على بعض الرسائل من أنه يستحيل نشر صور للأصدقاء بباب لقاء ، فإنه ممكن أن تخصصوا كتيباً خاصاً بصور الأصدقاء .

رابعاً : أرجو نشر قائمة نادينا من فضلكم .

وشكراً جزيلا . .

قارئ المجلة الدائم : عادل عبد الله أمين
السن : ١٨ عاماً
الهواية : مراسلة الجنسين مع الرد السريع
العنوان جمهورية مصر العربية – الإسماعيلية
١٣ شارع مريوط – عرايشية مصر

١ – نحن نعذرك ، ولو أننا نسعد دائما بخطابات القراء وآرائهم .

٢ – ها نحن حققنا لك طلبك ، ونرجو أن تحقق لك رغبتك فى المراسلة .

٣ – ان نشر صور القراء لن يفيد كثيرا ، ذلك أنه فى إمكان المتراسلين ، أن يتبادلوا الصور فيما بينهم .

٤ – ننشر القوائم حسب أولوية ورودها إلينا .

تحية حارة إلى مجلتنا الغالية تان تان

وإلى كل من يعمل بها لهم منى جميعاً مليون سلام . لى بعض الاقتراحات أو وجهة نظر أو استفسارات فى المجلة . أولا : أن الفتيات لا يأخذن حقهن فى المجلة فباب واحد لا يكفى واحيانا لا يصدر ، فما رأيكم ؟

ثانيا : باب فكاهات فى معظم المجلات والصحف فكاهات . ونحن شعب مصر والعرب عندنا من الفكاهات ما يكفى والجدى (من الفكاهة) فى باب مقتطفات يغطى عليه « أرجو الاستفادة من مكانه فى الموضوع السابق » .

ثالثا : أين باب تسالى « باب مقتطفات لا يحل محله »

رابعا : فى بعض القصص أجد مكانا للكلام فاضيا ، هل هو كلام غير لائق ، والا إيه مثل العدد ٣٤ السنة ٤ فى قصة صاحب الملايين الصفحة ١٢ الصف الثالث .

سلامى إلى كل من يعمل بالمجلة ، وأرجو نشر هذه الرسالة .

الراسل : شريف عبد الفتاح السيد
عزبة مصطفى حسين خليل بقليوب – القليوبية
الهواية : الرسم – المراسلة « ١٦ سنة »

١ – ربما كان باب لك يا فتاتى هو الباب الوحيد الذى لا يهم الفتيان ، ولكنه ليس الباب الوحيد الذى يهم الفتيات ، فهن يقرأن أيضا المسلسلات المختلفة ، وكذلك القصص والأخبار التى تنشر فى وسط المجلة .

٢ – الفكاهات موجودة فعلا فى كافة الصحف والمجلات ، ولكننا ننشر فى هذا الباب فى «تان تان» حتى يتعرف قراؤنا على الفكاهات التى تضحك الشعوب الأخرى .

٤ – هذا المكان الخالى الذى تجده أحيانا ، ربما كان خطأ مطبعيا ، وعلى العموم فهذا لا يحدث إلا نادرا .



إلى العزيزة تان تان .

كانت الإجابة على رسالتى الأولى لفتة لطيفة وحلوة وأرجو الإجابة على رسالتى هذه على صفحات المجلة إذا لم يكن هناك مانع .

١ – تان تان بالفرنسية رغم أن تان تان العربية نسخة منها إلا أننا نلاحظ اختلاف الألوان فنرى العربية تبدو باهتة الألوان فما هو السبب ؟!

٢ – عند ترجمة الأفلام ، فإن أسماء السيارات والطائرات وما إلى ذلك تترجم مع أنه يجب بقاؤها باللغة الأجنبية انسجاما مع جو الصورة وحوادث القصة .

٣ – هذا اقتراح تنفذه المجلات التى ترسل هدايا صور «Pos Ter» فإن هواة إرسال صورهم ، يمكن طبعها على الوجه الثانى للصورة .

٤ – أؤيدكم الرأى بوضع قصص دانى وراى فأنا أحبها مع صديقاتى وطريقة الرسم تكون فى أجمل طرق الرسم فى المجلة .

٥ – أين ماجلان لقد غاب عنا طويلا .

٦ – أرجو نشر اسمى لهواة المراسلة .

الاسم : ندى طرابلسى
الهواية : الرياضيات – الرسم – المطالعة وكل شئ
العنوان : ج . ع . س . دمشق قصاع خلف المستشفى الفرنسى بناية ٦٤ ط ٣

١ – إن هذا الاختلاف فى اللون ، نتيجة الاختلاف فى أصناف الأحبار المستعملة فى الطباعة .

٢ – صادفتنا هذه المشكلة عند بداية إصدارنا مجلة «تان تان» ، وبعد مناقشتها ، فضلنا أن تترجم هذه الأسماء التى تشيرين إليها ، ليتمكن الجميع من قراءتها .

٥ – سنحاول أن ننشر له قصة قريبا .

٦ – ها نحن أولا قد نشرنا اسمك وعنوانك .

العلوم ... والحياة

الأشعة الكهرومغنطيسية

عندما وضع « كريستيان هيجنز » فى عام ١٦٩٠ أسس « النظرية الموجية للضوء »، لم يكن يتصور الإنجازات الضخمة التى ستقوم على هذه النظرية ، كما لم تكن لديه الوسائل للتعرف على ما إذا كانت هناك أنواع أخرى من الموجات لها نفس خصائص الموجات الضوئية .

ونحن نعرف الآن أن الأشعة الضوئية ما هى إلا عضو من « عائلة » كبيرة من الأشعة ، هى عائلة الموجات « الكهرومغنطيسية » ، التى تشتمل على الموجات اللاسلكية ، وموجات الأشعة السينية (أشعة إكس) ، وأشعة جاما . والضوء هو جزء صغير من طيف هذه الأشعة يتميز بتأثيره على العين فيمكن رؤيته . أما الأجزاء الأخرى ، مثل الأشعة تحت الحمراء ، وفوق البنفسجية ، والأشعة السينية ، وأشعة جاما ، فيمكن « رؤيتها » بوسائل مختلفة منها الأفلام الفوتوغرافية . فى حين يمكن الكشف عن موجات الراديو أو الموجات اللاسلكية باستخدام هوائى مناسب مع أجهزة تكبير ملائمة .

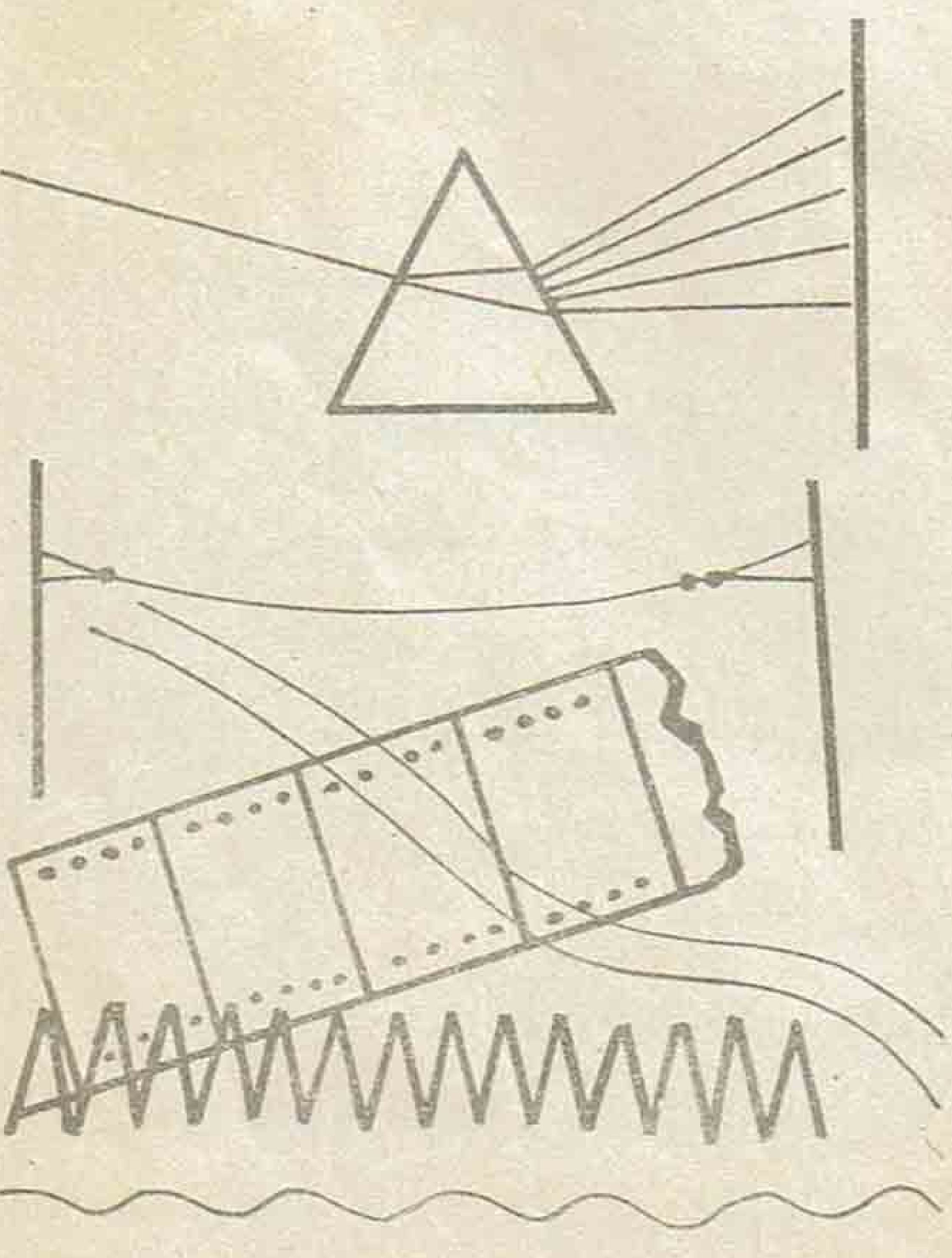
وقد تمكن إسحاق نيوتن ، وغيره من العلماء ، من إثبات أن الضوء الأبيض العادى يمكن تحليله بواسطة منشور زجاجى إلى عدد من الألوان تتراوح بين الأحمر والبنفسجى ، وهى الموجات التى تكون طيف الأشعة المرئية . وبعد ذلك تمكن العلماء من تحديد خصائص كل لون من ألوان الطيف ، من حيث سرعة انتقال الأشعة ، وطول الموجة ، والذبذبة . ولقد وجد أنه فى الوسط الهوائى أو الفراغ تنتقل هذه الموجات كلها بسرعة واحدة ، هى ٣٠٠ ألف كيلومتر فى الثانية الواحدة . إلا أن معدل الذبذبة يختلف من لون إلى آخر ، وبالتالى يختلف طول الموجة وفقا لعلاقة ثابتة ، هى أن طول الموجة مضروبا فى معدل الذبذبة يساوى دائما سرعة الضوء الثابتة . ومعدل الذبذبة للضوء البنفسجى هى ٧٥٠ بليون ذبذبة فى الثانية وطول الموجة ٠,٠٠٠٠٤ سم ، بينما معدل ذبذبة الضوء الأحمر هو ٤٠٠ بليون ذبذبة فى الثانية وطول الموجه ٠,٠٠٠٠٧٥ سم .

الحرارة واللون :

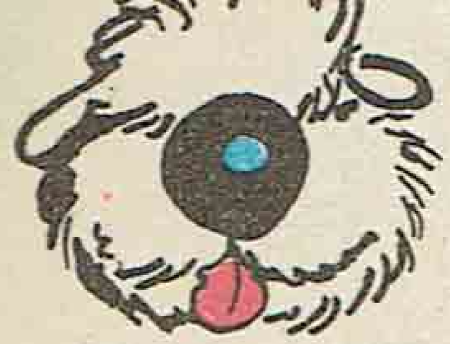
وفى عام ١٨٠٠ بحث سير ويليام هيرشل فى كمية الحرارة التى يحتويها كل لون من ألوان الطيف المرئى ، ووجد أن اللون الأحمر يحتوى أكثر الحرارة . وعندما حرك مقياس حرارته بعيدا عن اللون الأحمر وجد أنه مازال يتأثر حراريا بالرغم من عدم وجوده فى منطقة الأشعة المرئية . وكان هيرشل بذلك أول من اكتشف نوعا من الأشعة غير المرئية ، وهى الأشعة تحت الحمراء ، التى تحتل مكانا مجاورا لطيف الأشعة المرئية فى داخل طيف الأشعة الكهرومغنطيسية .

الموجات اللاسلكية :

يمكن إنتاج الأشعة الكهرومغنطيسية بطرق كهربائية ، وخاصة فى نطاق معين من طيفها . فالتيار الكهربائى إذا سرى داخل موصل فإنه يخلق مجالا كهربائيا مغنطيسيا حول الموصل . وعندما يتذبذب التيار فإن المجال يتذبذب كذلك . وعندما يكون معدل ذبذبة التيار صغيرا فإن المجال المغنطيسى حول الموصل يكون أقوى بكثير من المجال الكهربائية ، فتولد حينئذ أشعة كهرومغنطيسية ذات بال . ومع ازدياد معدل الذبذبة للتيار الكهربائى داخل الموصل فإن المجال الكهربائى يقوى حتى إذا اقترب معدل الذبذبة من ١٠-١٥ ألف ذبذبة فى الثانية تبدأ الموجات الكهرومغنطيسية فى الإشعاع ، وبمعدل ذبذبة مساو لمعدل ذبذبة التيار الكهربائى فى الموصل . وهذه الموجات تسمى الآن « موجات الراديو » أو « الموجات اللاسلكية » .



بوبي




إن المثابرة من أهم الصفات التي يجب توافرها في متسلق الجبال الماهر. لو لم أصر على المواظبة على القيام بمحاولة أخرى هذا الأسبوع، لبقيت راقدًا في المنزل مغمض العينين...
هذا محتمل، لكنني على الأقل ما كنت سأشعر بالدوار الذي أعاني منه الآن!..


عندما تستريح من الدراجة البخارية والمطبات، يأتي دور الجبل والهوات السحيقة...
لقد ضقت ذرعا بالمرتفعات والمنخفضات!...


لقد بلغني قبل أن تبدأ عملية التسلق، أنهم يسمعون من حين لآخر، صوت "رجل الجليد" الرهيب يدوي في الجبل.
لهذا ما كان ينقصنا..

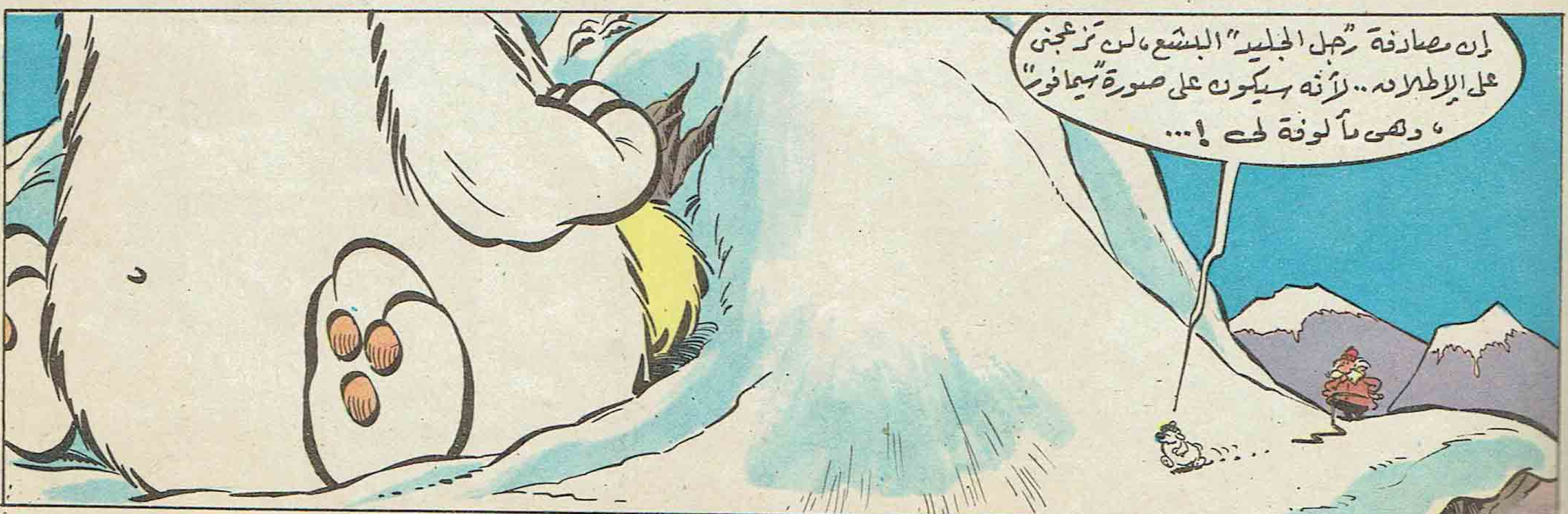

إن احتمال مصادفته عند أحد المنحنيات، يزيد من قيمة مغامرتنا..!
إن الشعور باقتراب الخطر الذي أتمنى وقوعه رغم الرجفة التي يشعرها في أوصالي، يملأ قلبي بسعادة.
إنني مغامر محترف!
اسمعني جيدًا!


إن رجل الجليد البشع لقوأنت... لأنك اصطحبت كلبًا مسالمًا مثلي في هذه المغامرة.
عار عليك!


لابد أن رجل الجليد الذي تتحدث عنه، له شارب هائل مثل شاربك!
وكرش ضخم كالذي ينفرد به "سيمافور"...


وأنفه!.. كدت أنساه!.. لابد أن له أنفا بشعًا كالذي يتوسط وجهك يا سيد "سيمافور"!
وداعًا يا سيدي الشريف!

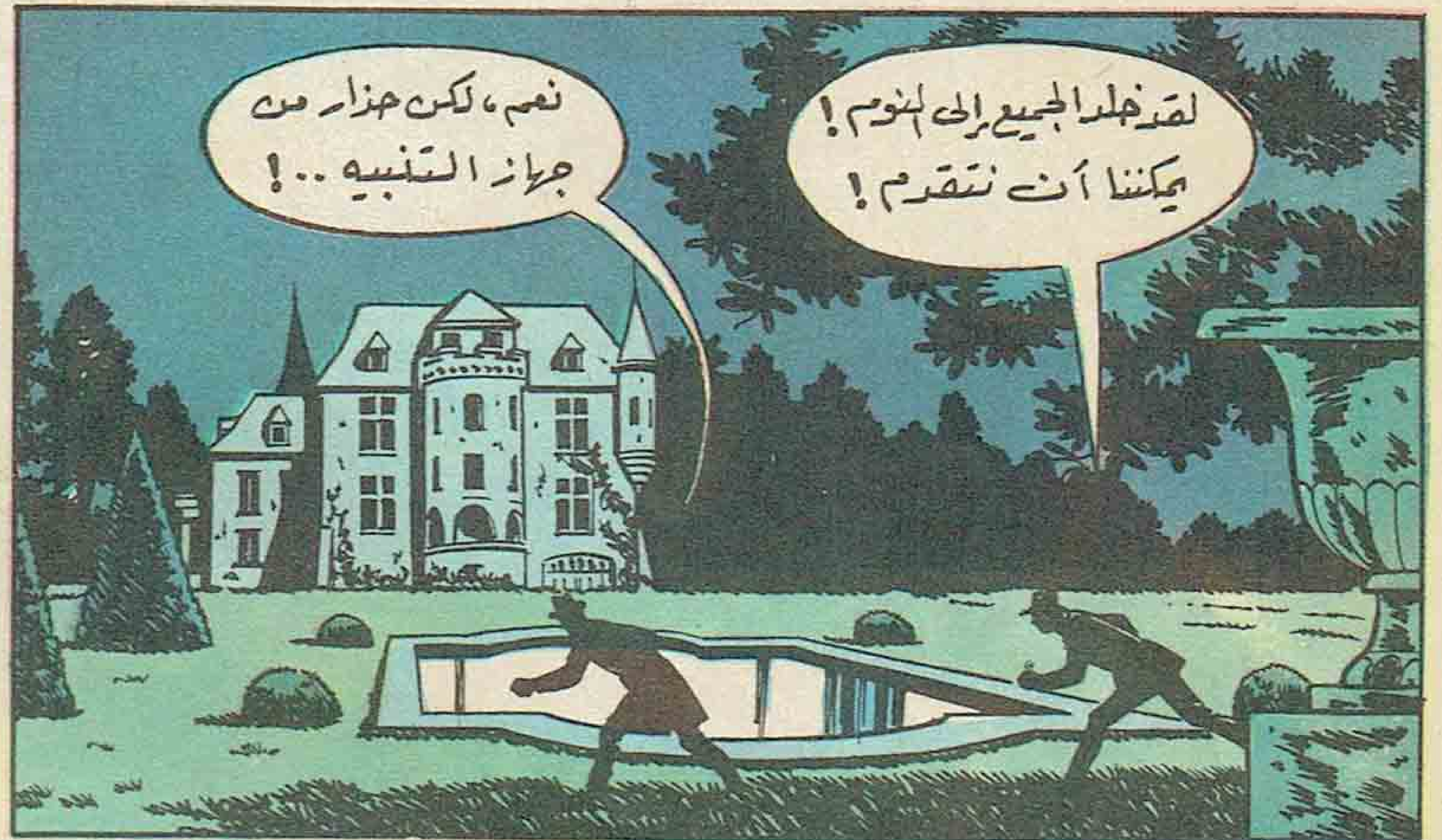

سأغادر هذا المكان الزاخر بالأشياء الغريبة. سأعود إلى كشكي الخشبي الجميل ولا أريد أن يحدثني أحد عن تسلق أي مرتفع مهما كان.

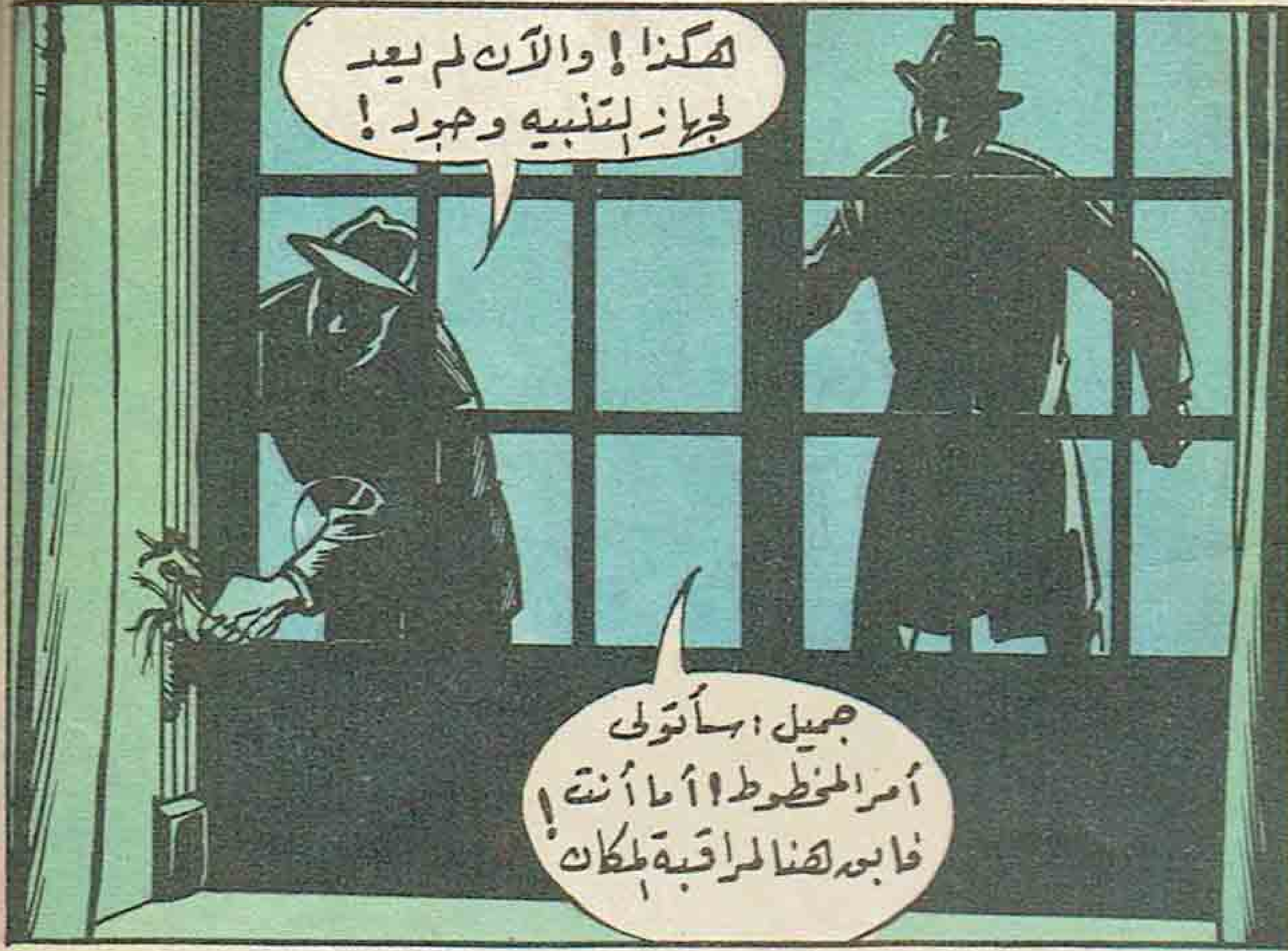

إن مصادفة "رجل الجليد" البشع، لن تزعجني على الإطلاق.. لأنه سيكون على صورة "سيمافور"، وهي مألوفة لدي!...



مارك فرانفال...

تلقت عمة « مارك فرانفال » ، عرضا بشراء أحد مخطوطات الكيمياء التى كان يملكها زوجها ، لكنها رفضت . ثم جاء كيمائى شاب ، يحذرها من ...



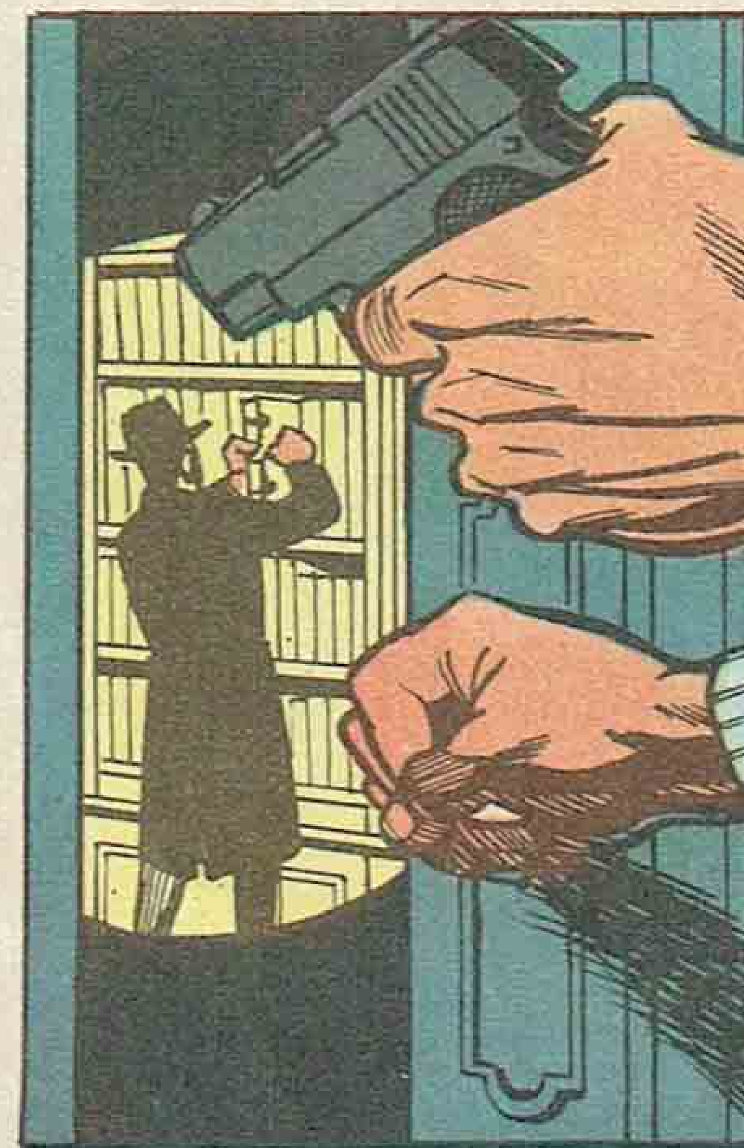














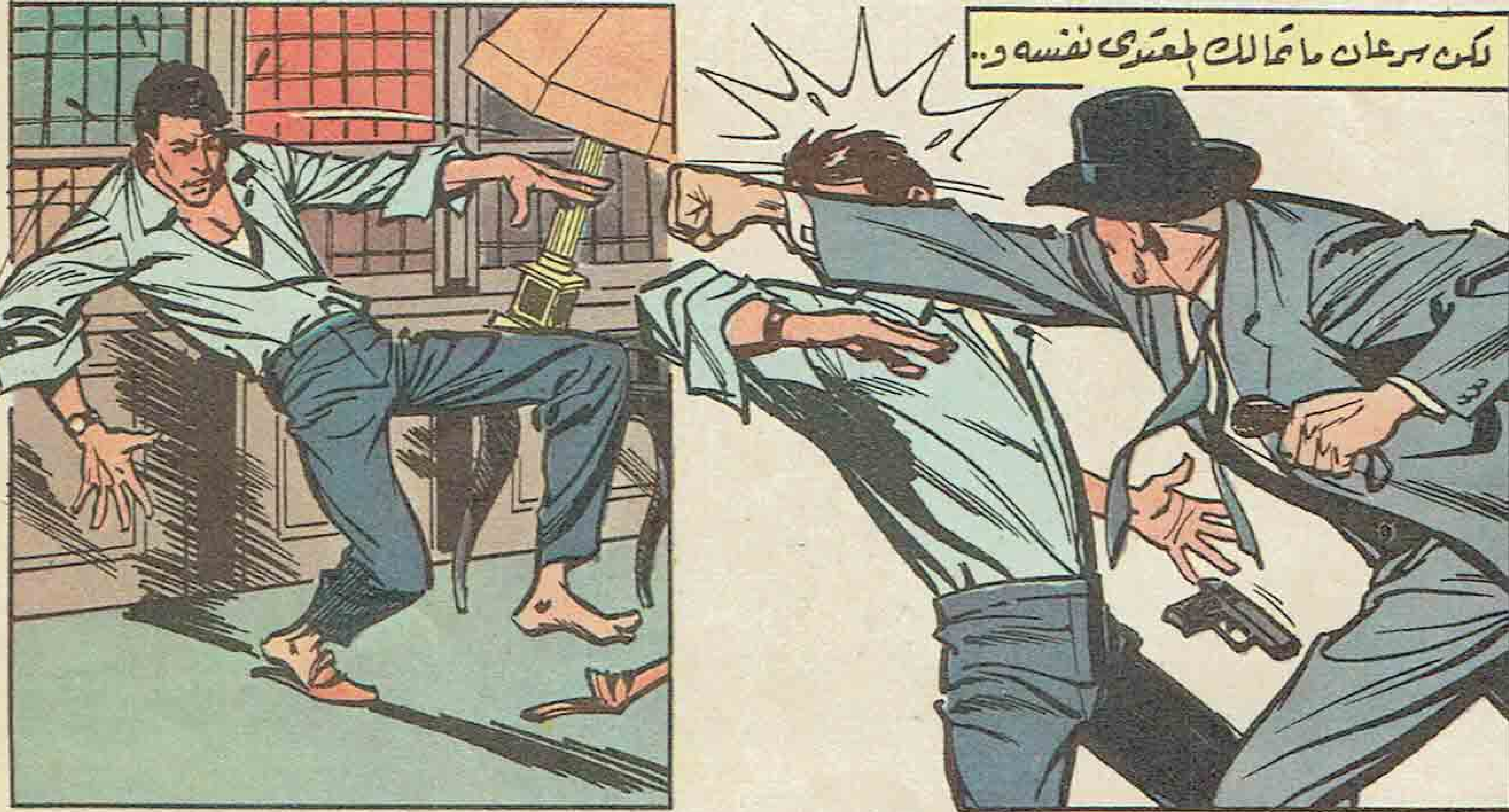




... يطارد الكندور

... الخطر المحتمل تعرضها له ، بسبب حيازتها هذا المخطوط .

























مارك فرانقال...













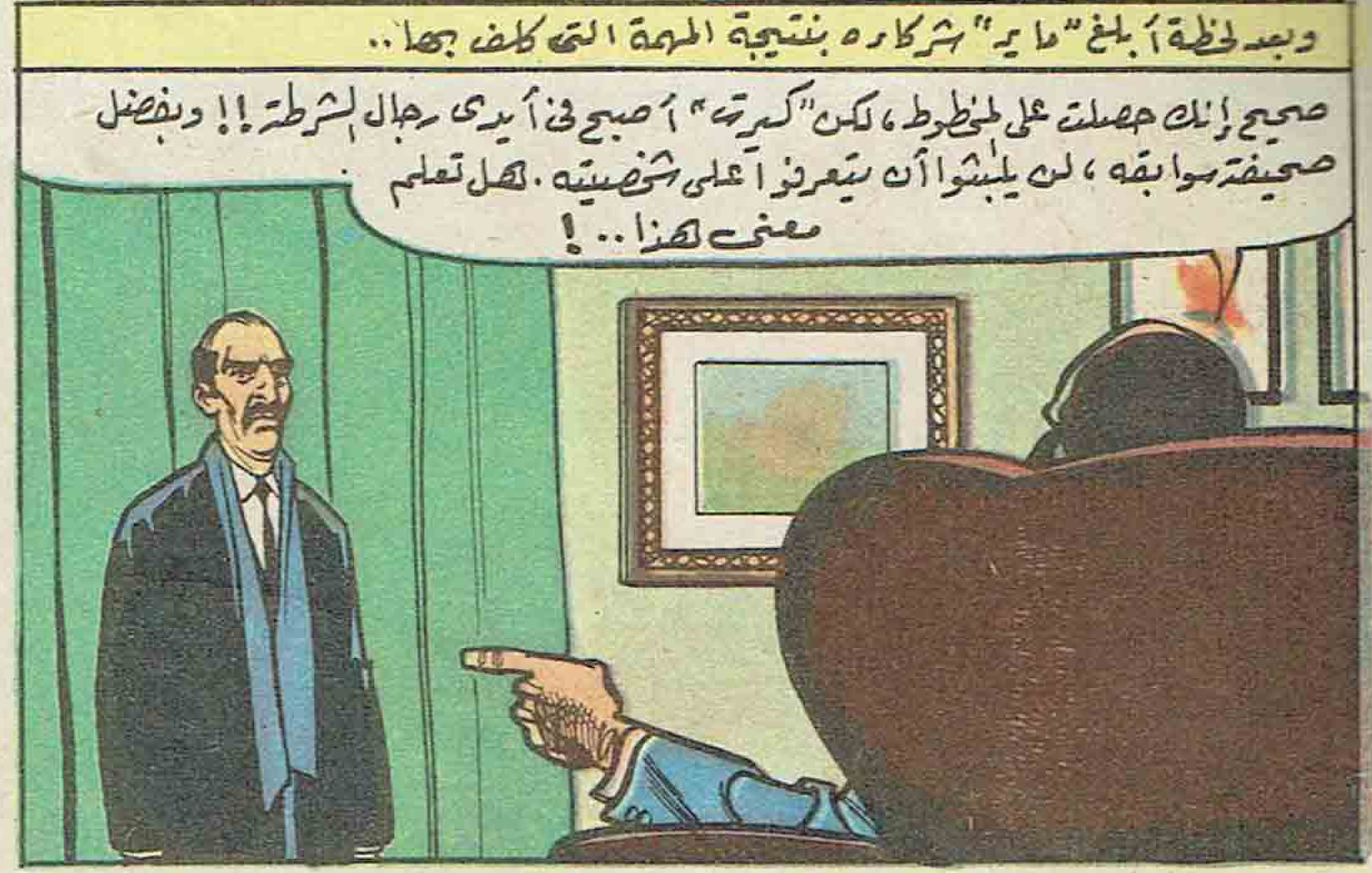


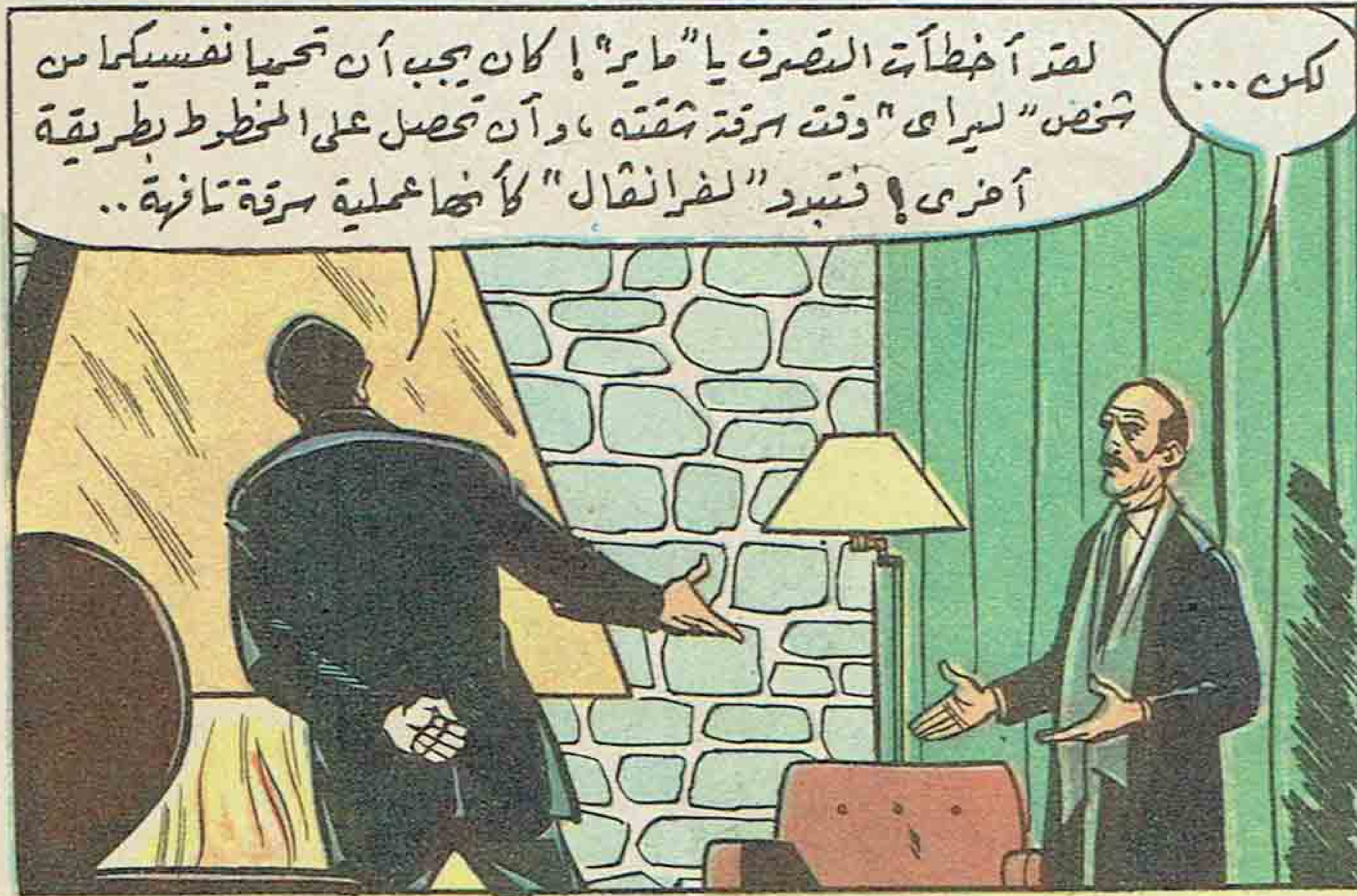









وبعد لحظة أبلغ "ماير" شركاءه بنتيجة المهمة التى كلف بها..
صحيح إنك حصلت على المخطوط، لكن "كيرتس" أصبح فى أيدى رجال الشرطة!! وبفضل صحيفة سوابقه، لن يلبثوا أن يتعرفوا على شخصيته. هل تعلم معنى هذا..!


لكن...
لقد أخطأت التصرف يا "ماير"! كان يجب أن تحميا نفسيكما من شخص "ليراى" وقت سرقة شقته، وأن تحصل على المخطوط بطريقة أخرى! تتبدد "لفرانقال" كأنها عملية سرقة تافهة..


لابد لنا من مغادرة البلاد بأسرع ما يمكن، قبل أن تفرض رقابة على المطارات. عليك أن تتولى تنظيم عملية نقل "ليراى"! وحذار من ارتكاب حماقات أخرى يا "ماير" فهذه فرصتك الأخيرة!!..


وفى الصباح ذاته فى "لو فيتيرى"...
لا داعى لتجسيم المشاكل! ربما يكون "ليراى" قد قضى ليلته عند بعض الأصدقاء..
مكالمة تليفونية للسيد "مارك"!


ألو؟... نعم؟...


إن السيد "قرمو" يريد مقابلتى لأمر هام. إنه يطلب منى أن أمر عليه بوزارة الداخلية فى الحادية عشرة من هذا الصباح..
"قرمو"؟ مدير مكتب الوزير؟ ماذا يريد منك؟


لست أدرى.. إنه لم يشأ أن يخبرنى بشئ فى التليفون.. والحق يقال إنه قد شغل بالى.. ترى هل لهذا صلة بأحداث الأمس والليلة...؟


ولن يطول وقت الانتظار على "مارك".. ففى الساعة الحادية عشرة، حسب الاتفاق.
واعزيزى "مارك"! دعنى أتأملك. شئ مذهل! إننى أكاد أرى والدك، وقت أن كنا ندرس سويًا..! لقد عرفتك طفلًا يا بنى!.. اجلس...!

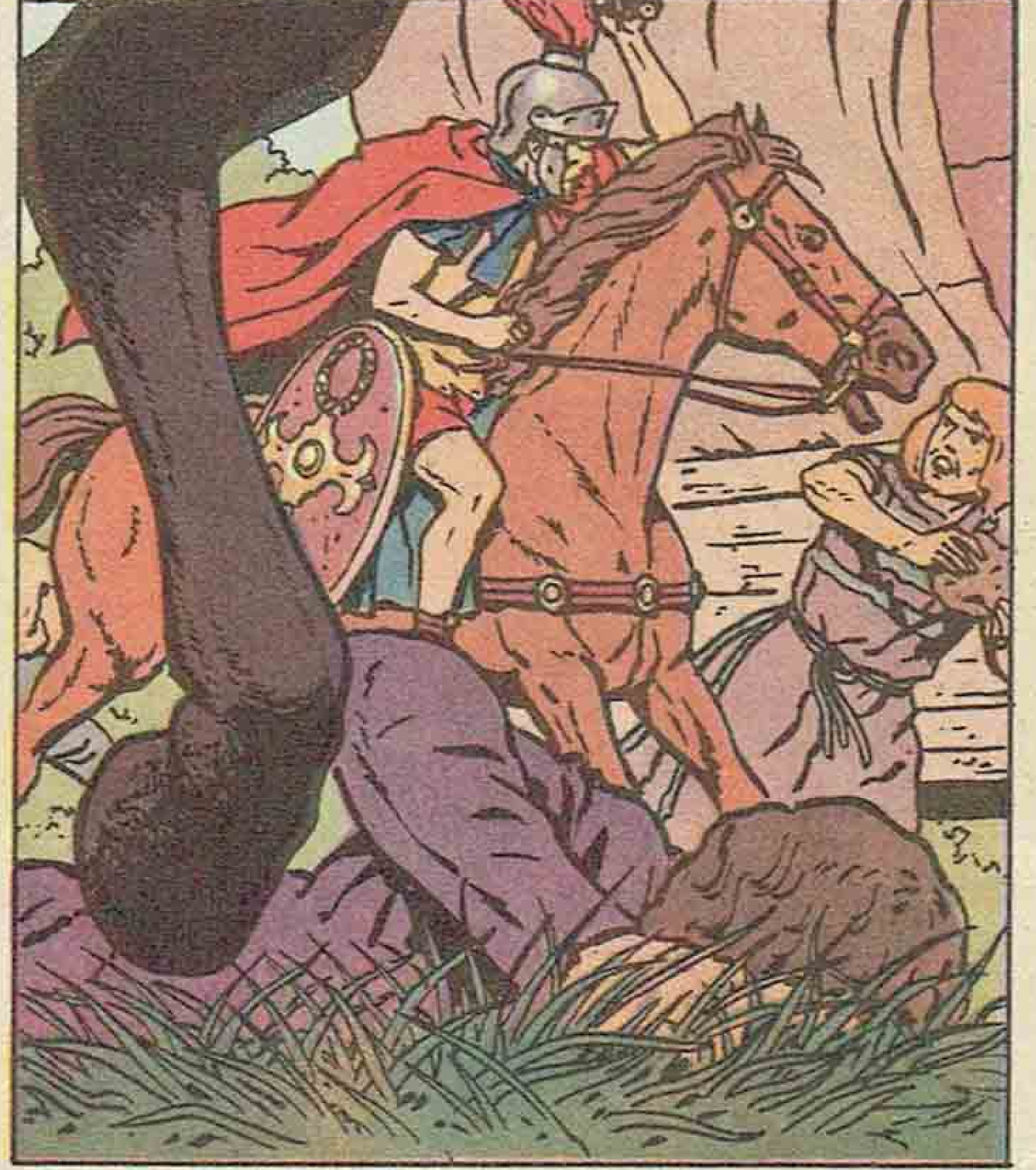

أود أولًا أن أهنئك على إنتاجك! أنت موهوب حقًا! بلى! بلى! إن هذا رأى الجميع! إنها بداية طيبة فى مجال الأدب يا بنى.. فأنا مقتنع بذلك وسعيد به!
هذا تسامح منك يا سيدى!


لكنى لم أستدع ابن صديقى القديم لأمدحه. إن المشكلة التى سأحدثك عنها غاية فى الأهمية...


وستفهم حالًا السبب الذى جعلنى أحدثك بالذات عنها.. انظر هذه الصورة...!
يا للعجب!
!

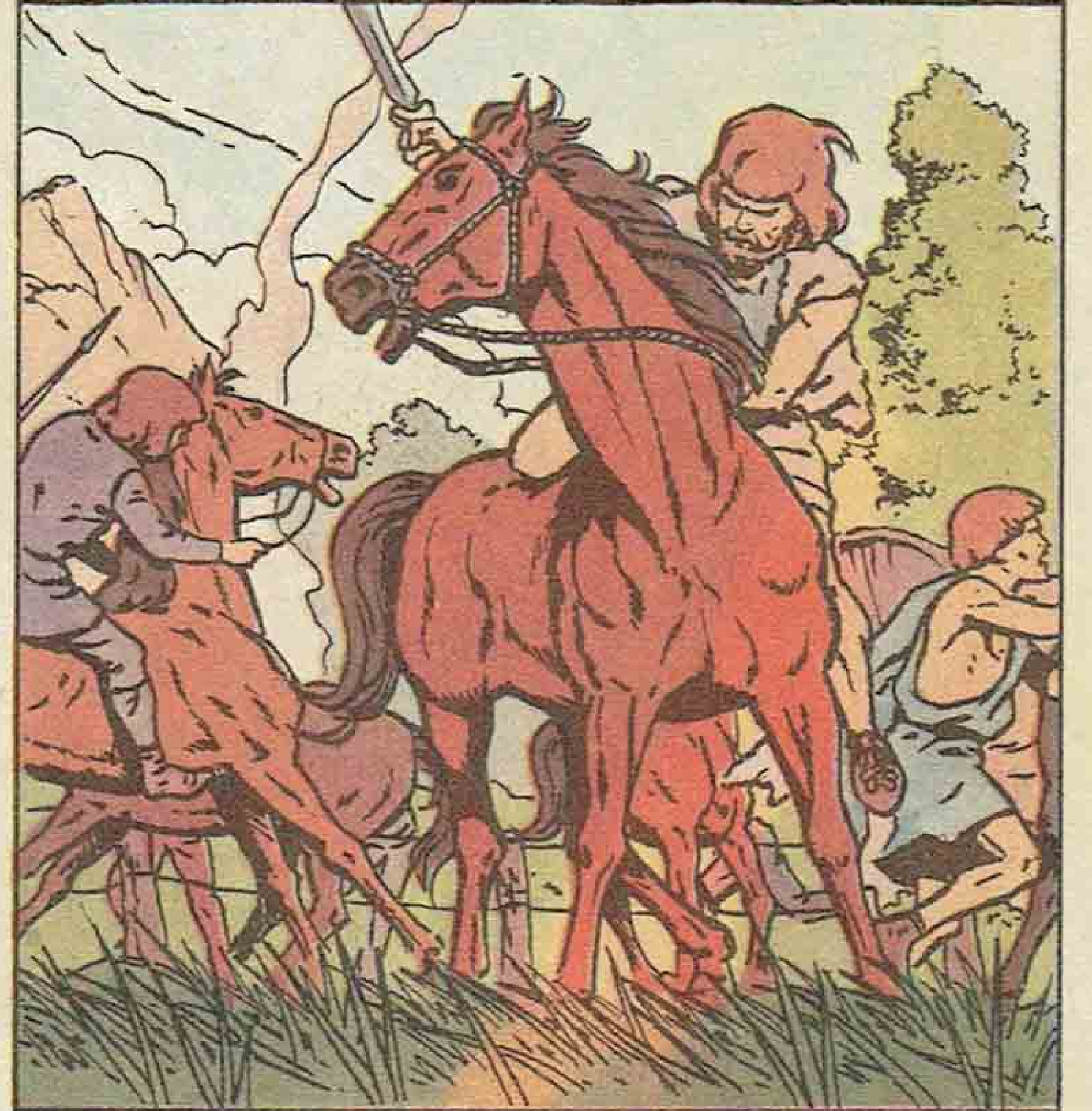
يتبع

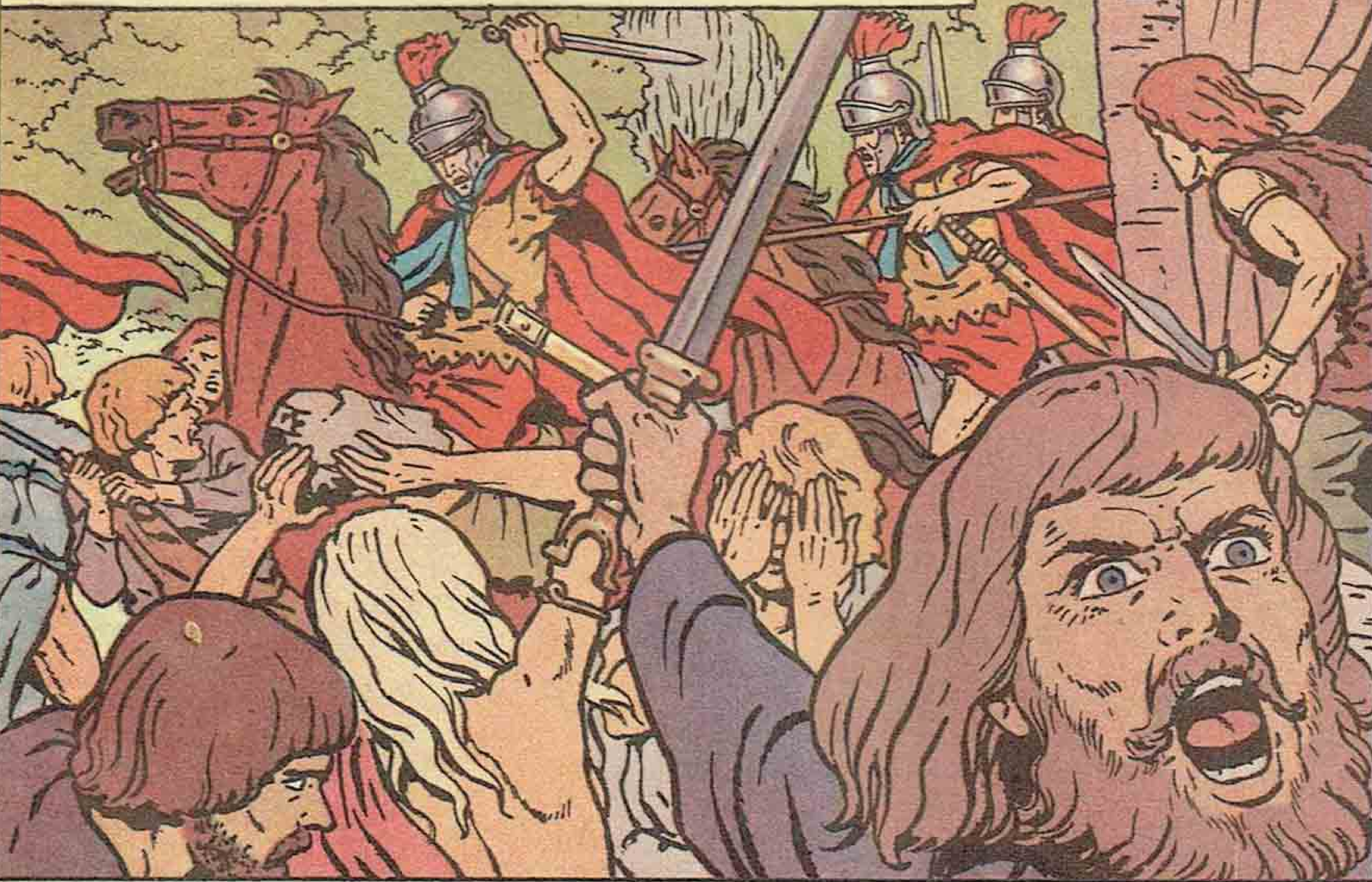
أليكس وأيوريكس الأكبر

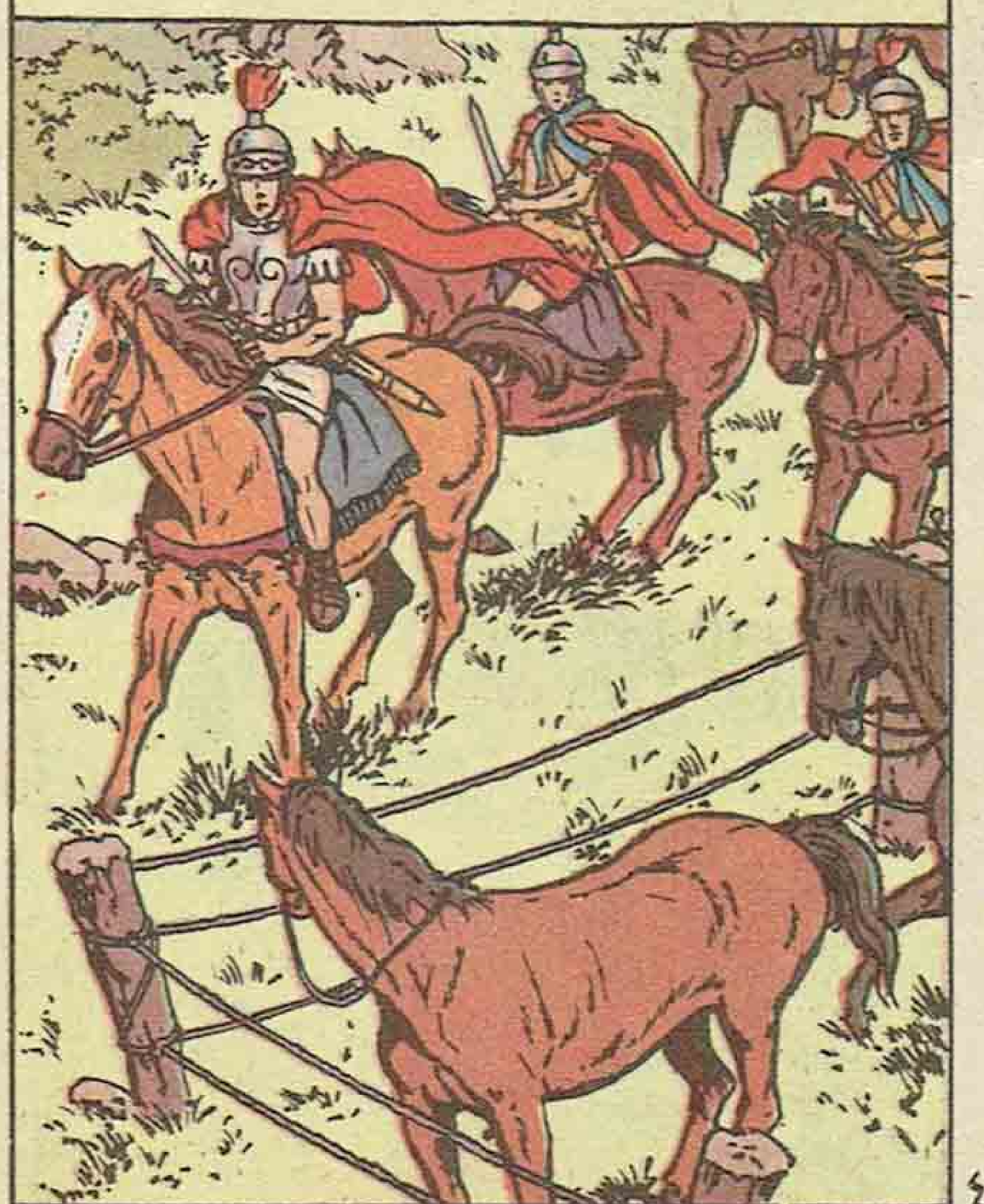




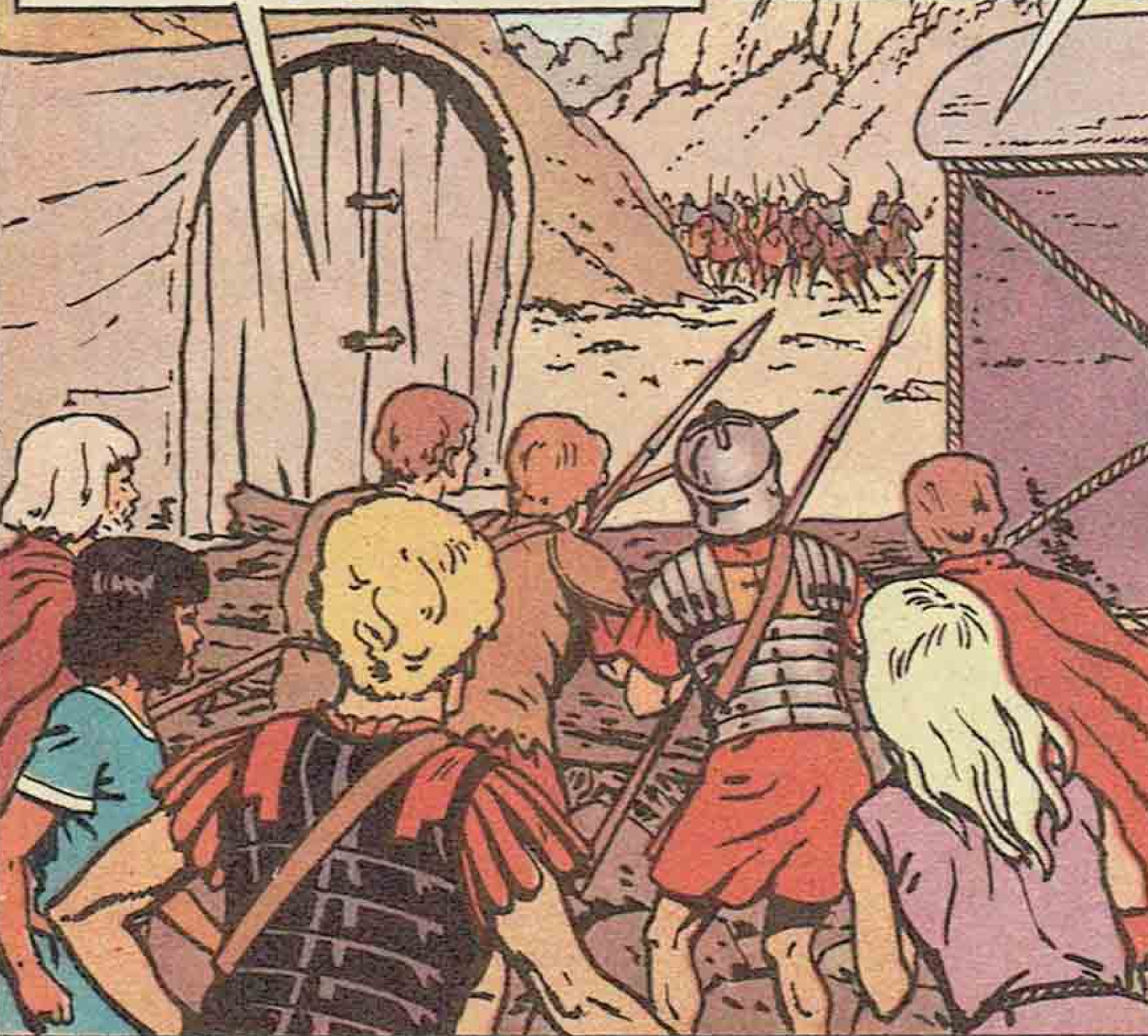






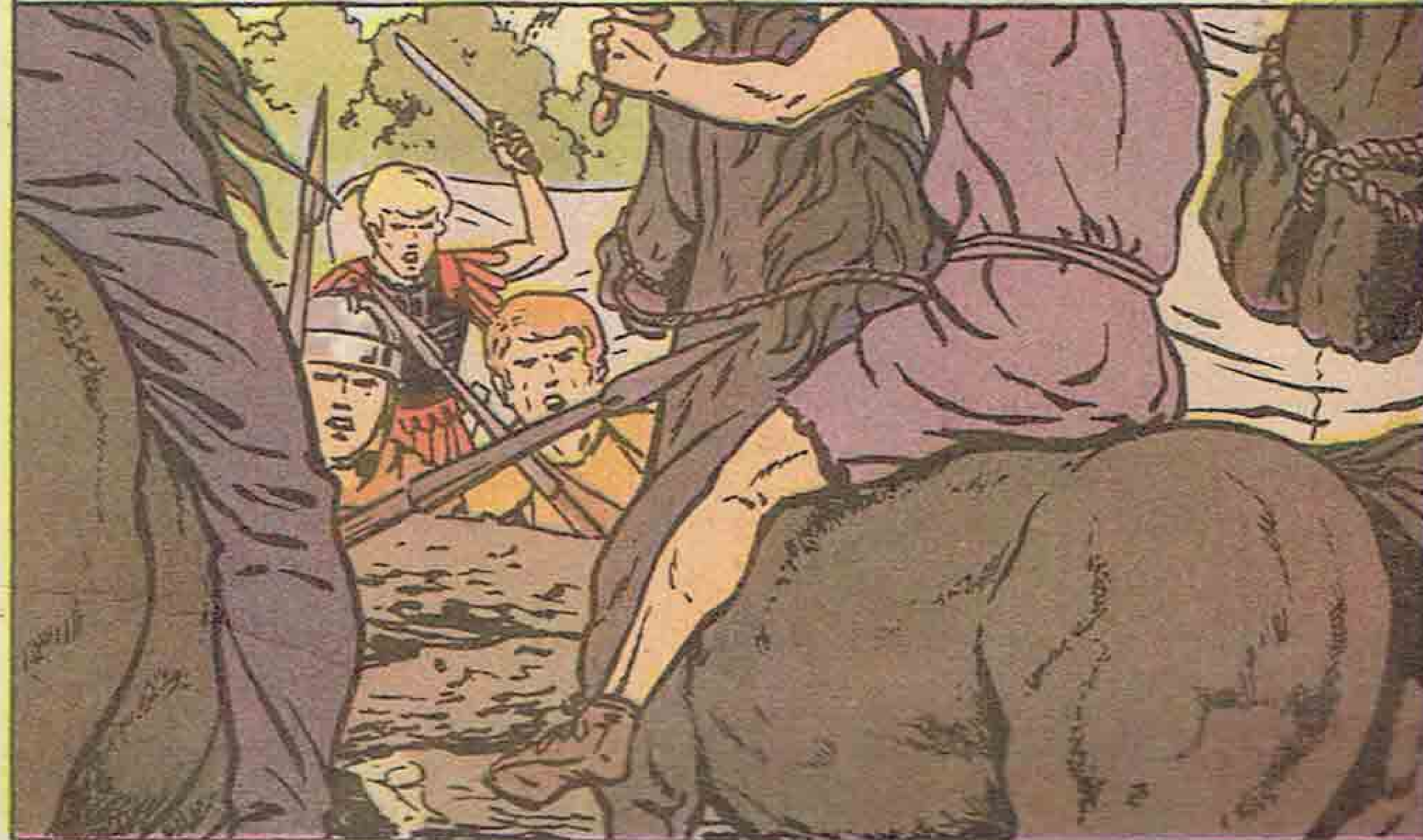


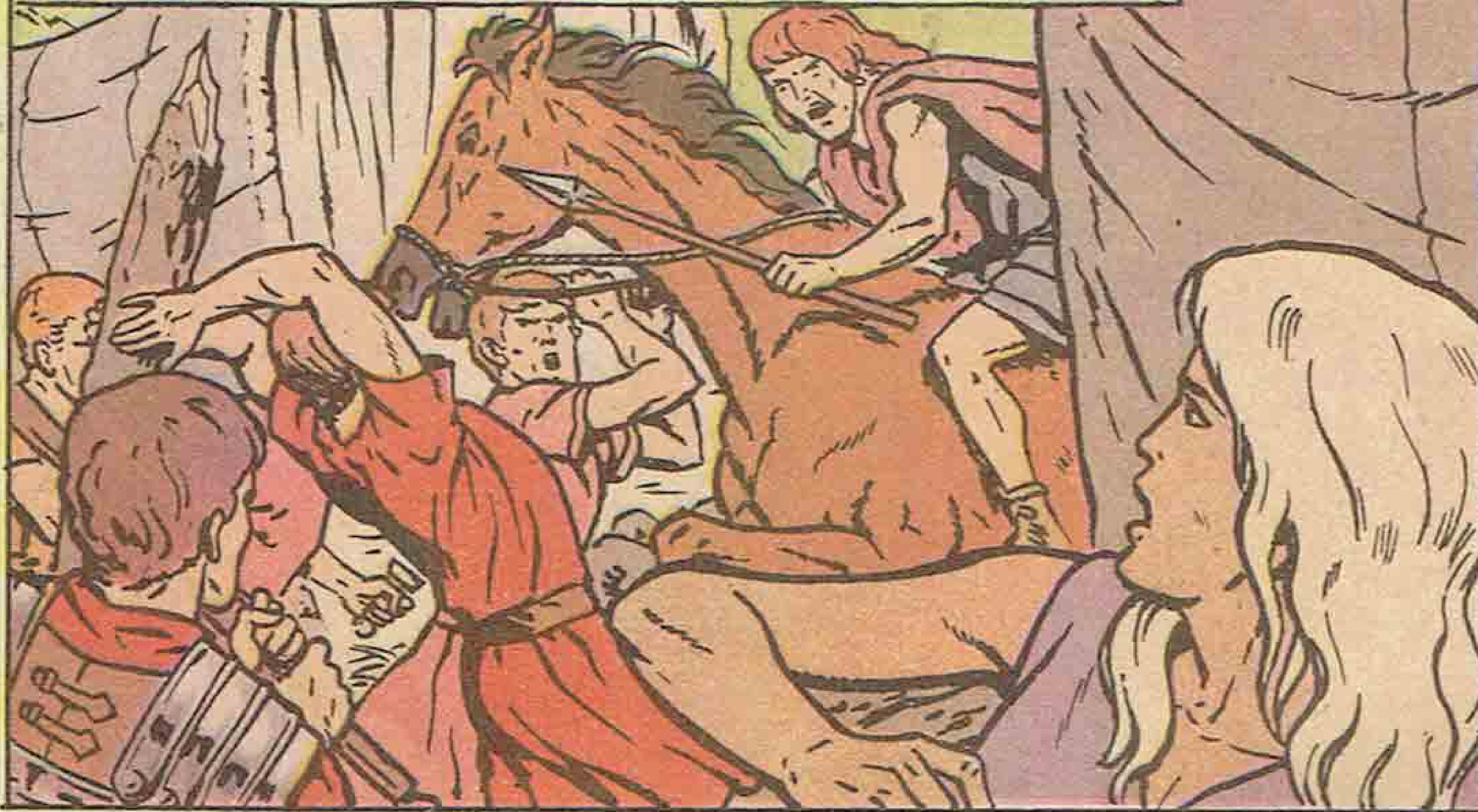






بعد نجاحه فى إبعاد الرومانيين ، قرر « إيورووس » مفاجأة البربر ، للاستيلاء على فرائسهم ومؤنهم . وكان « أليكس » يعارض هذا التصرف ، غير أن القائد الغالى صمم على رأيه ، وانطلق بفرسانه مهاجما .











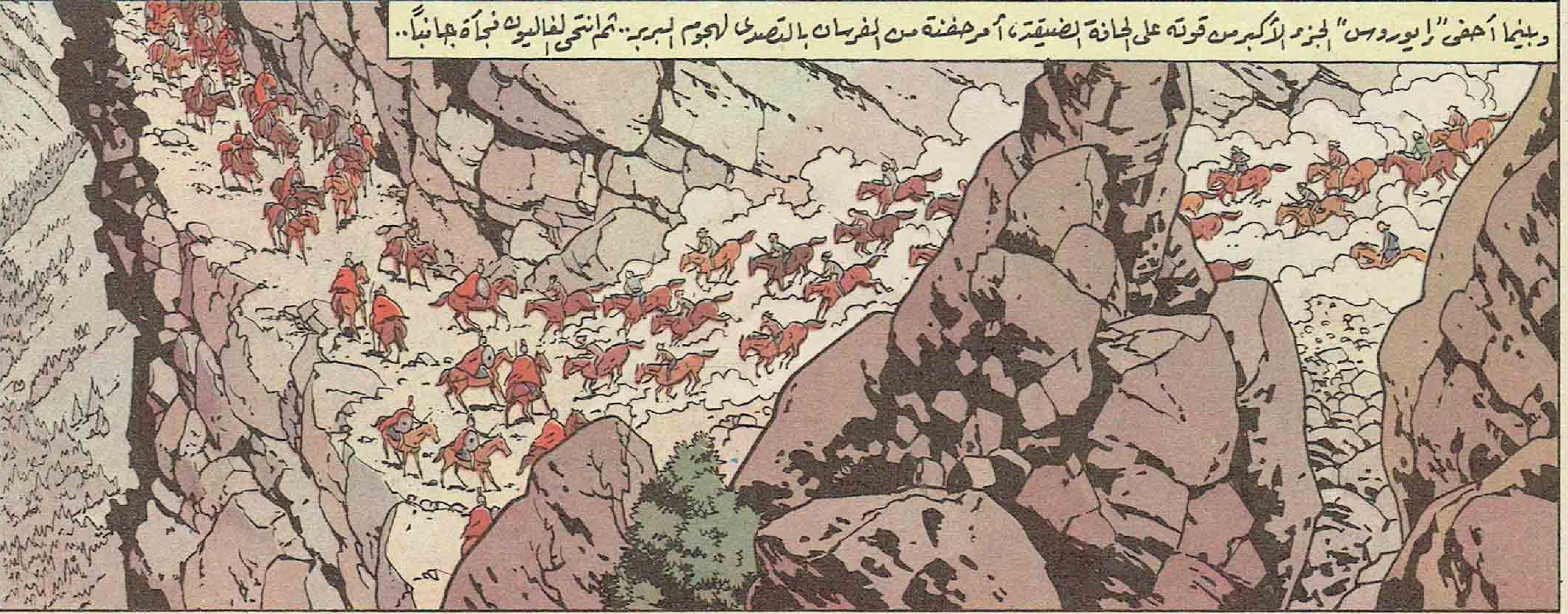




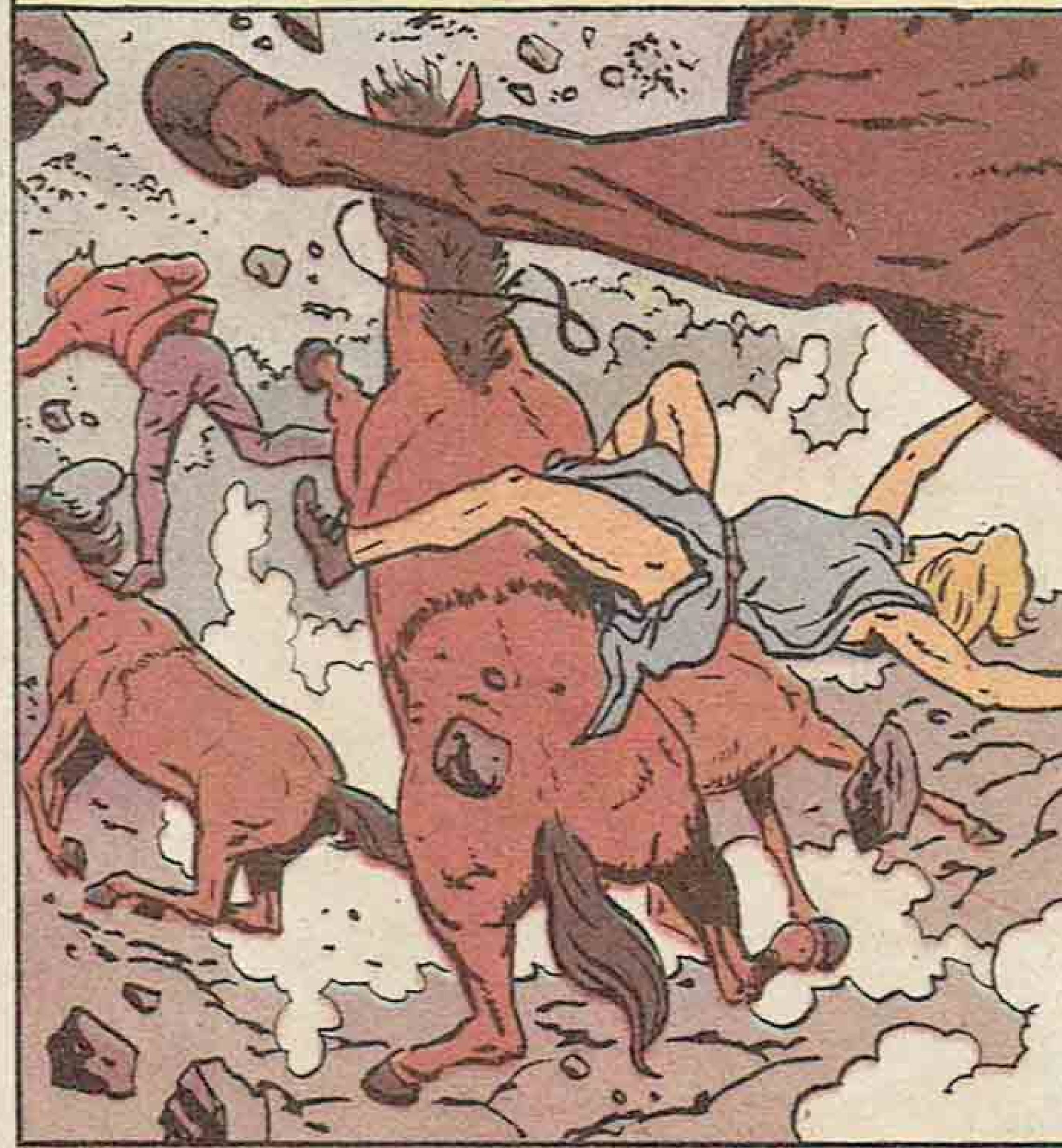




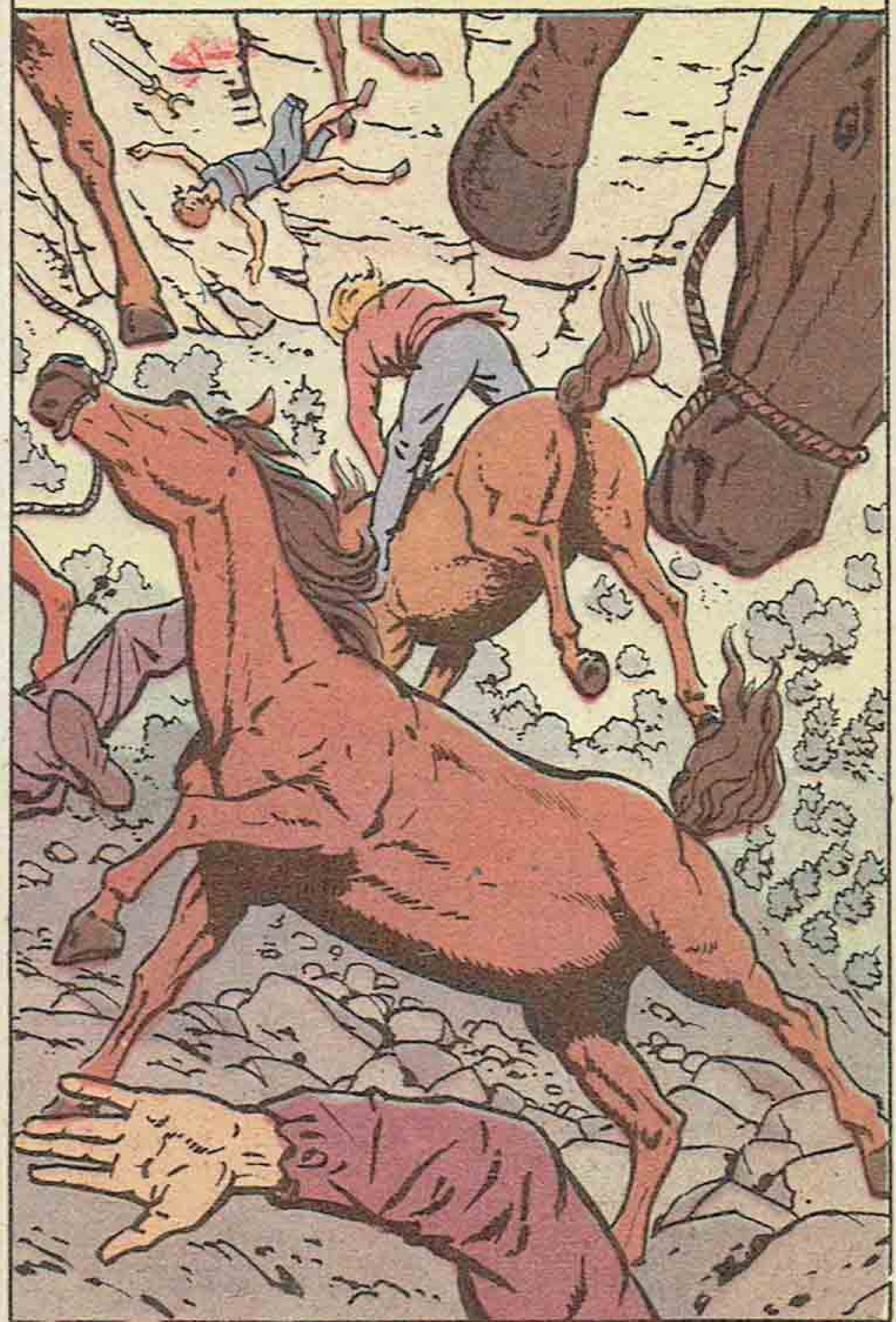
أليكس وأيوريكس الأكبر

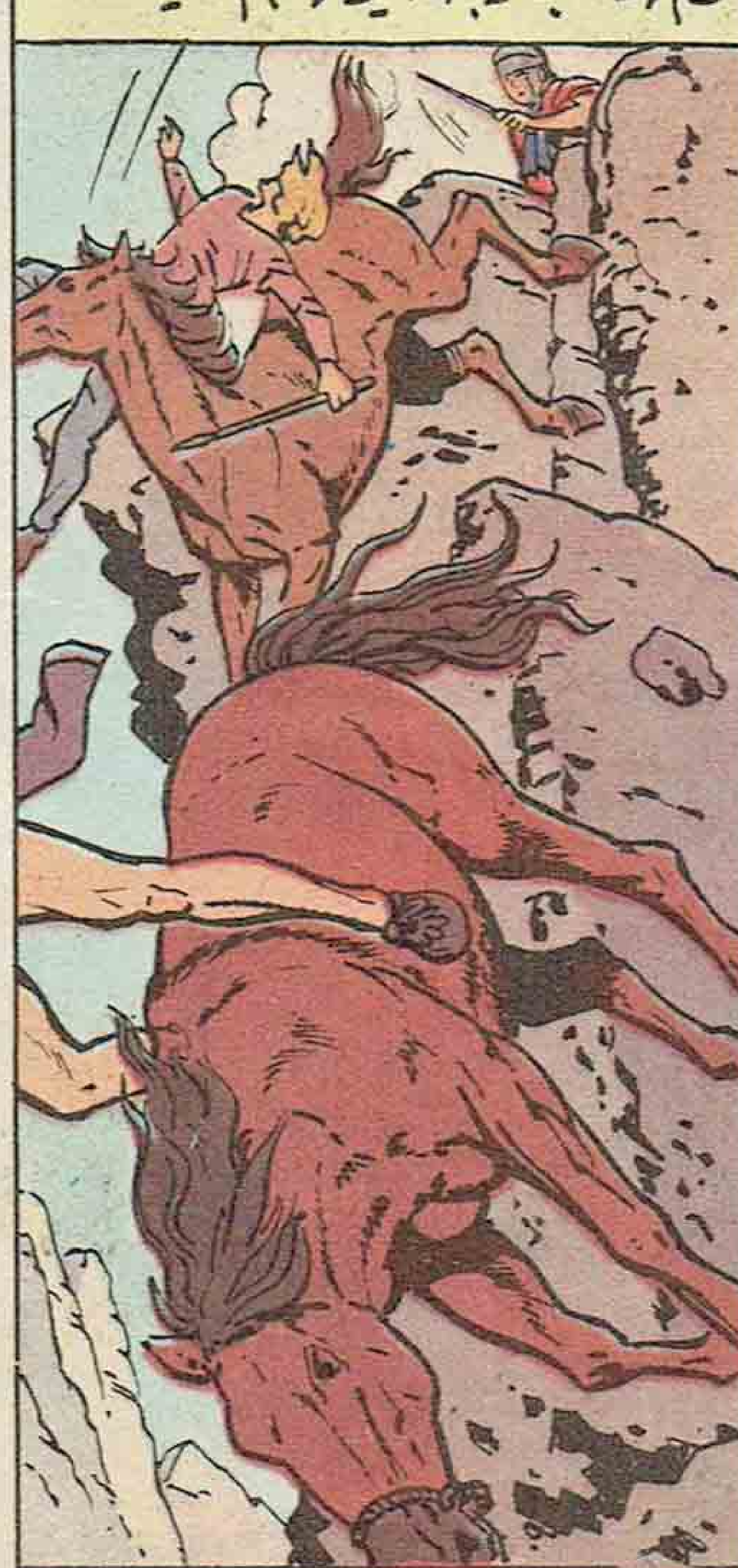


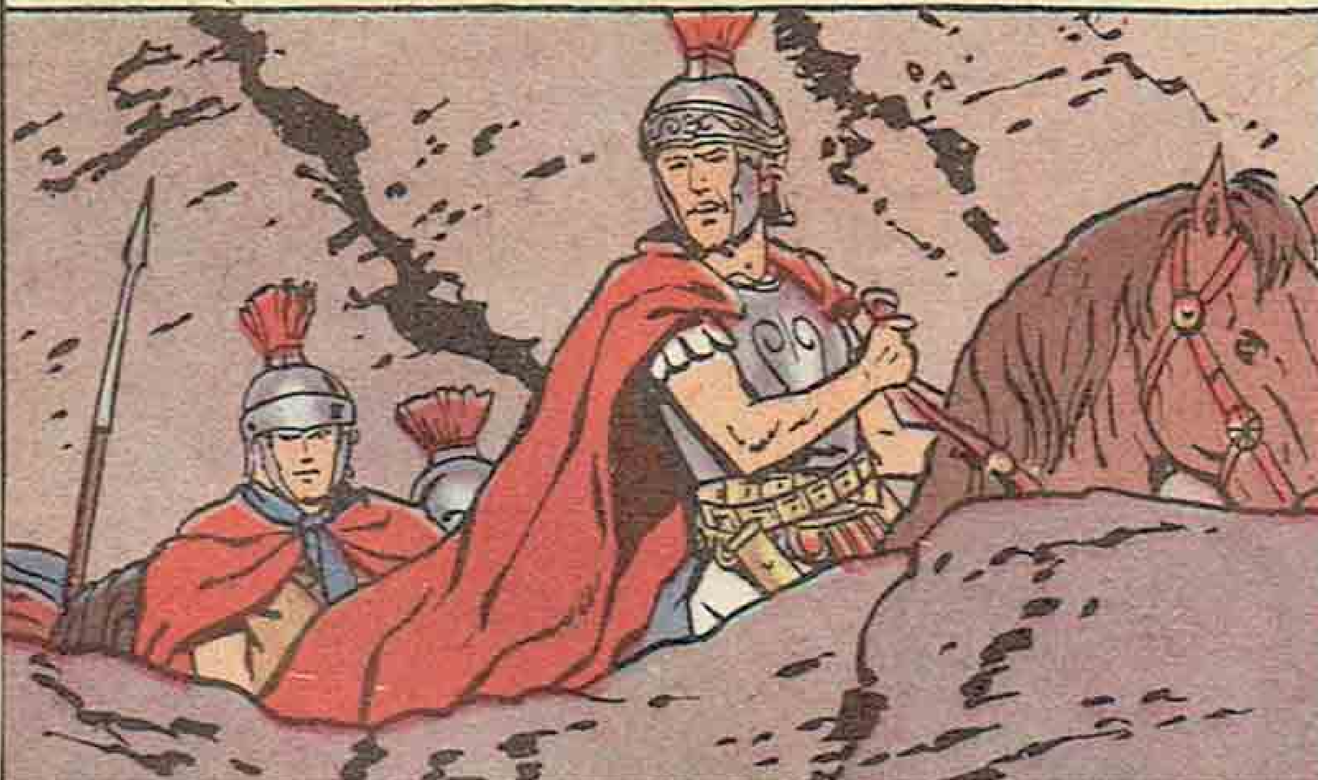














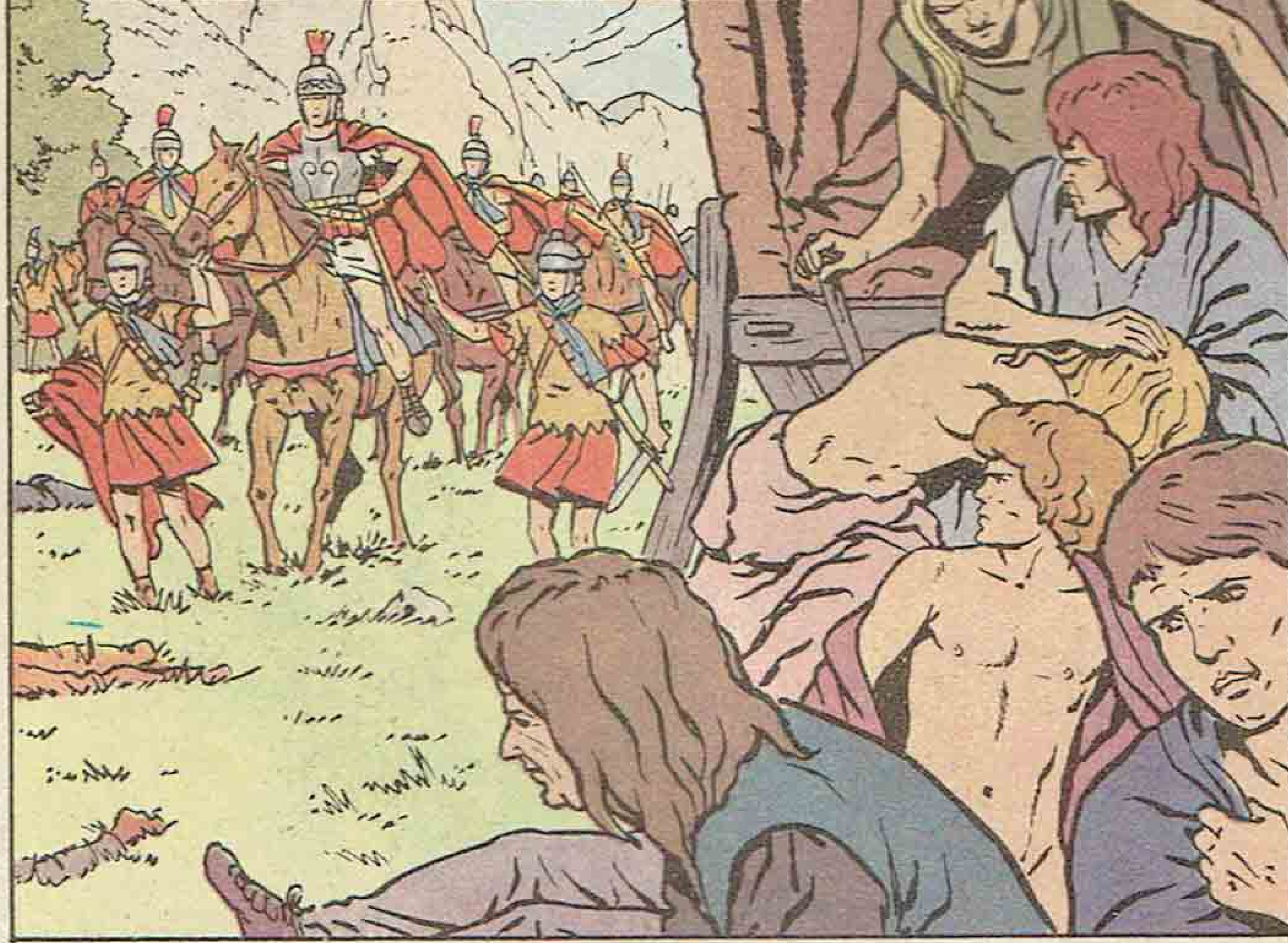



هل رأيتم يا أصدقائى؟ عندما يستخدم الغاليون فن وخدعة الرومان فى الحرب، يصبح فى إمكانهم هزيمة أى عدو مهما كان!.. والآن فلنذهب لنستحوذ على عربات البربر!.. إلى الأمام!..

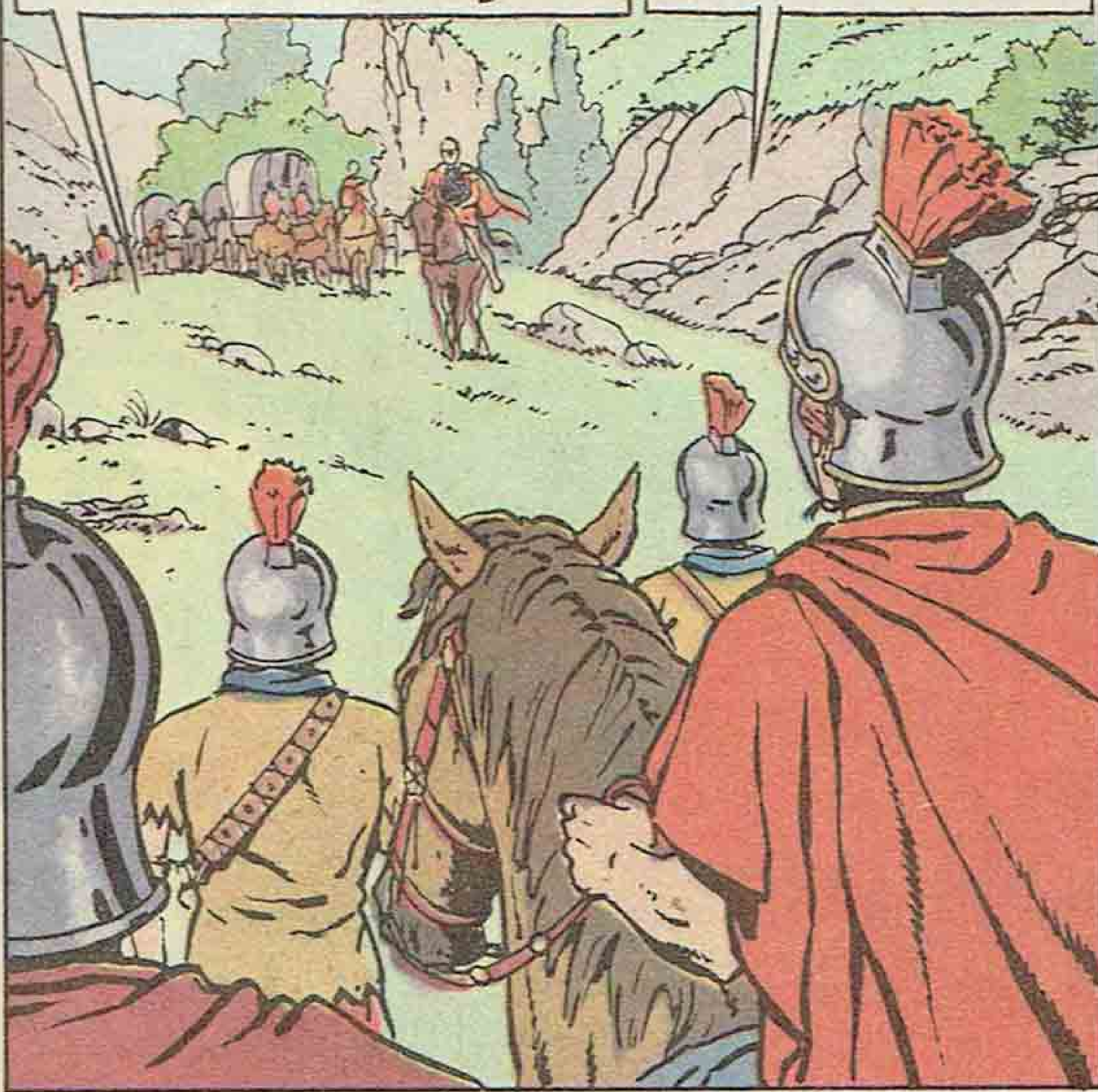

وانقض من جديد الفرسان الغاليون على فريستهم..


وفى هذه المرة، اتسم دفاع البربر بقوة اليأس، وثورة الغضب..


غير أن المعتدين، سرعان ما تخلصوا من خط الدفاع، وألقوا بغالبية البربر فى النهر...

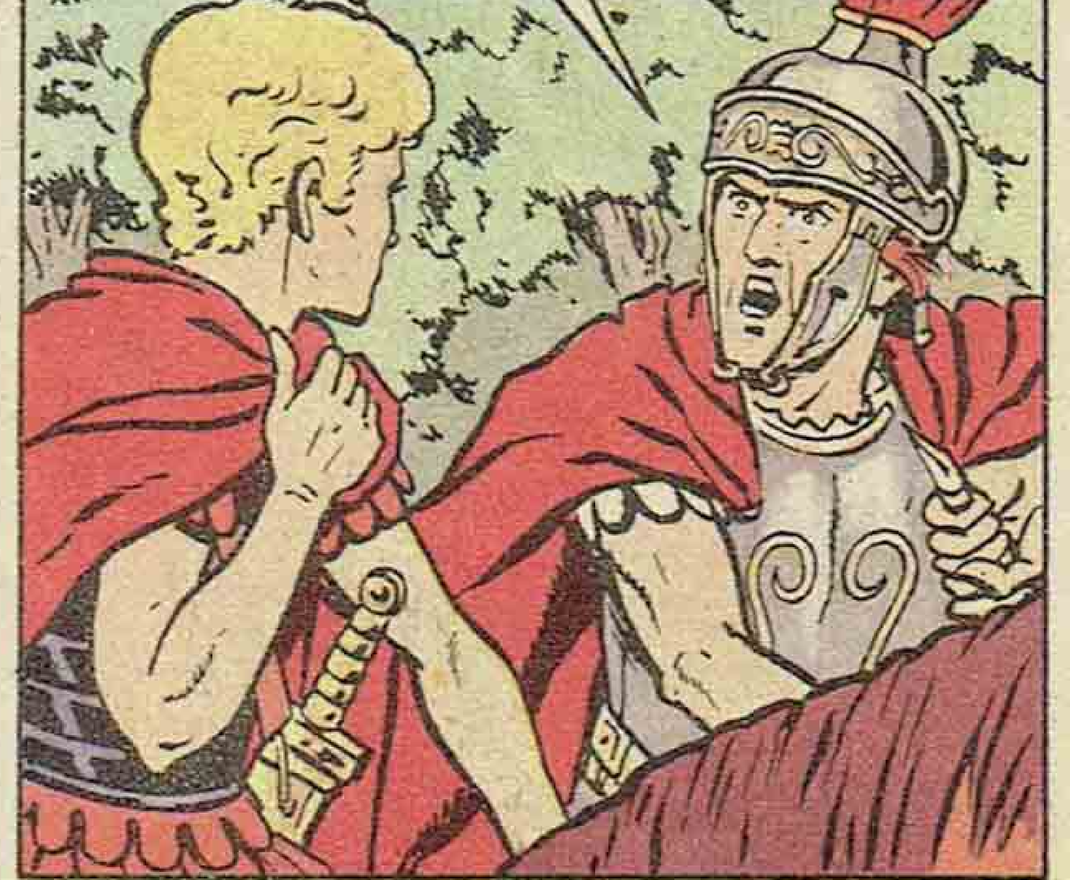

وبعد ساعة، قدم "إيوروس" على رأس فرقته منتصرًا.. أما ما بقى من البربر الذين نجوا من المعركة فقد جلسوا ينتظرون أسوأ مصير..


"أليكس"!؟.. أين "أليكس"؟.. إذهبوا لتحضروه!.. أريد أن أريه كيف يهزم "أيوروس" الغالى أعداءه..


ها هو ذا قادم..
إنه لا يبدو سعيدًا بانتصارنا..


"إيوروس"! إن ما فعلته شئ بشع! لقد قتلت بلا فائدة، ! أنا كان فى إمكاننا التفاهم معهم.. لقد فضلت نشوة القتال على حكمة السلام، واستخدمت السلاح الروماني لمصلحتك الشخصية: بطريقة لا تليق بالزى الذى ترتديه!.. إنك تبدو متمدينًا فى مظهرك، لكن قلبك ما زال قاسيًا..!

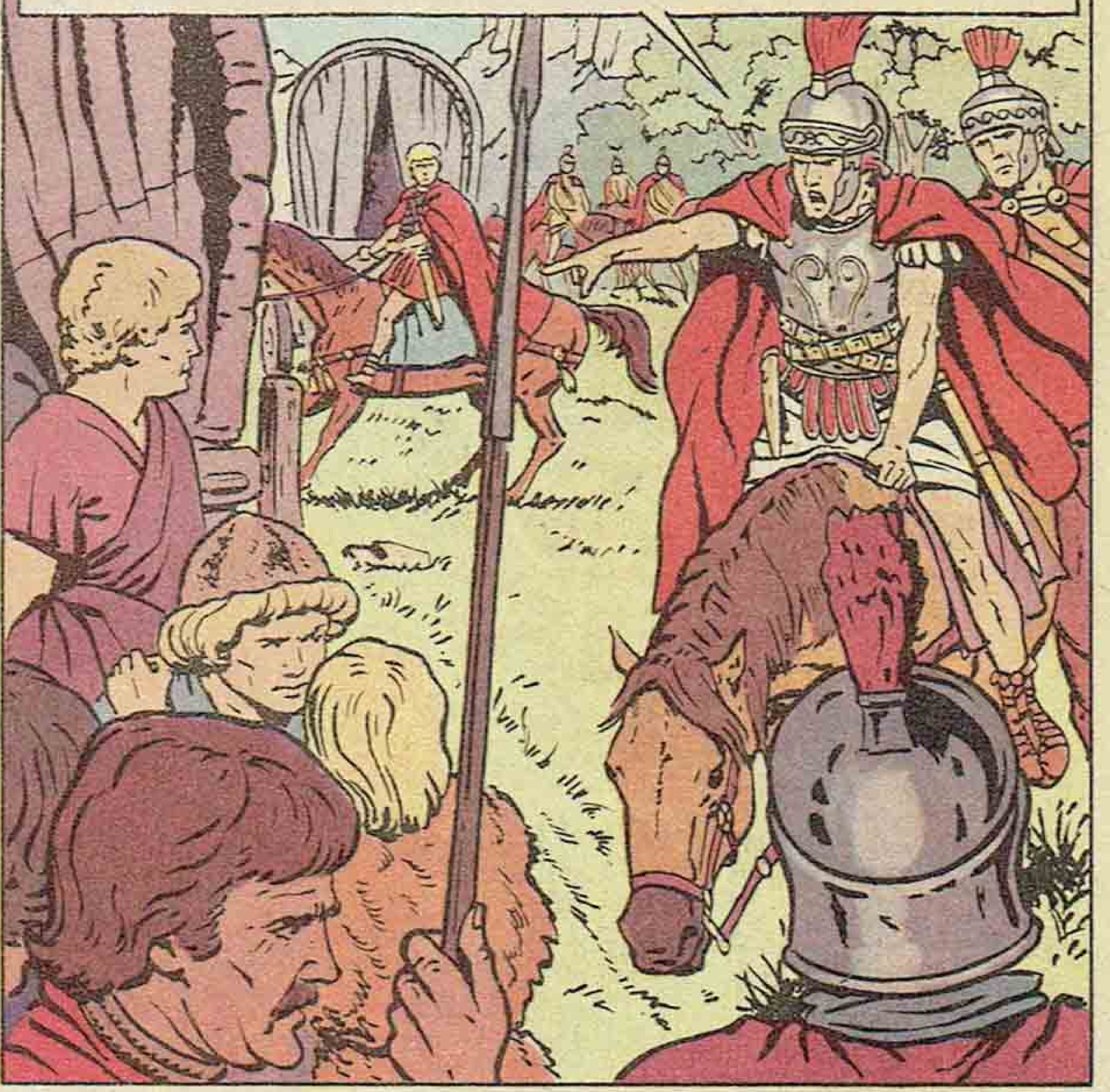
أليكس وأيوريكس الأكبر

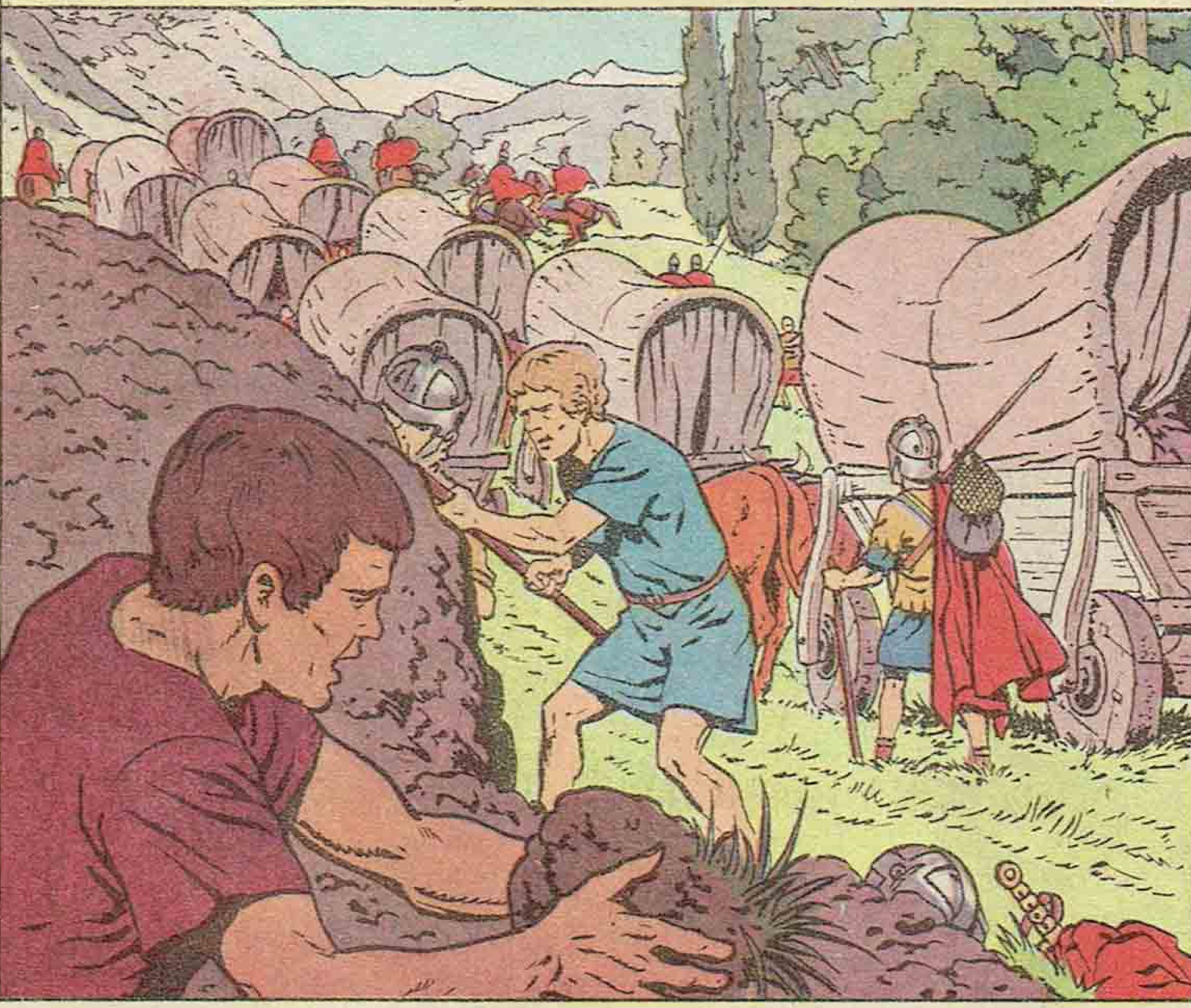


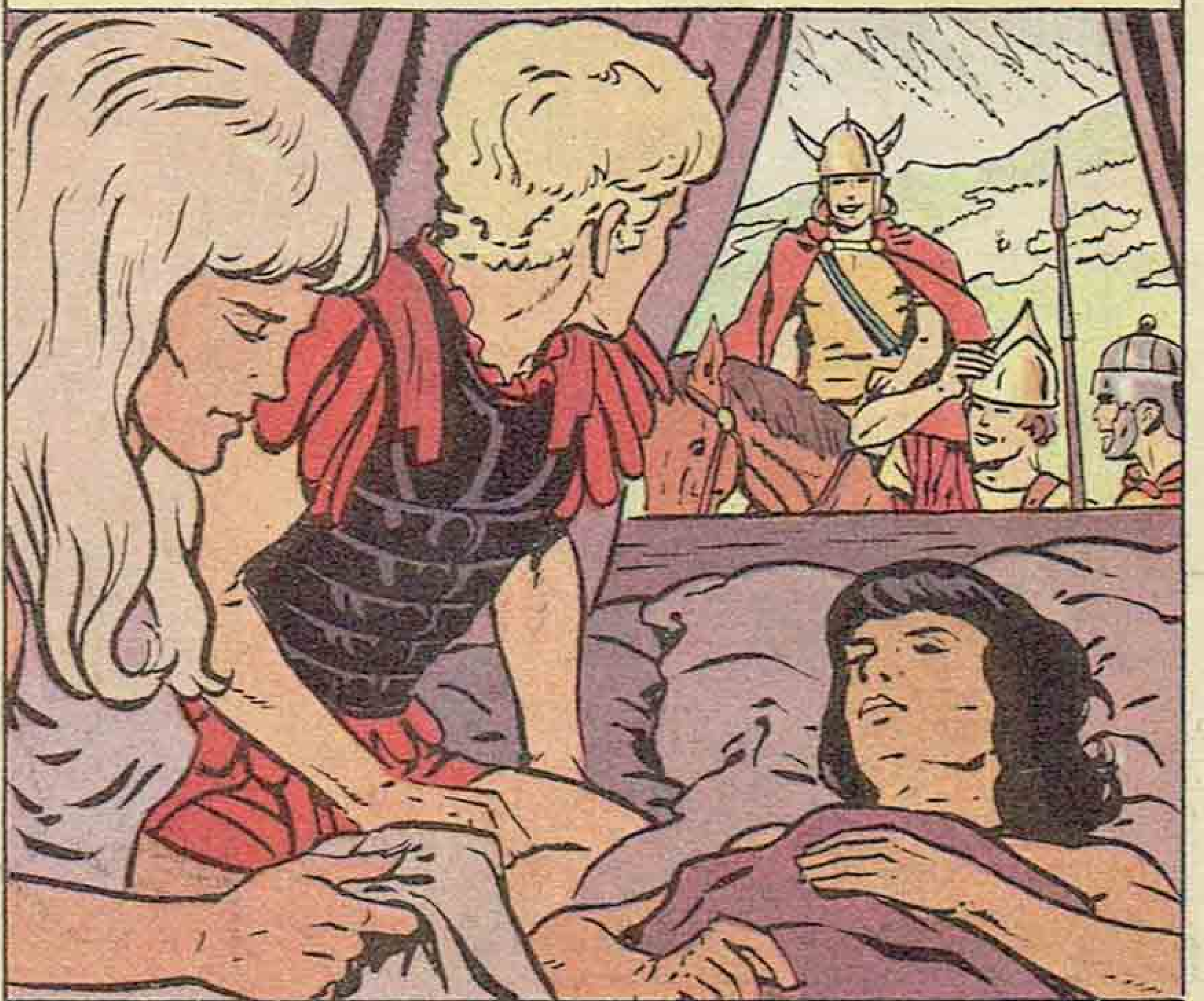








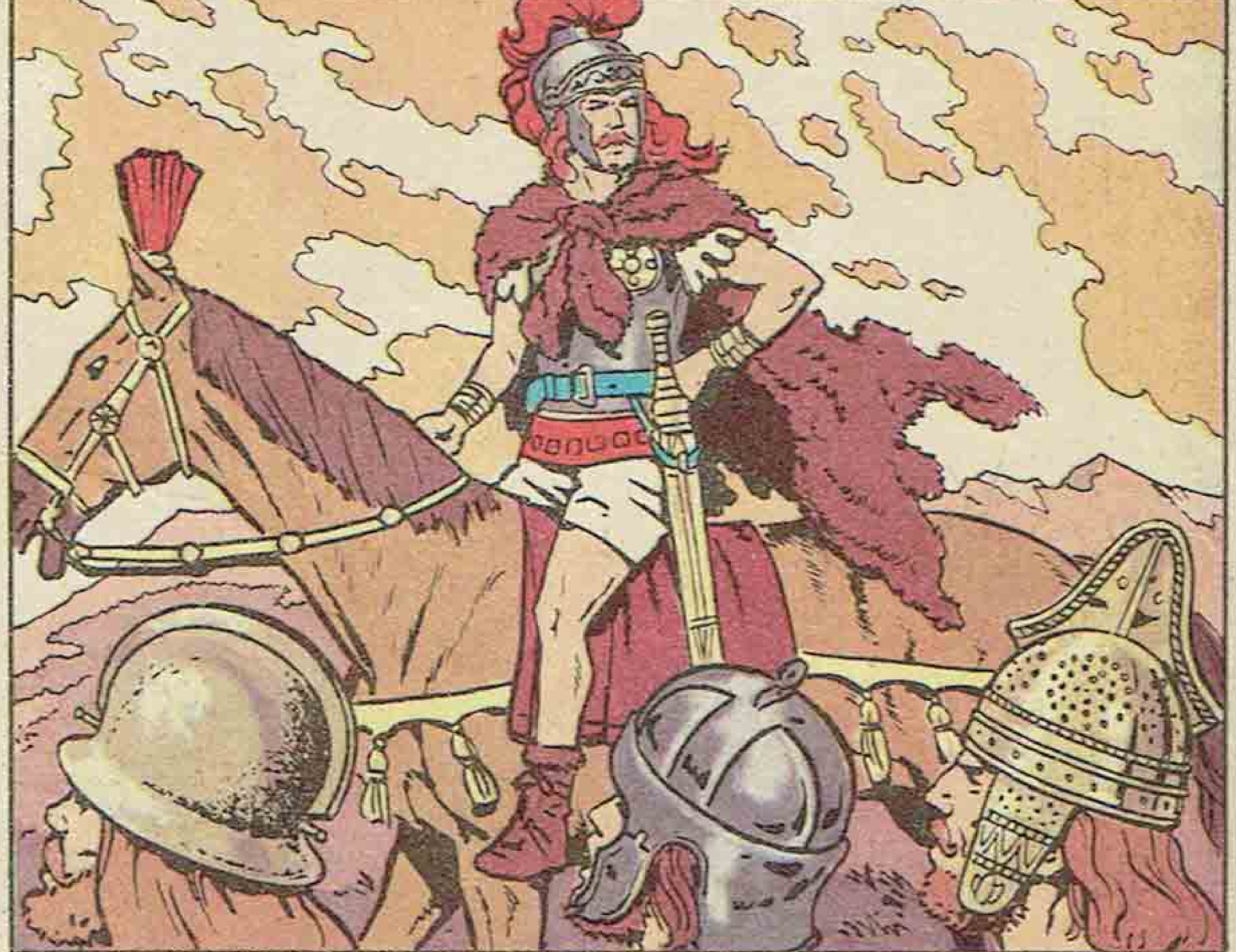




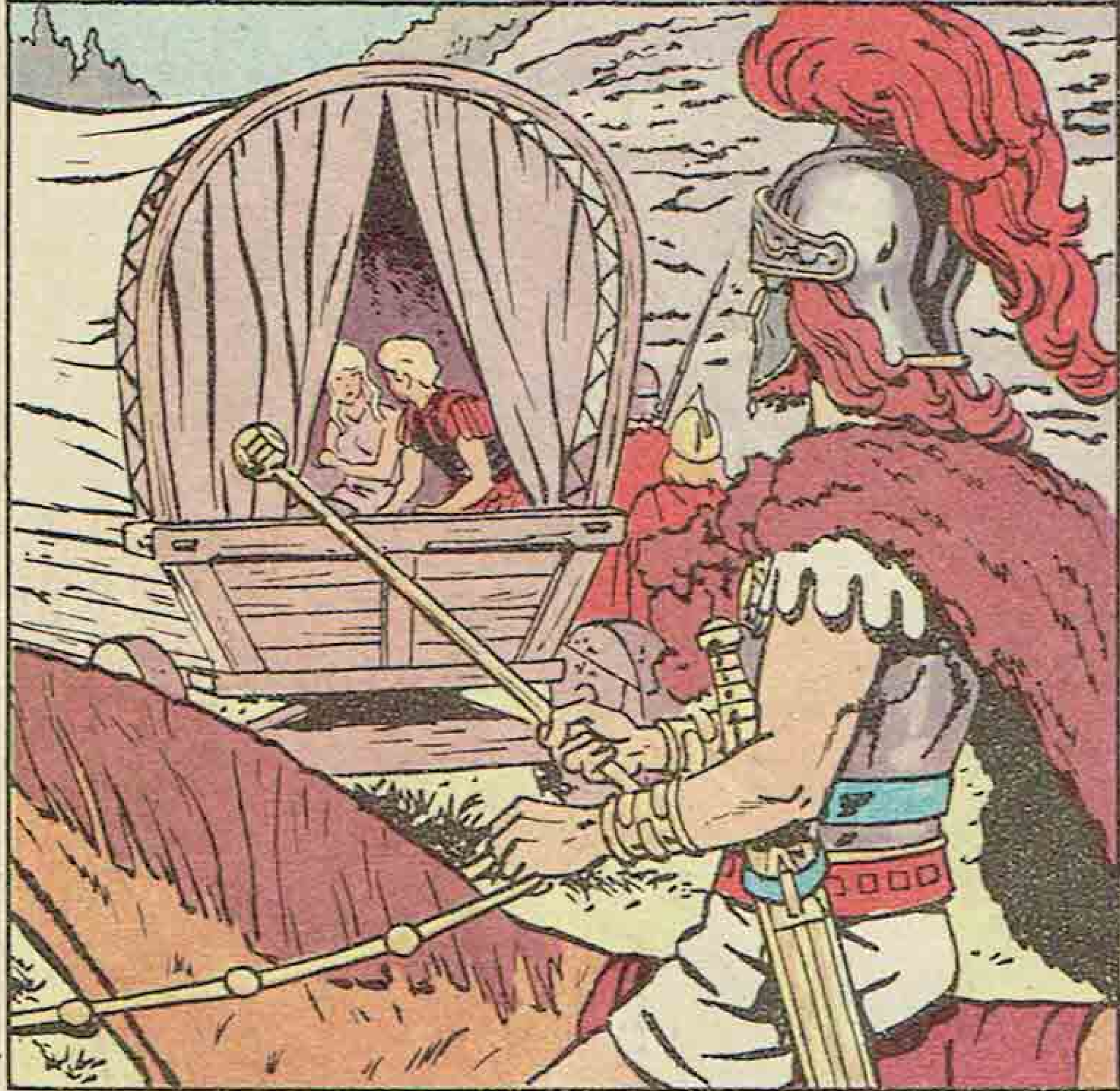


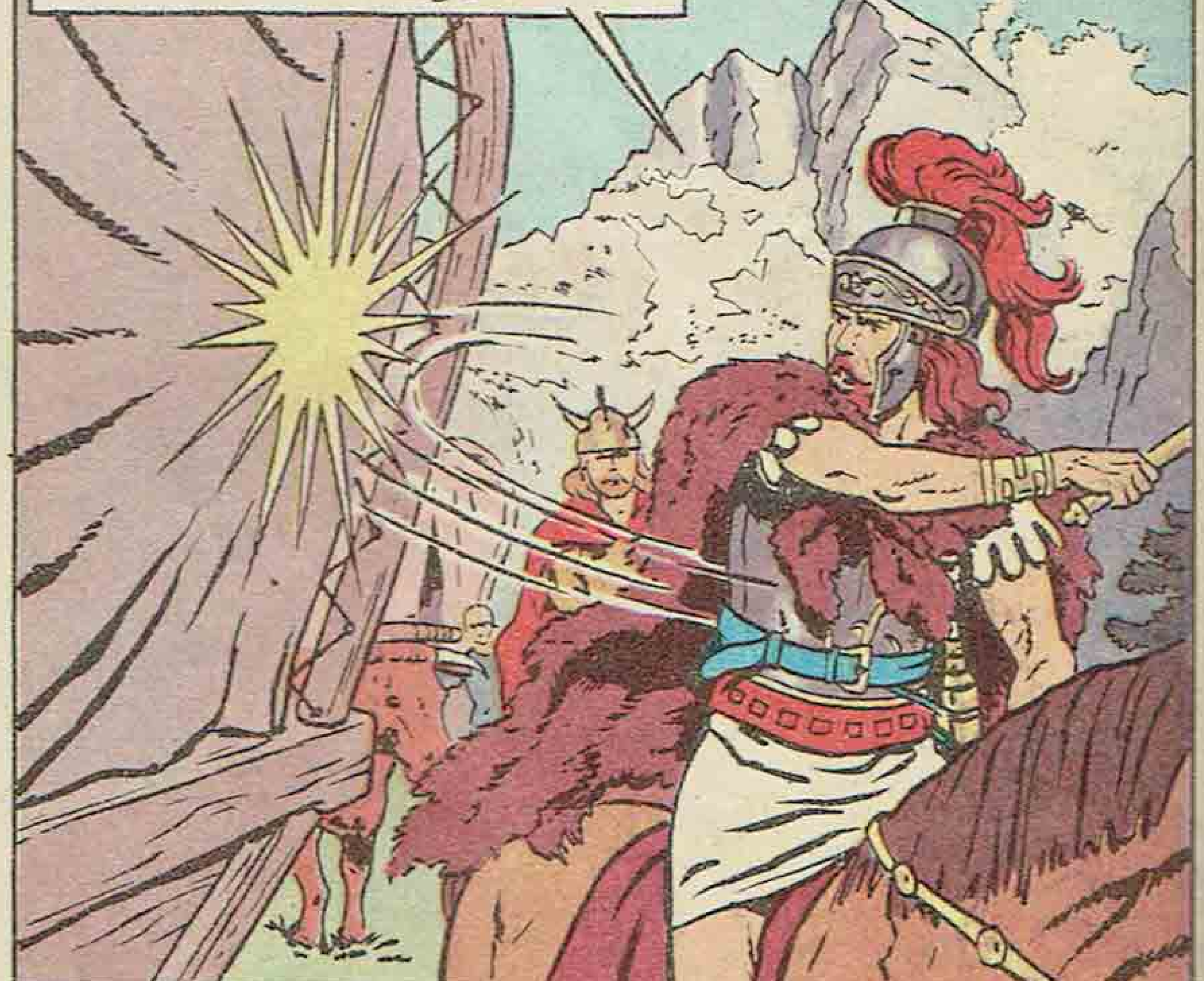




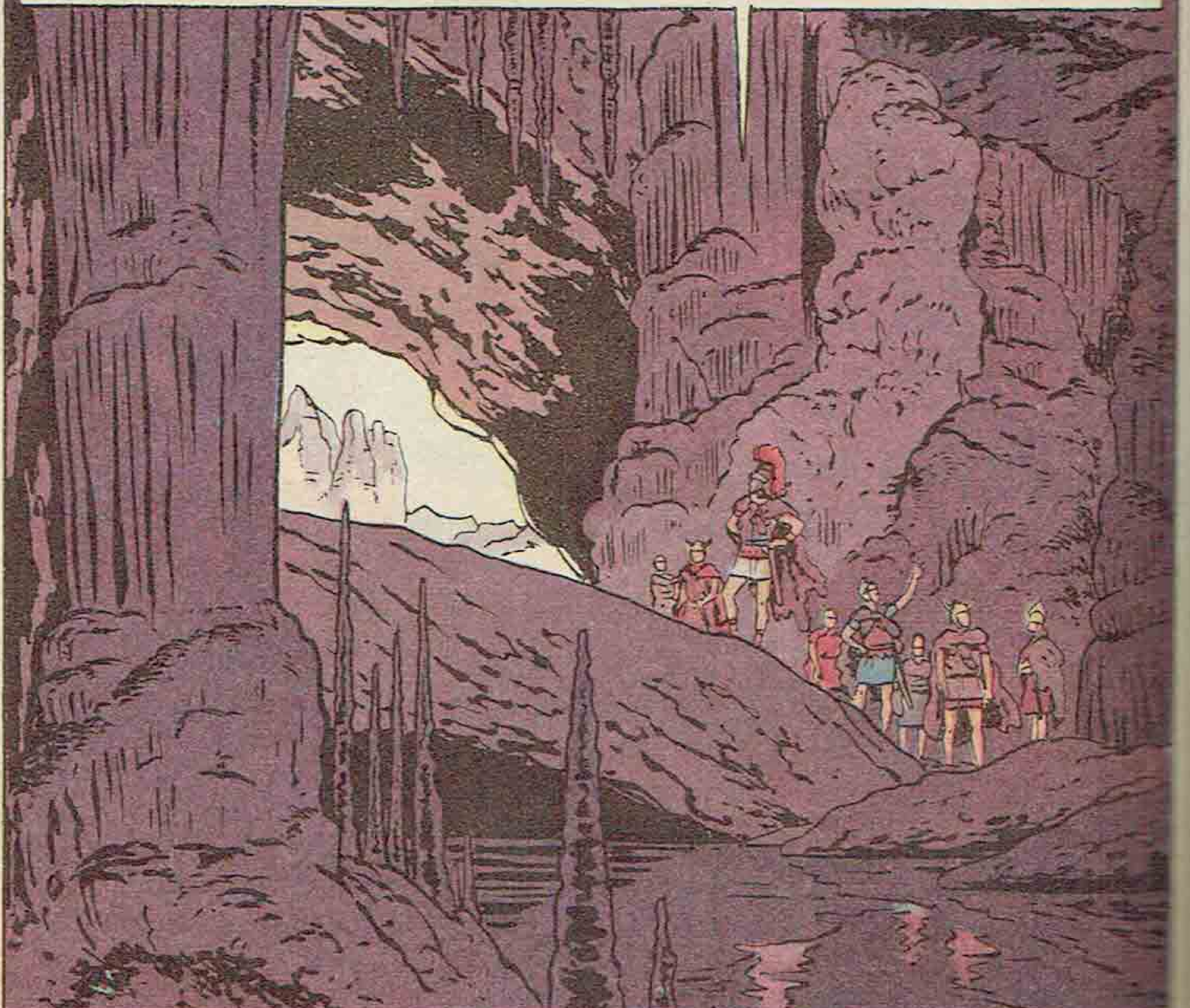




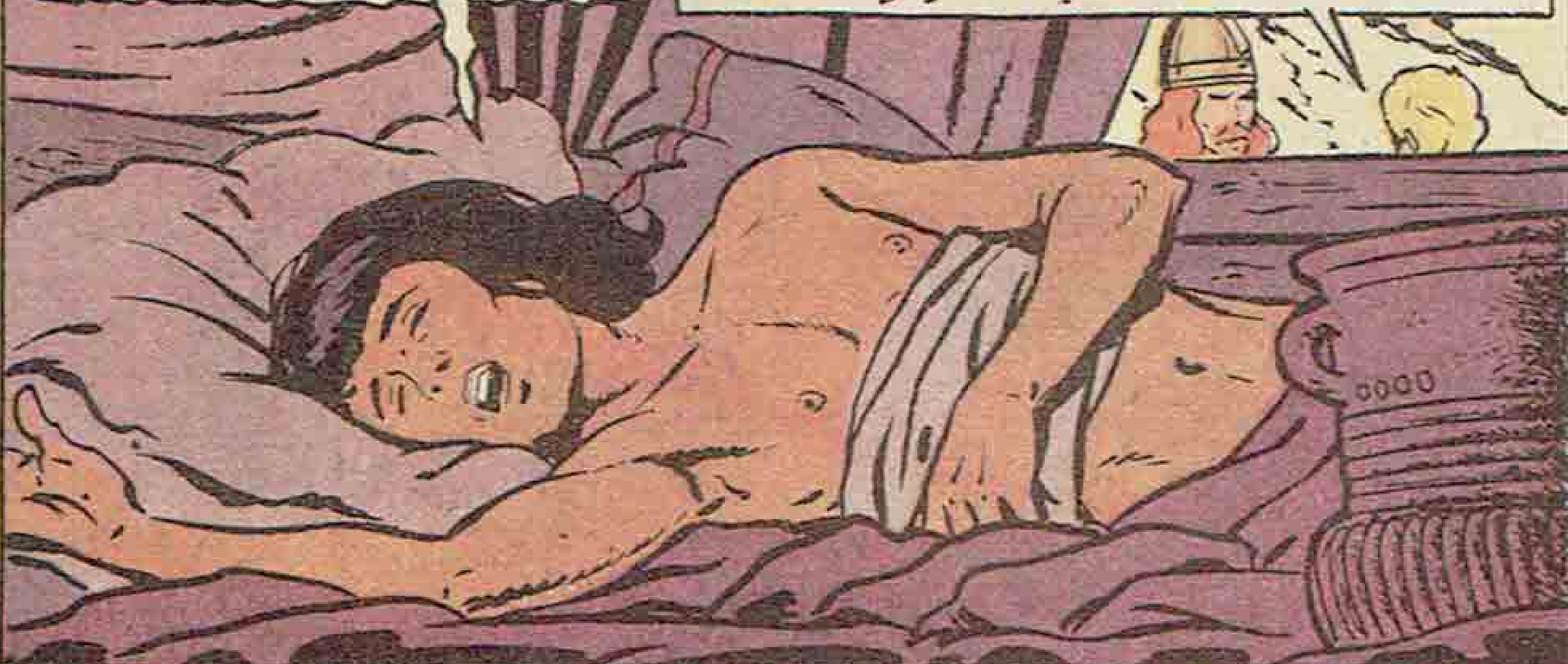












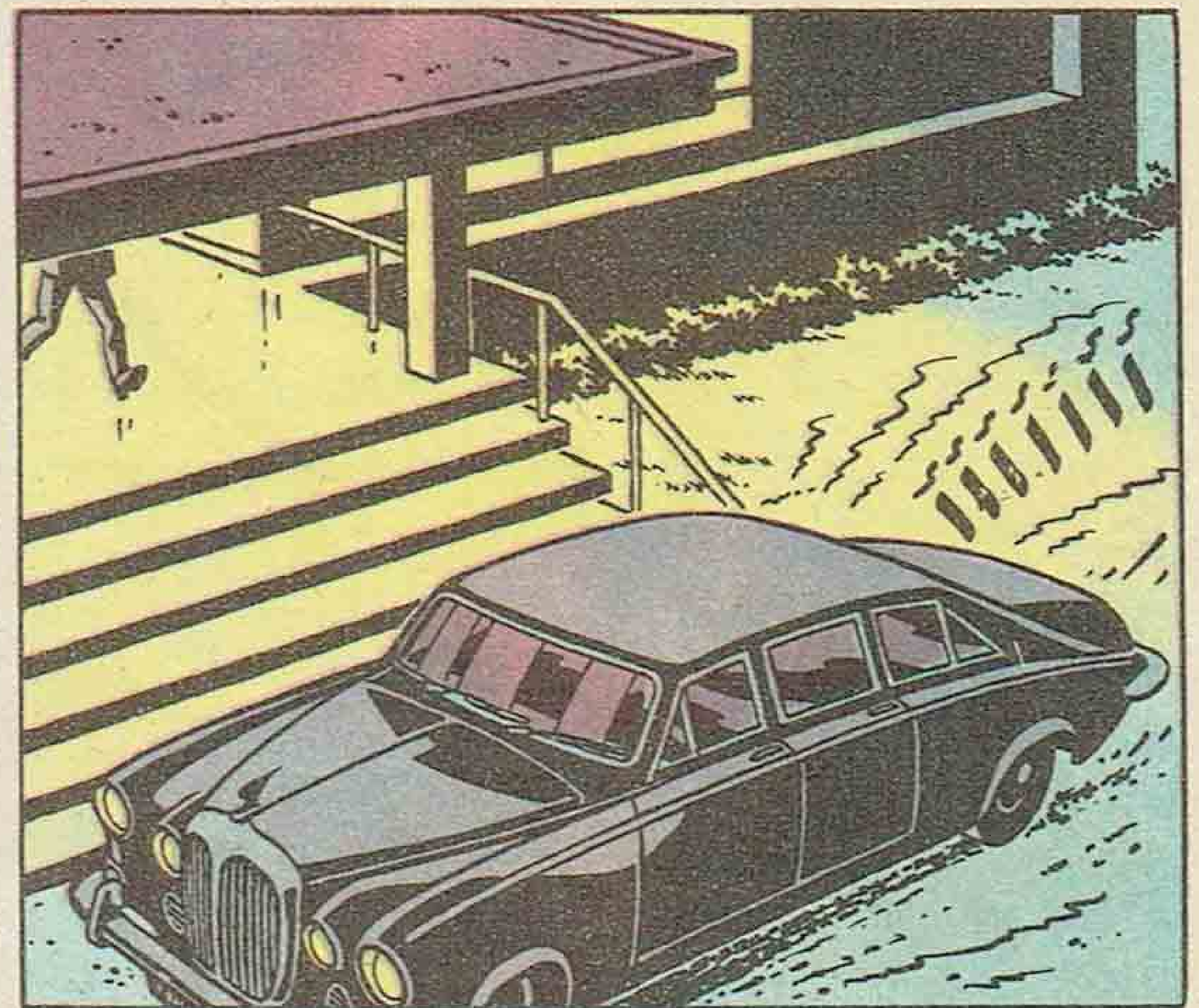
(١) طائر خرافي نصفه رجل ونصفه فرس

يـتـبـع

المسرح الاستعراضى

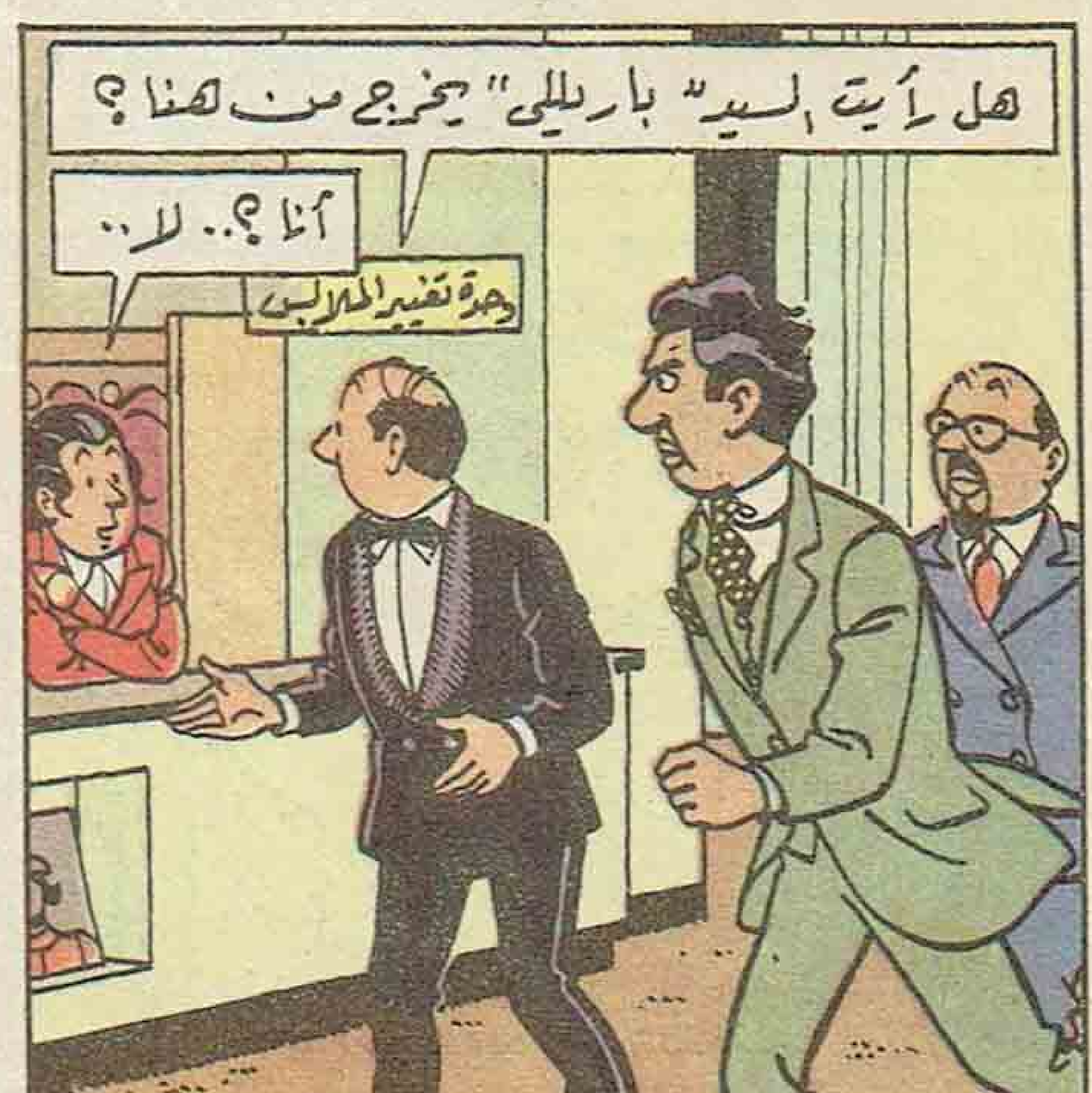
احتفالات المسرح الوطنى

يسافر المدير الجديد للمسرح، وهو الممثل الشهير "جورج باريللى" مع الفرقة فى دورة تستغرق شهرين، يزور خلالها عدداً من بلاد آسيا الوسطى. ويقيم الممثل الذى تخصص فى أداء أدوار "شكسبير" الليلة حفلاً بهذه المناسبة، يستقبل فيه بين مدعوين آخرين المفتش "موبرو" والمخرج "إنزيكو إفيولنى" والمخبر الصحفى "راندور".



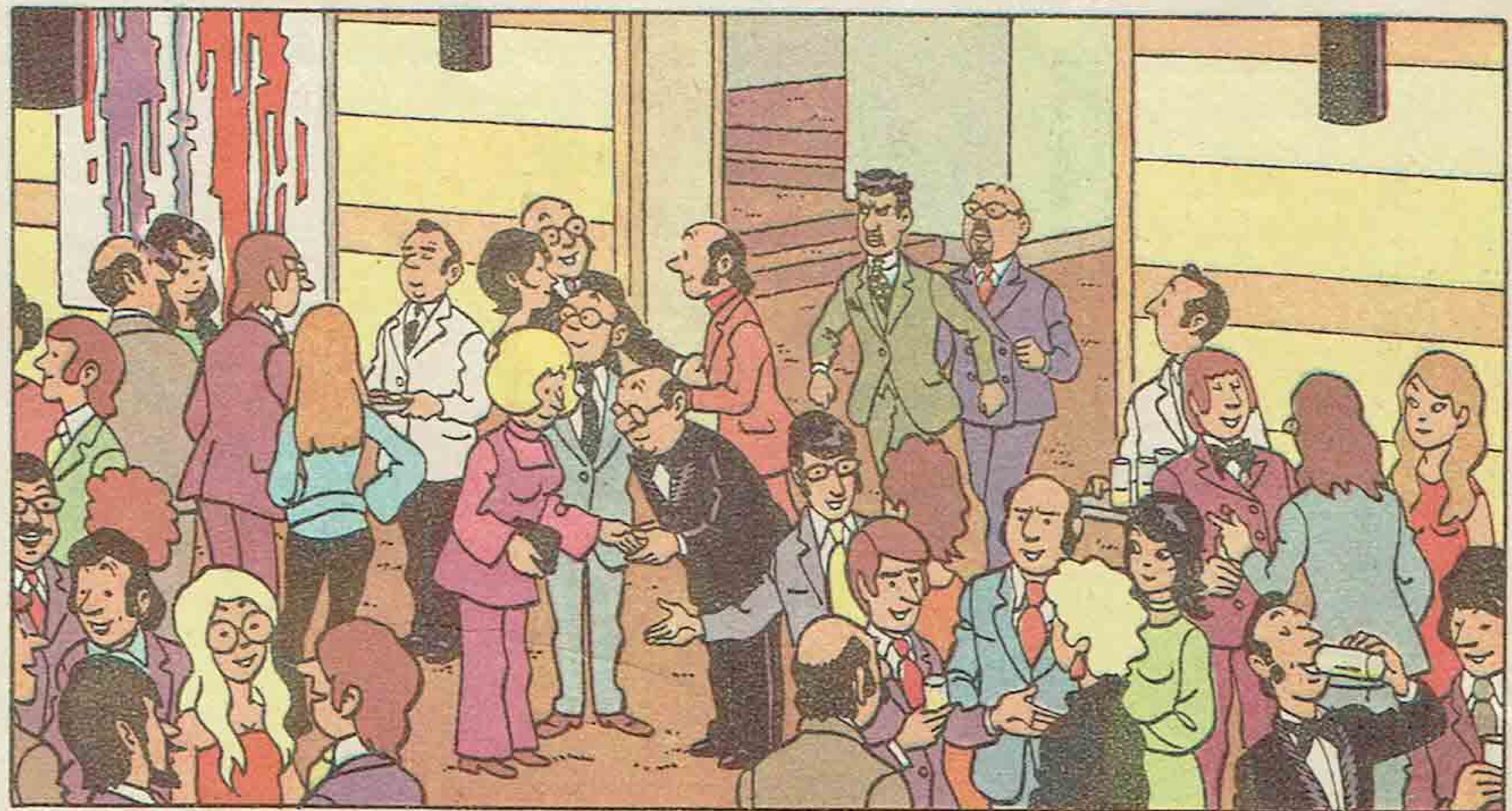













هل لكم في كوب من الشراب يا سادة ؟...
سجاير...؟
أ...
سندويتش ؟
شش...


هل تراه..؟
نعم! نعم! إنه هناك!

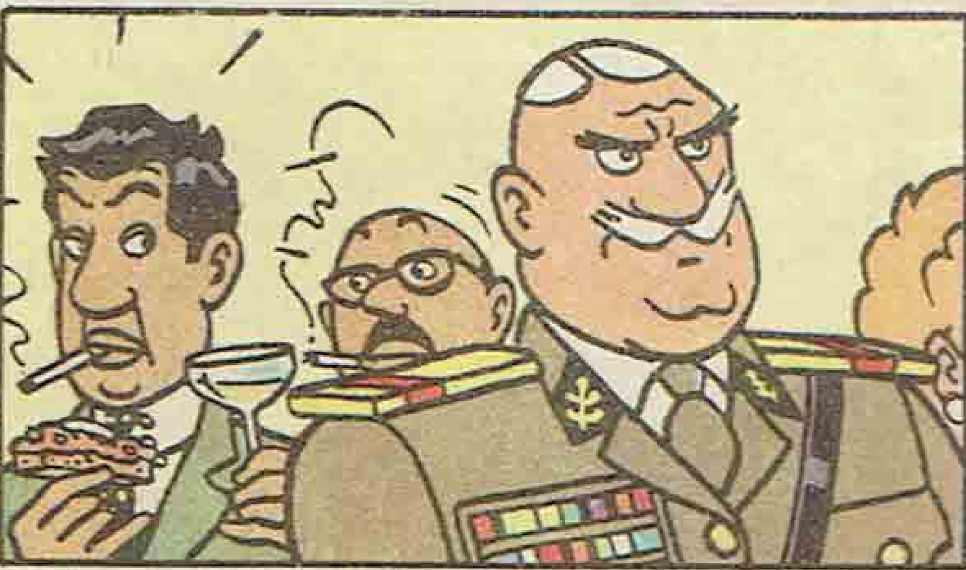

أصبحت لدينا مهمة ثقيلة يجب أن تنفذها يا "رافيولينى". ثلاثون عرضا في شهرين...
هذا بالإضافة إلى الرحلات بالطائرة والسيارة، ومن يدري؟ ربما على ظهر جمل..


غير أن الرحلة ستتم بالتأكيد، في ظروف أفضل من التي صادفنا ها في نوزا - يينيا. هل تذكرها يا "باريللي" ؟..
بالتأكيد أنني أذكرها ياسيدي المفتش! في هذه المرة، ليس هناك مجرمون خطيرون نقبض عليهم..


والآن سأتركم أيها الأصدقاء، إذ أن غدًا سيكون يومًا شاقًا..
إنه سيرحل!
رحلة طيبة يا "باريللي"!


من فضلك!..
لا مؤاخذة!..


ياللشيطان! ألا توجد وسيلة للتخلص من هذا الذي يشغل بدينا ؟..



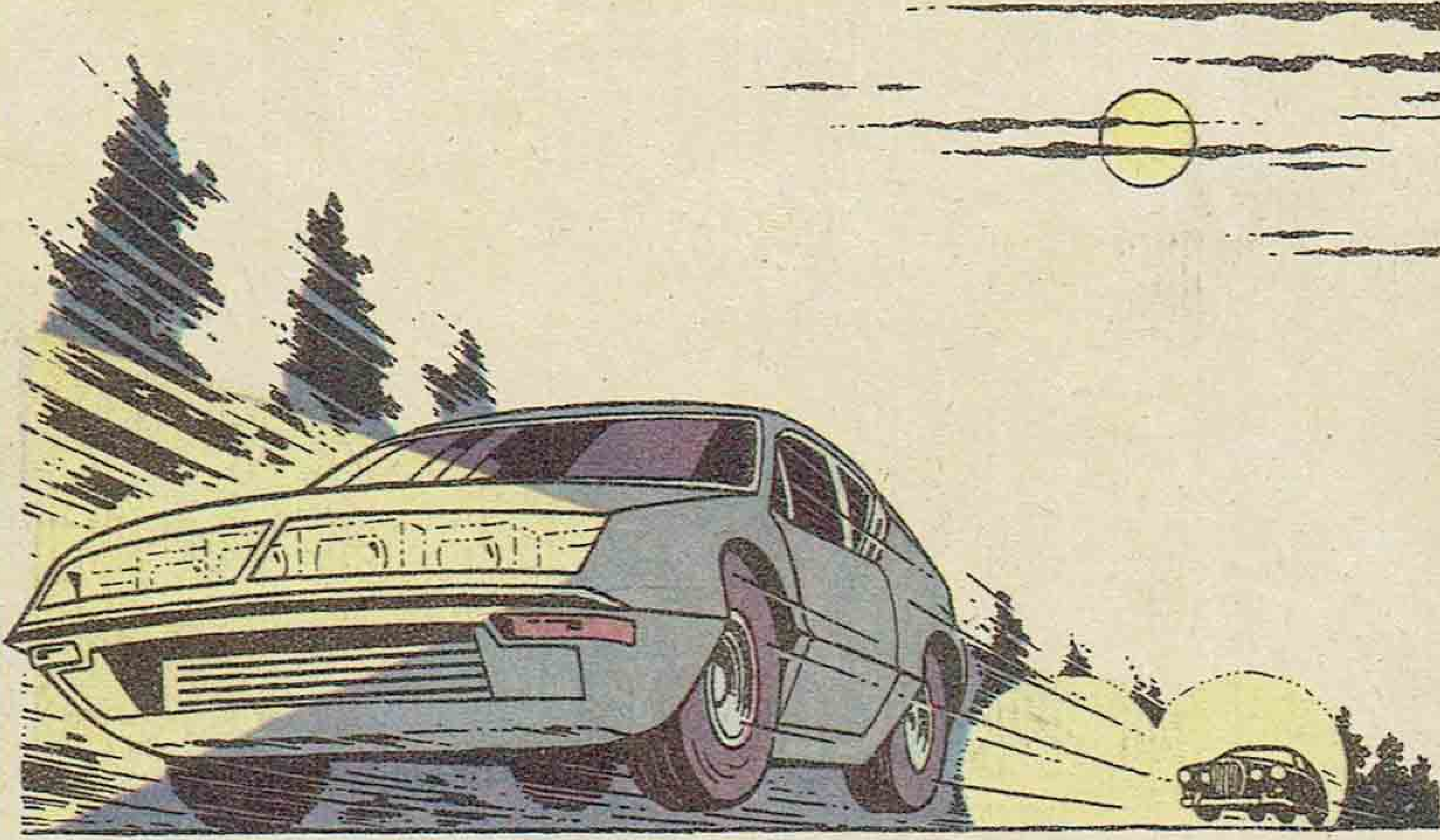

..لقد خرج السيد "باريللي" لتوه.
اللعنة! ولماذا لم تحاولا إيقافه!؟..
لقد منعنا حارسك!


ياله من غبي! أسرعوا! إلى السيارة!...

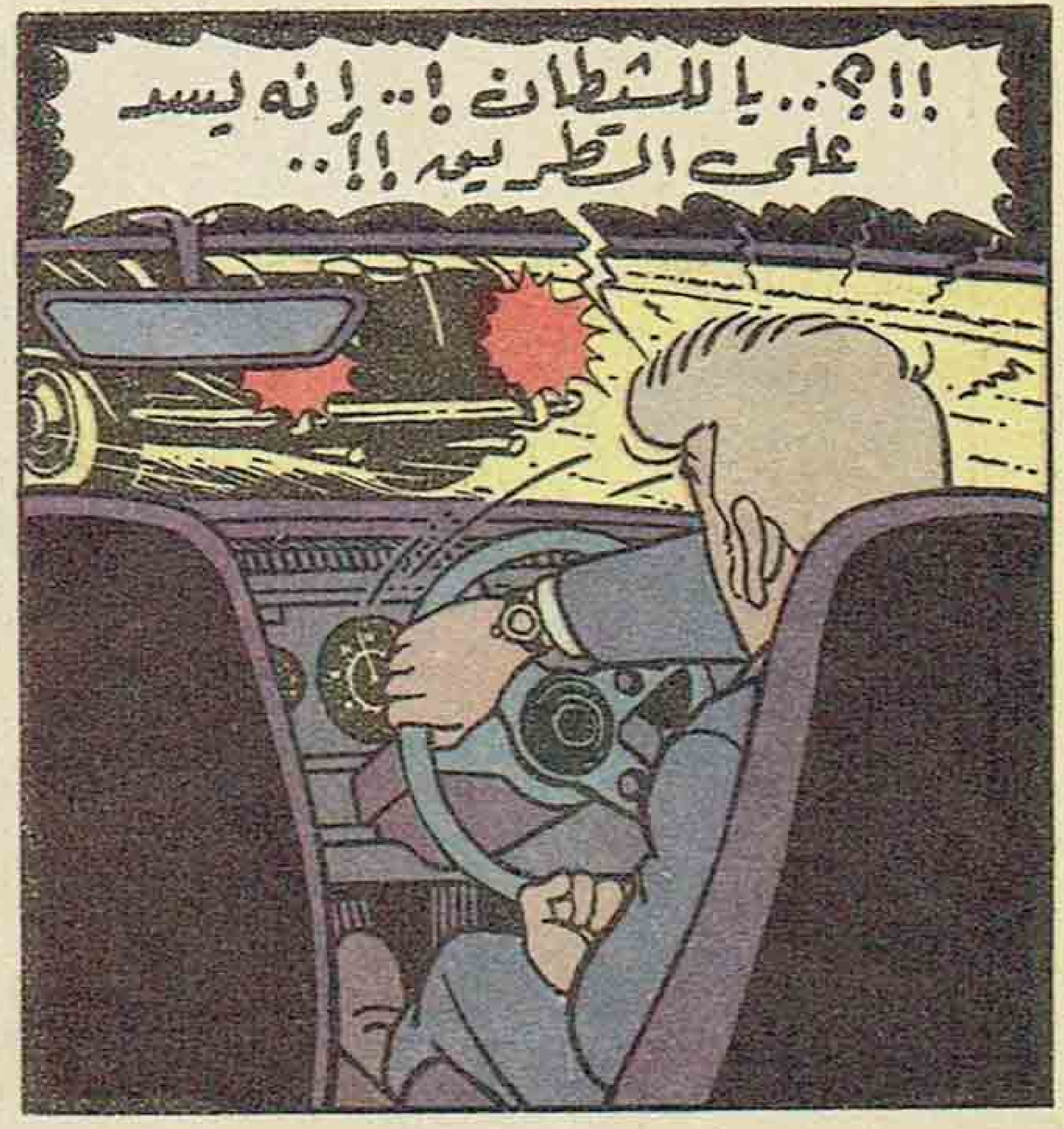


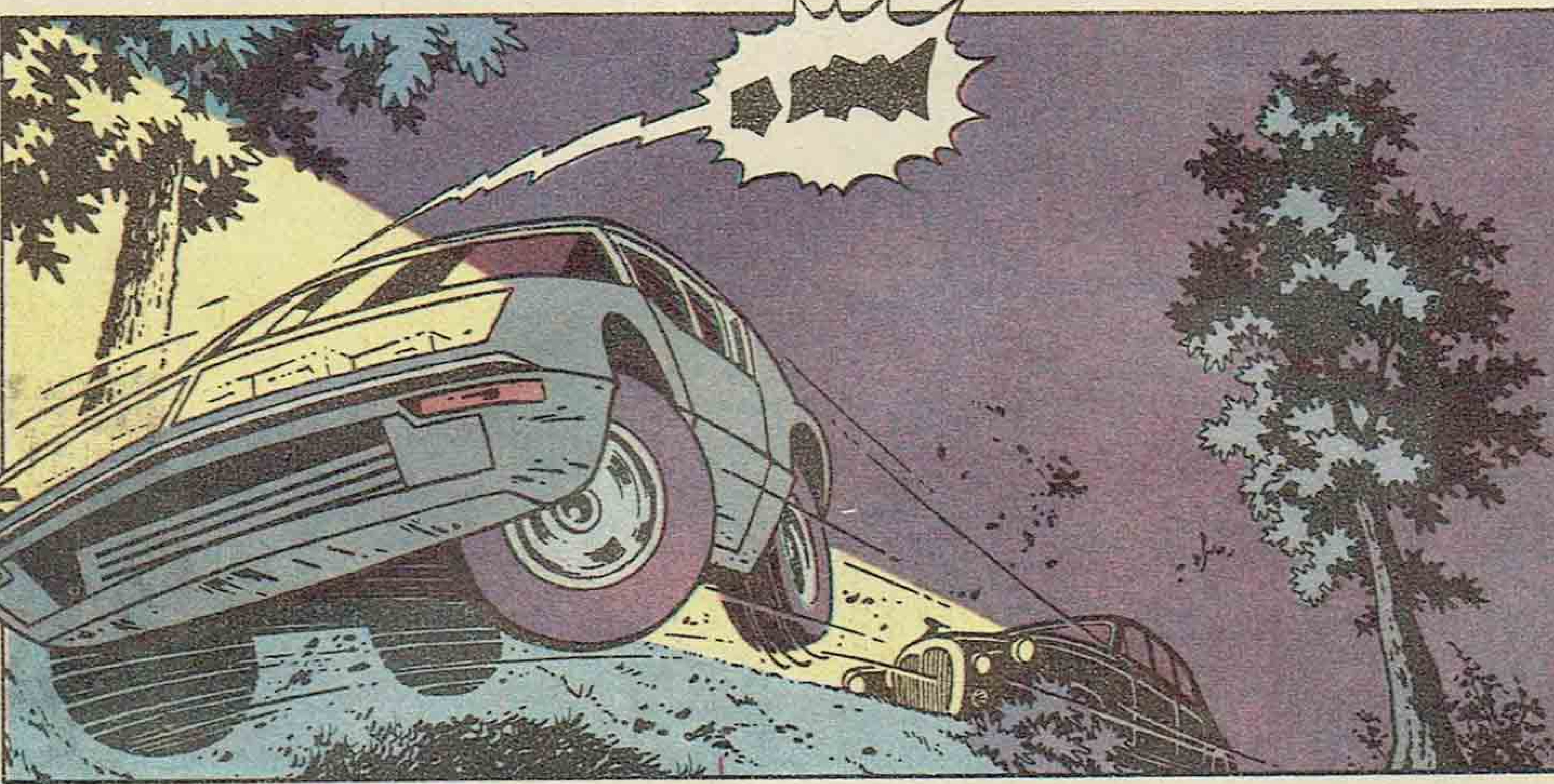


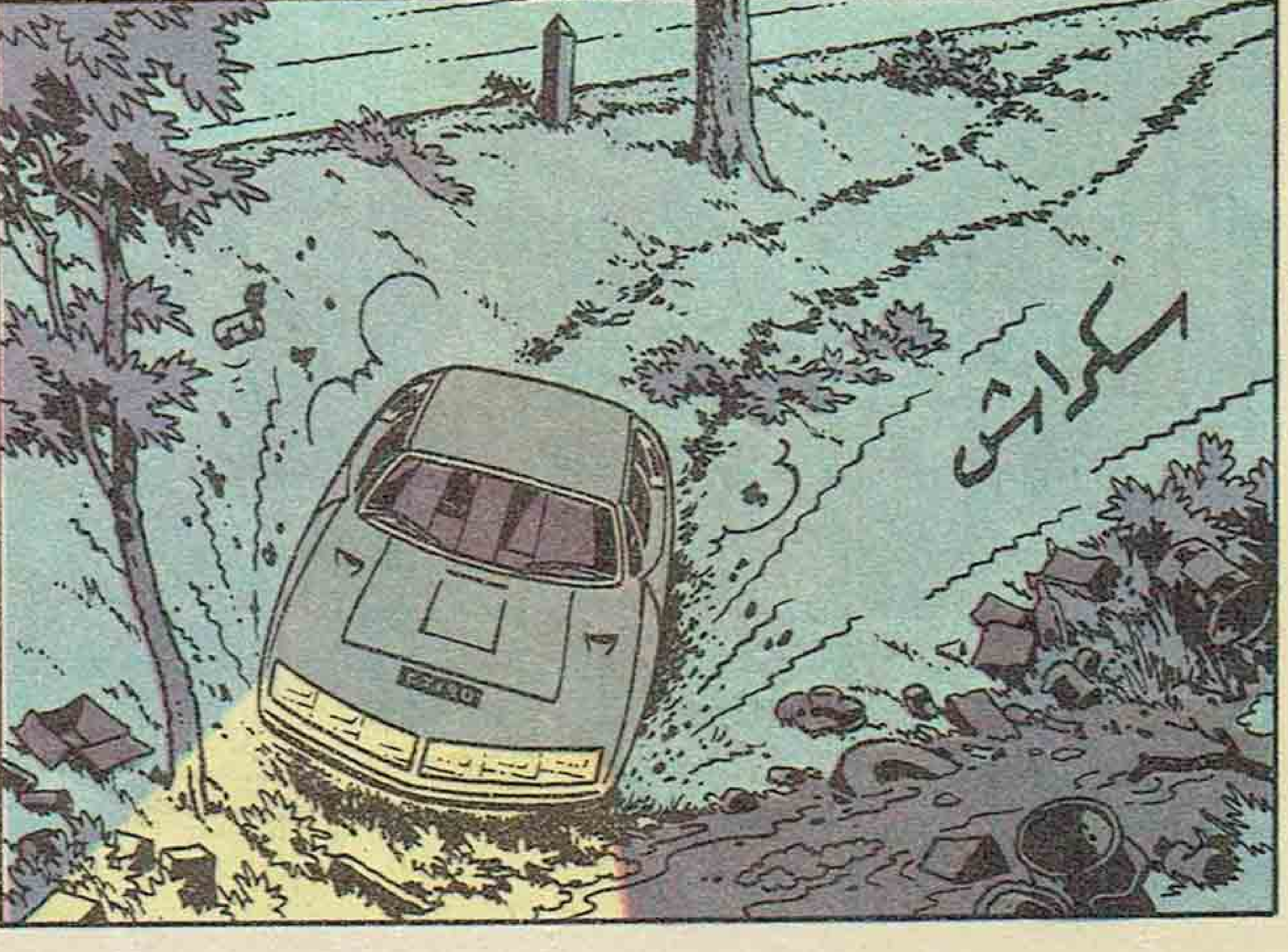

هذه السيارة هناك! إنه هو!
حاول أن تصدمه يا "كلوفت"!
أمرك يا سيدي!



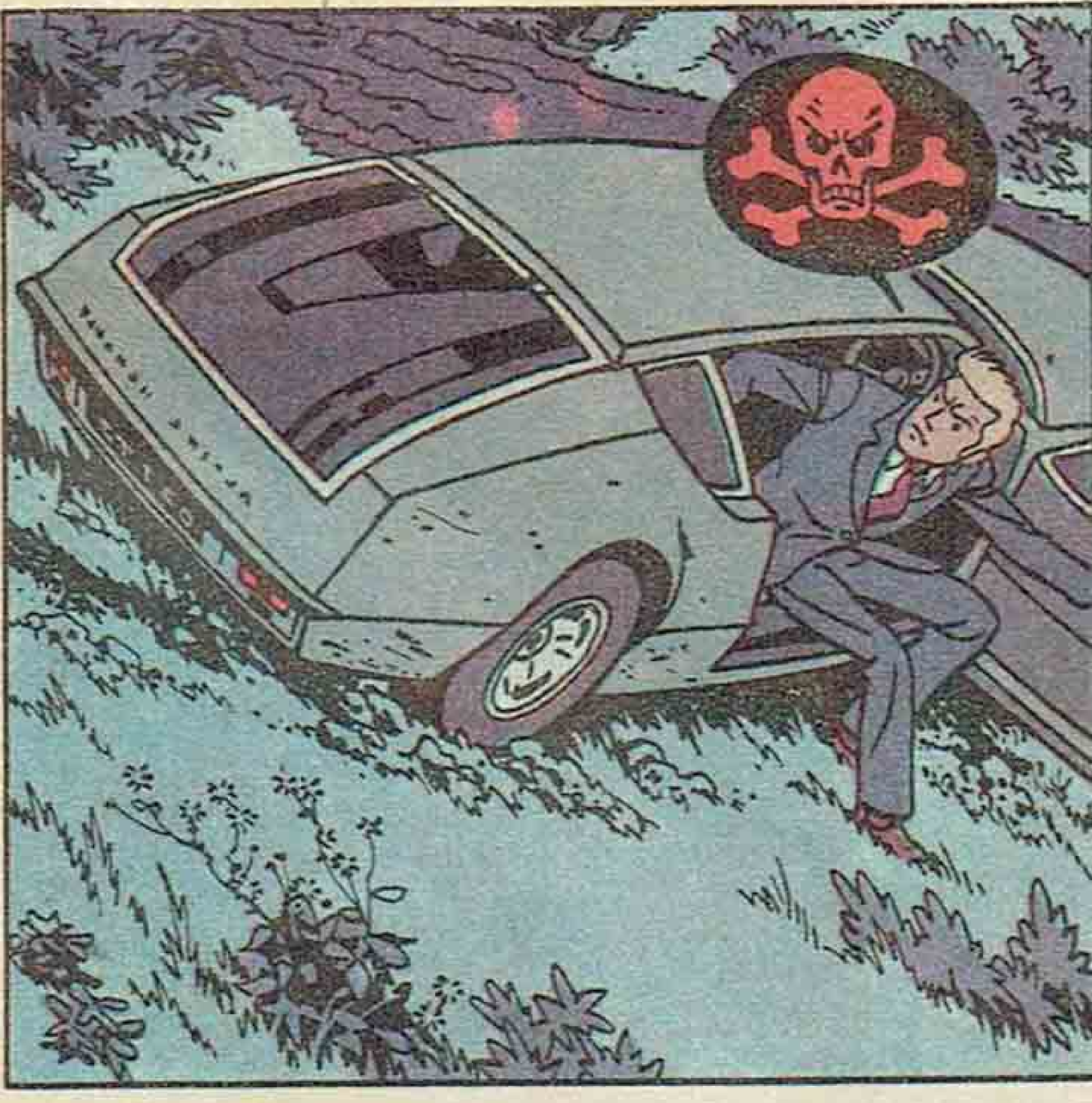

هل سيكف عن مضايقتي بصنوبر كشافاته؟.. آه!.. أخيراً! سيتقدمني...


!!؟.. يا للشيطان!.. إنه يسد على الطريق!!..




سكراش






ما معنى هذا؟! هل أصابك الجنون؟..
اسمعني! دعني أشرح لك! إنني من الهدوء!

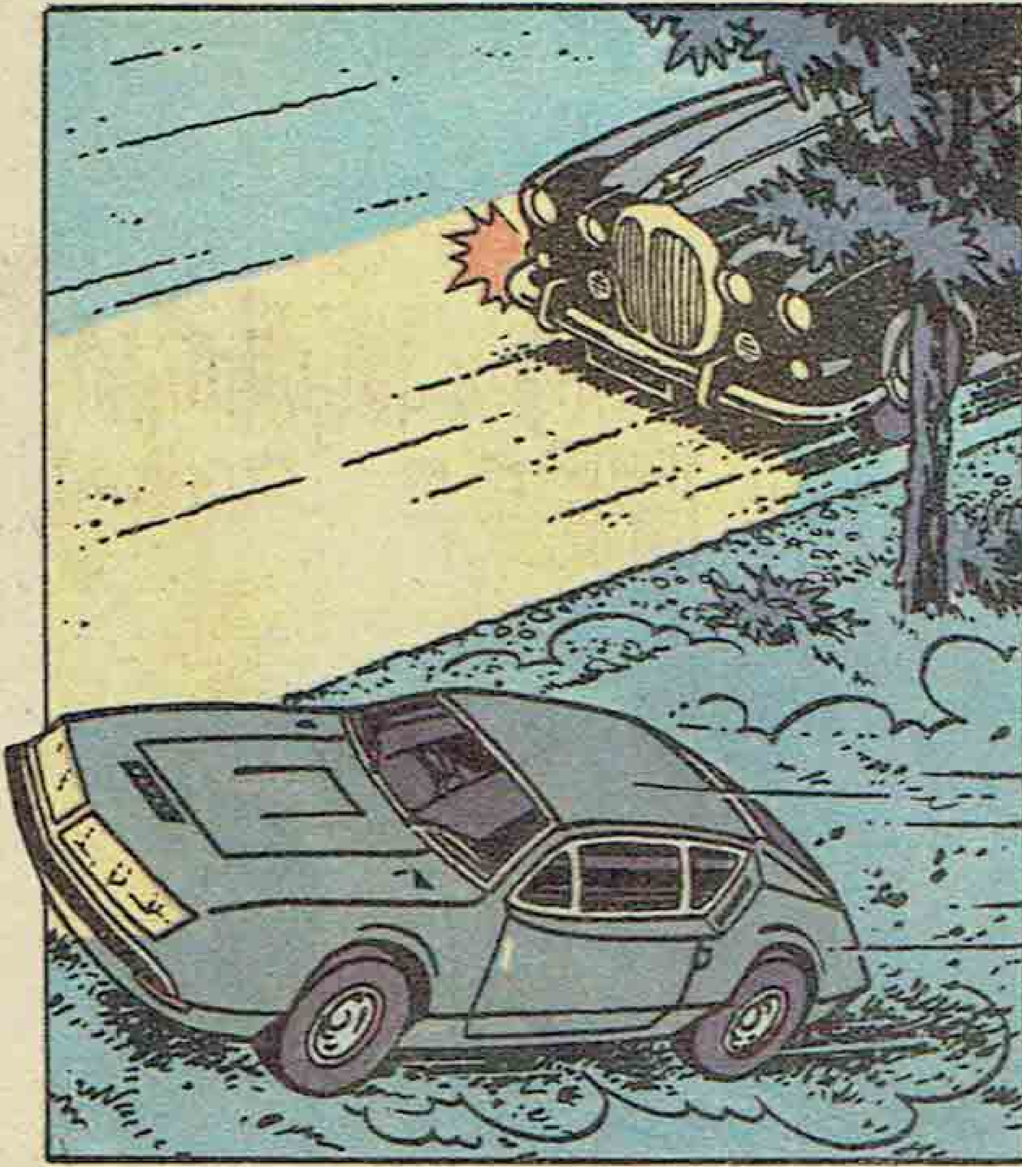

لا! حقاً إنك جريء! سأعرف كيف ألقنك..


لقد أمرك السيد بالتزام الهدوء..!
ياف

أزمة تنفرج


كف عن هذا يا "كلوف"! .. معذرة يا سيد "بارديللي" ، هذه غلطة هذا الخنزير! لقد طلبنا منه إيقافك ذاتجه بصفة وبسرعة ، فسد عليك الطريق! .. والله لأضربنك ضربا مبرحا .. ! ..
أمرك يا سيدى .. !


أقدم لك نفسى: "إندرا زيف" وزير خارجية "يوجادور" ، ولهذا قد صلفنا ، لهيشاش لها شى ؟ .. ونريد أن نحدثك فى شئ على غاية فى الأهمية ...
أ .. حسنا .. سأتقدمكم إلى منزلى ..




وبعد عشر دقائق ...
تفضلا أيها السيدان ..


إنى منصت لكما ...
إنها مسألة تمس شرف "اليوجادو" إتمس عظمة الوطن !
نعم تمس العظمة والشرف !


هوو ى !
!
؟

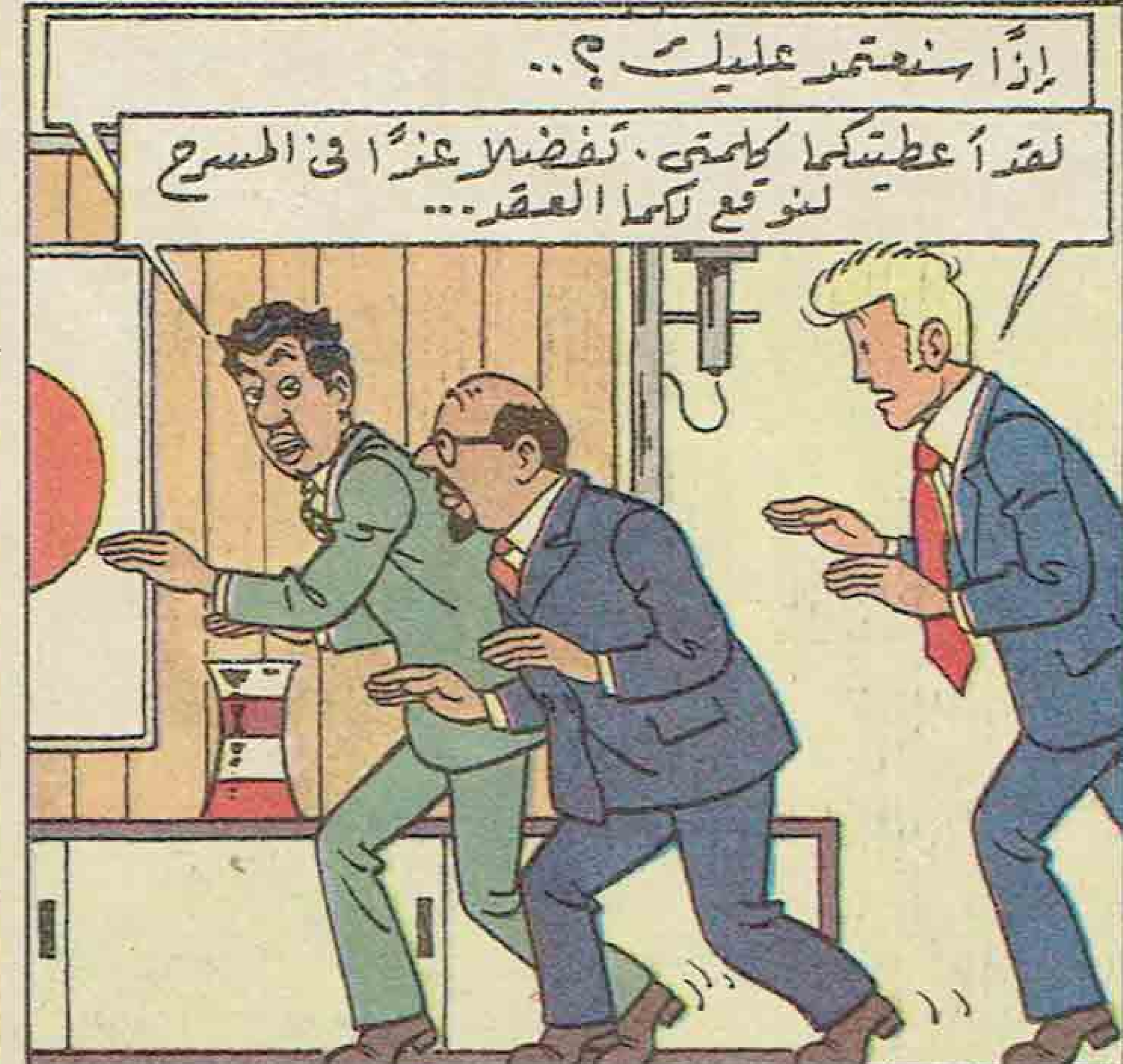

هذه عمتى التى تقطن فى الطابق العلوى . إن نومها خفيف ، ونحن فى ساعة متأخرة من الليل ...


نرجو المعذرة . المسألة كما يلى : أنت مشرف على دورة عبر بلاد آسيا "الوطنى" . وبعد أسبوعين ، أى فى الثامن عشر من هذا الشهر على وجه التحديد ، يحتفل بلدنا الصغير الكبير بجباله العالية - بعيد استقلاله . ويسعدنا لو أحييت هذا اليوم بتقديم إحدى مسرحياتك ..


يمكن أن ندبر ذلك . لكن .. هل كان لابد أن تتقدما بهذا الطلب فى هذه الليلة بالذات ؟ ..
بالتأكيد . فقد أبلغنا عملاؤنا ، بأن وزير "كرونشير" - البلد المجاور لنا عند الحدود الشمالية سيدعوك أيضا ، ونحن نعلم أن عيد استقلاله يقع أيضا يوم ١٨ ..


فلنر ما يمكن عمله .. ممم .. إذا قدمنا عرضنا بضعة أيام .. بالتأكيد .. لقد قبلت يا سادة !
رباه ! هذا مدهش !
وافرحتنا !!!


سكون !
أوه معذرة ..


إذا سنعتمد عليك ؟ ..
لقد أعطيتكما كلمتى . تفضلا غدا فى المسرح لنوقع لكما العقد ...


حمدا لله ! لقد رحلا ! والآن ! إلى النوم .. !

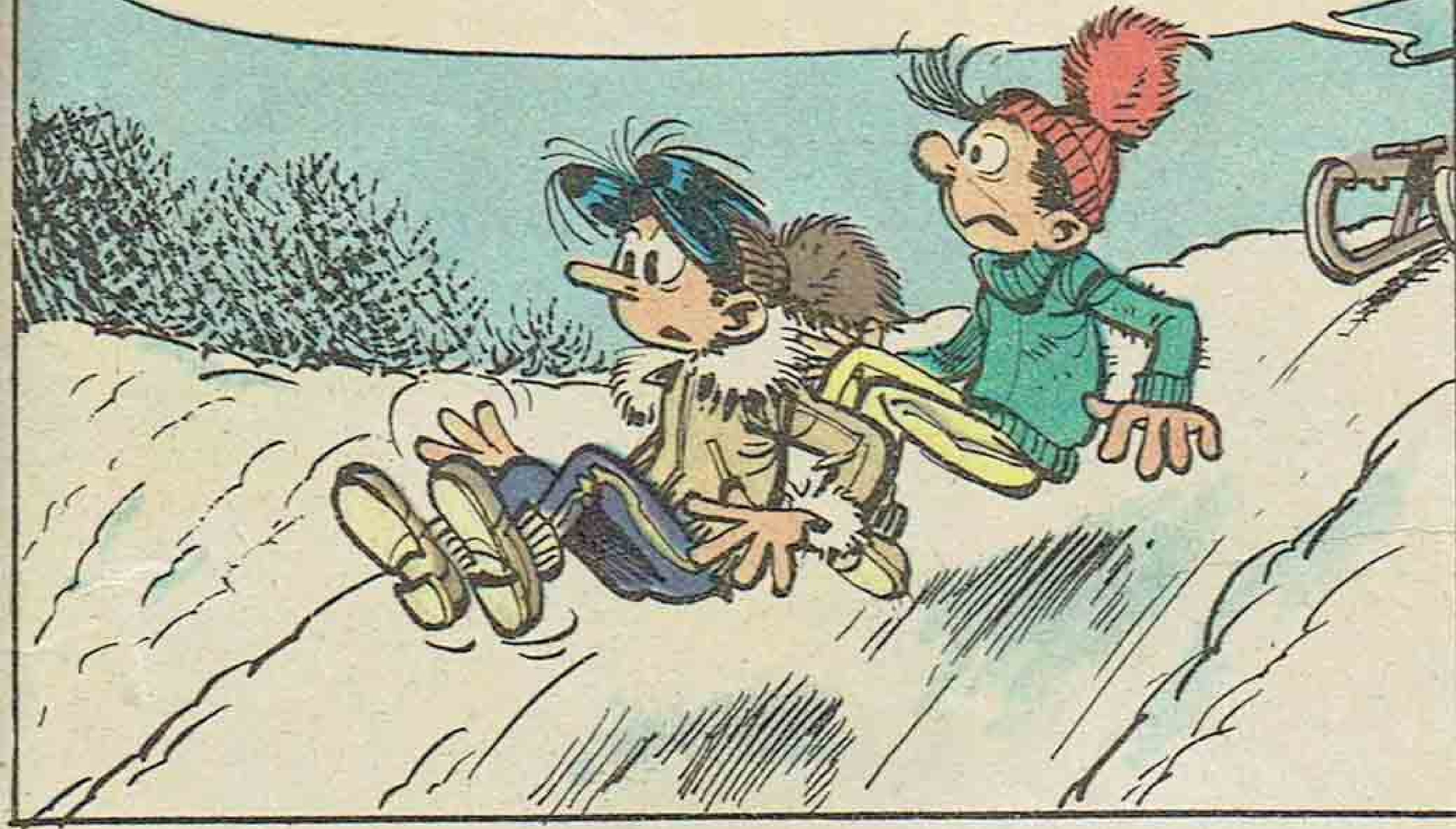

بانج
بوف
وهام !
؟



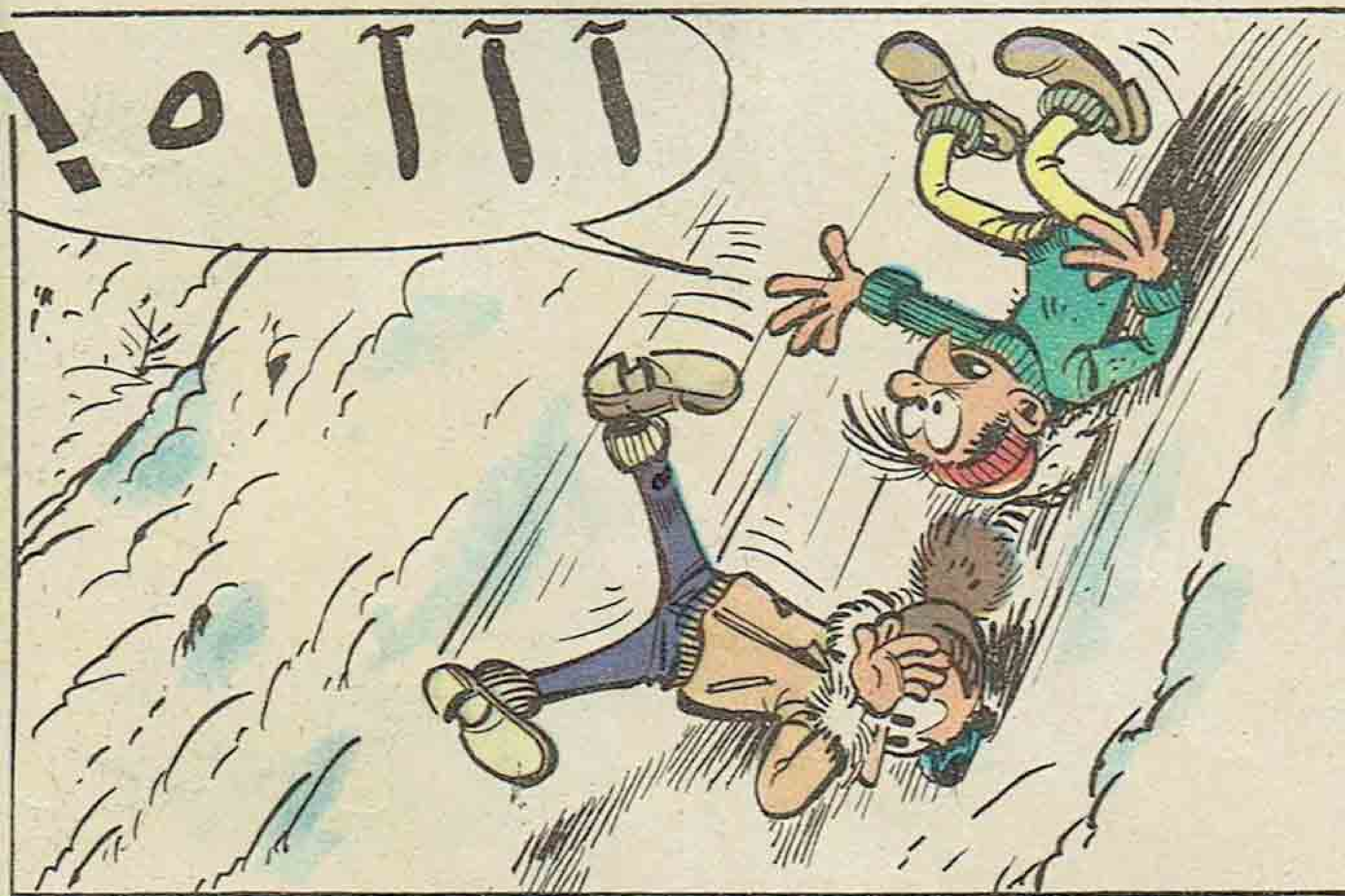
الأستاذ متواضع

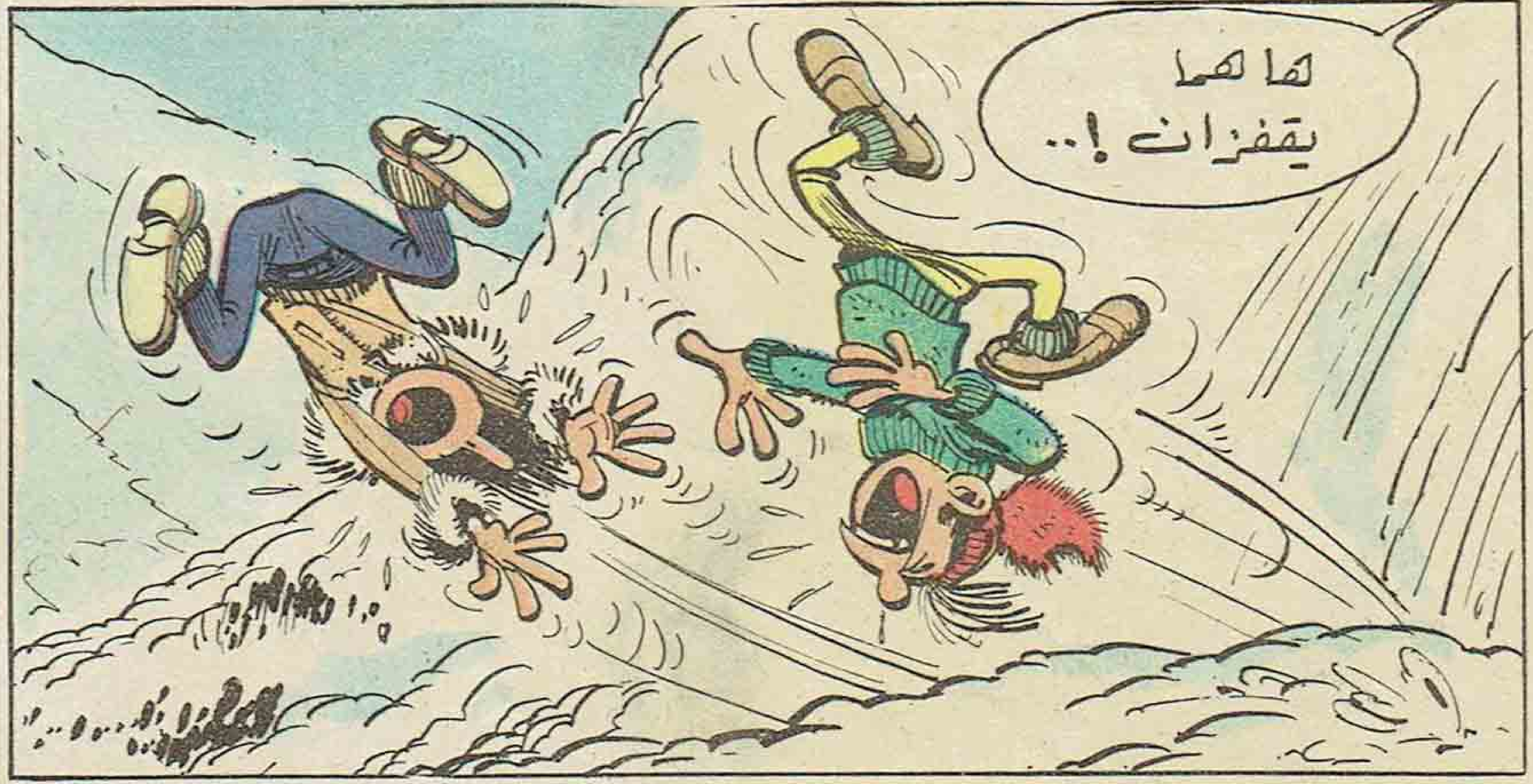










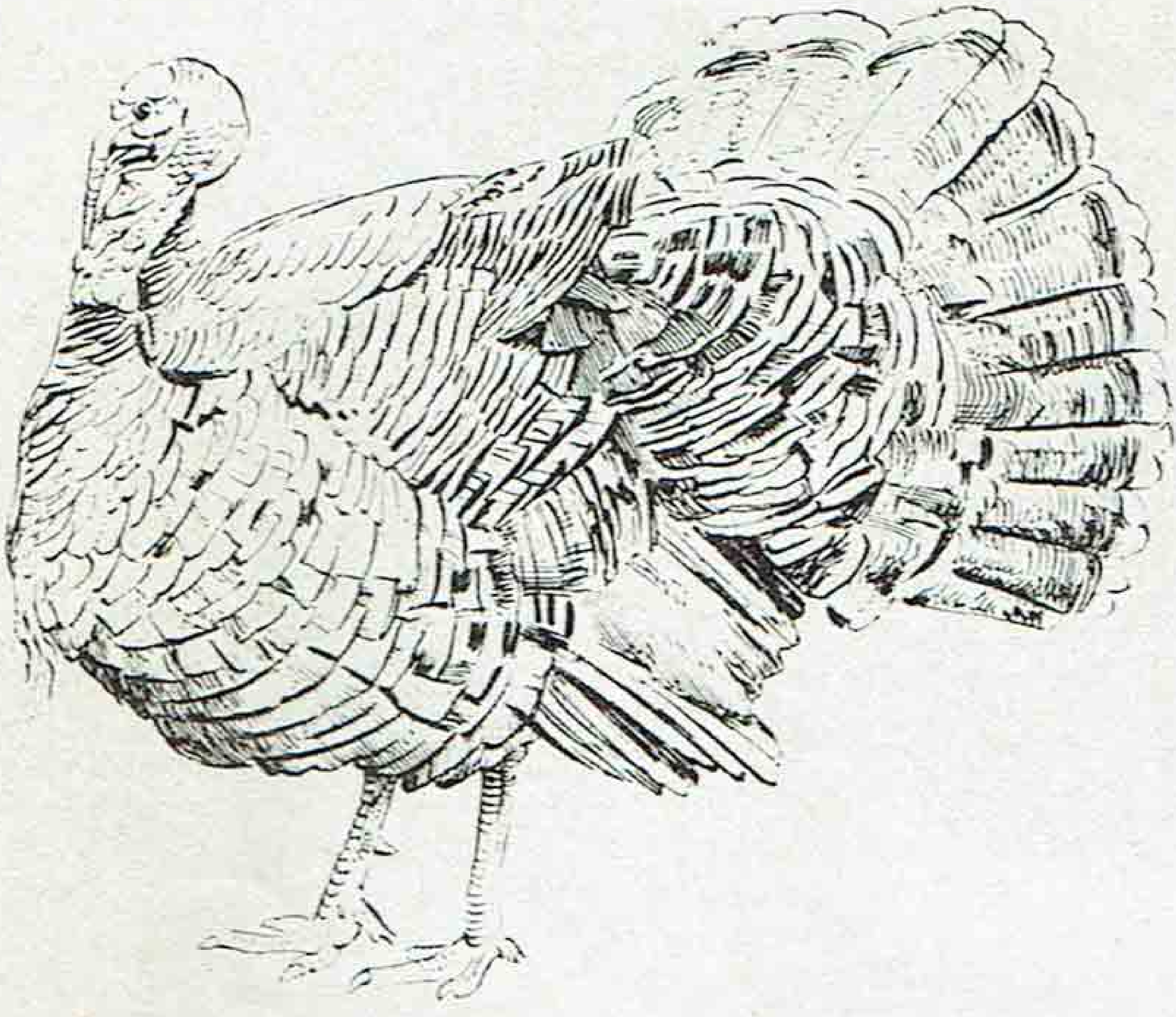








عالم الحيوان



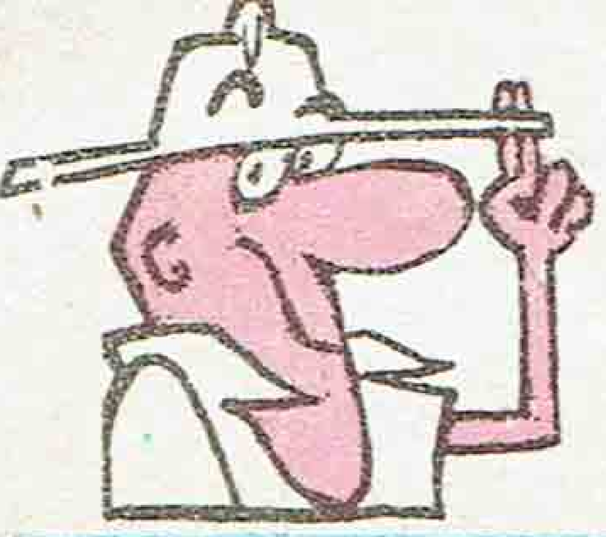
ديك رومى

من طيور الصيد الكبيرة ، وهو يشبه الدجاجة ، وينتسب للتدرجيات ودجاج غينيا . وهناك نوعان من الدجاج الرومى البرى ، أحدهما الدجاج الرومى بأمريكا الشمالية ، وينتشر من جنوب كندا إلى جواتيمالا . وقد استأنسه الآزيتكيون فى الأصل ، وهو منشأ جميع السلالات المستأنسة الحديثة . والنوع الثانى هو النوع ذو الألوان الزاهية ، وله بقع عينية على ريش ذيله . ويعيش هذا النوع فى أمريكا الوسطى ، ولم يتم استئناسه قط . والدجاج الرومى البرى وجل جدا وحذر ، ويعيش فى أسراب صغيرة فى الغابات المفتوحة ، ويأكل أنواعا عديدة من البذور ، والثمار اللبية ، والحشرات . وأثناء التزاوج ، فإن الذكور البرية التى يصل وزن كل منها إلى ٢٢ رطلا ، تنفخ عنقها الأحمر ، وتأخذ أجنحتها وذيلها شكلا مروحيا ، ويتزاوج الذكر الواحد مع عدة إناث ، تبنى أعشاشها الخاصة بها ، وتقوم بتربية من ٨ إلى ١٥ فرخا صغيرا بأنفسها . ويعتقد أن السبب فى تسميتها رومية ، أن التجار فى القرن ١٦ ربما يكونون قد أحضروه معهم إلى إنجلترا من القطر التركى (الرومى) . وقد نتجت عدة أنواع من الدجاج الرومى المستأنس ، وفى بعضها ، قد يصل وزن الذكر إلى أكثر من ٦٠ رطلا ، وإن كانت الإناث أصغر . والدجاج الرومى المشوى ، يقدم كطبق تقليدى فى الحفلات فى الكثير من الأقطار ، ويؤكل فى الولايات المتحدة فى يوم عيد الشكر .

ديك الغابة

طائر صيد كبير من فصيلة البكاشين ، ويعيش نوع منها فى شرق أمريكا الشمالية ، ونوع آخر فى أوروپا وآسيا . وديك الغابة يجيد التخفى ، ومن الصعب رؤيته وهو على أرض الغابة . وينشط هذا الطائر فى الغسق ، وتطير الذكور لأعلى وأسفل ، فى مسارات منتظمة ، محدثة نقيقا وصفيرا ، لتحدد مناطق نفوذها . ويتغذى ديك الغابة على ديدان الأرض ، ويحصل عليها بأن يدفع بمنقاره فى التربة ، ثم يقوم بجسها بطرف منقاره الحساس بحثا عن الديدان . وعندما يعثر على إحداها ، يفتح طرف المنقار ليمسك بها . وفى بعض الأحيان ، يحمل ديك الغابة أفراخه عندما يتهدده الخطر .





ماكس المكتشــــف

